

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_220606

UNIVERSAL
LIBRARY

QUP-730-28-4-81-10,000.

QSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

R 291504.0

Accession No.

2011

Author

محکمہ خزانہ —

G. 5211

Title

Author
Title

This book should be returned on or before the date last marked below

مجلہ عثمانیہ

طلبہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کا سہ ماہی سالہ

مدیر: عبدالعلی خاں بی۔ اے عثمانیہ
نائب: محمد شمس الدین فاروقی بی۔ اے عثمانیہ

مطبوعہ المطابع مشین پریس نظام شاہی حیدرآباد دکن

شمارہ (۱) اور (۲)

مجلس انتظامی
سال تعلیمی ۱۳۸۶-۱۳۸۷ھ

جلد

صدر
قاضی محمد حسین صاحب

ایم۔ اے۔ ال ال بی دکنٹب، نائب معین امیر جامعہ عثمانیہ

مشیران حصہ اردو
ڈاکٹر مولوی عبدالحق بی۔ اے (علیگ) ڈی لٹ ڈاکٹر سید محی الدین رومی ام لے پی ایچ ڈی (لندن)
پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ

مشیر حصہ انگریزی

مسٹر الفین۔ ح۔ اے ہارڈنگ ام۔ لے (آکسن) پروفیسر انگریزی جامعہ عثمانیہ

خازن اعزازی

مولوی وحید الرحمن صاحب بی۔ ایس سی پروفیسر طبیعیات جامعہ عثمانیہ

مستند

عبدالعلی خاں بی۔ اے (عثمانیہ) ہسٹم مدیر و مدیر حصہ اردو مجلہ عثمانیہ

اراکین

میر عباس علی خاں صبا بی۔ اے صدر انجمن اتحاد محمد شمس الدین صبا بی۔ اے مدیر حصہ اردو
میر عابد علی خاں صنادیر حصہ انگریزی متعلم بی۔ اے (آخری)

مجلہ عثمانیہ

جلد (۱۲) شمارہ (۱) اور (۲)

مجلس مشاورت

صدر
تقاضی محمد حسین صاحب

ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی (کینٹ)

نائب معین امیر جامعہ عثمانیہ

مشیران حصہ اردو

ڈاکٹر مولوی عبدالحق بی۔ اے (علیگ) ڈی۔ لیٹ پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زوریم۔ اے پی ایچ ڈی (لندن) ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ

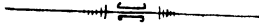
مشیر حصہ انگریزی

مسٹر لپ۔ جے۔ اے ہارڈنگ ام۔ اے (آکسن) پروفیسر انگریزی جامعہ عثمانیہ

خازن اعزازی

مولوی وحید الرحمن صاحب بی ایس سی پروفیسر طبیعیات

چند سالانہ پیشگی



- (۱) سرکار آصفیہ و برطانیہ سے ۲۰ روپے
(۲) ارباب جامعہ اصحاب مقتدر اور اداروں سے ۱۰ روپے
(۳) عام خریداروں سے ۵ روپے
(۴) طلبائے قدیم زفاہیہ انجمنوں اور دارالمطالعوں سے ۵ روپے
(۵) طلبائے جامعہ عثمانیہ سے ۱۰ روپے
(۶) مالک بیرون ہند سے ۱۰ روپے
(۷) بلاد یورپ کے طلبائے قدیم جامعہ عثمانیہ سے ۱۰ روپے
(۸) فی رسالہ ۲۰ روپے

ملنے کا پتہ

دفتر مجلہ عثمانیہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن

فہرست مضامین مجلہ عثمانیہ

جلد (۱۲) شمارہ (۱) اور (۲)

نشان سلسلہ	مضامین	مضمون نگار	صفحہ
۱	اداریہ	عبدالحی خان بی۔ اے (عثمانیہ)	الف
۲	کلیہ کی خبریں	محمد شمس الدین فاروقی بی۔ اے (عثمانیہ)	۲۲۸
مواضیات			
۳	ایک گاؤں کی فی کس سالانہ آمدنی	محمد احمد بزداری ایم۔ اے (عثمانیہ)	۶۲
۴	دکن بن فیا کٹری	احمد خان بی۔ اے (عثمانیہ)	۱۲۹
۵	ریاست حیدرآباد کے معاشی ذرائع کیا ہیں؟	شیخ محبوب علی بی۔ اے (عثمانیہ)	۱۹۰
سیاسیات			
۶	موجودہ عمومیات اور انکی خامیاں	محمد اسد اللہ سعید بی۔ اے (عثمانیہ)	۷۴
فلسفہ			
۷	فلسفہ ابن خلدون	علامہ عمادی رکن دارالترجمہ	۱۷۳
ادبیات			
۸	ادب کا ترقی پسند نظریہ اور اردو	محمد عمر مجاہد بی۔ اے (عثمانیہ)	۱۲
سائنس			
۹	جوہر کی ساخت	محمد عبدالرحیم خان ایم۔ بیس۔ سی آخری	۲۹
۱۰	بلند قوتہ — پیدائش اور استمال	حامد علی عباسی ایم۔ بیس۔ سی (عثمانیہ)	۱۸۱
۱۱	زیر زمین پانی کا عمل	سید محمد احمد الدین بی۔ بیس۔ سی میا پیٹر	۱۱۹
سفر نامہ			
۱۲	مشرقی لندن کی سیر	مختصر عابدی ایم۔ بیس۔ سی (عثمانیہ)	۱۴۷
سوانح عمریاں			
۱۳	مرحوم مشاہیر	حبیب اللہ اوج بی۔ بیس۔ سی (عثمانیہ)	۱۰۴
۱۴	غازی مصطفیٰ کمال	محمد شمس الدین فاروقی بی۔ اے (عثمانیہ)	۳
۱۵	مسیوینی (میسوین صدی کا)	سلطان احمد سال اول	۸۶
افسانے			
۱۶	پیر ہن	عبدالقیوم خان باقی ایم۔ اے (عثمانیہ)	۴۳

نشان سلسلہ	مضامین	مضمون نگار	صفحہ
۱۷	سماج کی بجے	مرزا ظفر الحسن بی بی کے عثمانیہ سابق صدر انجمن اتحاد	۲۱۷
۱۸	طوائفِ مرقر	ظہیر الدین رونق بی بی یس سی آخری	۲۰۱
۱۹	لافانی محبت	محمد دلاور خان مہدوی بی بی مای سال سوم	۹۷
۲۰	دو آئی	محبوب حسن جگر بی بی اے۔ آخری	۱۷۱
		قطعہ دربا عیات	
۲۱	رباعیات	حضرت امجد حیدر آبادی	۱۱
۲۲	قطعہ	حضرت امجد حیدر آبادی	۲۵
۲۳	رباعیات	مہندر راج سکینہ یم یس سی (عثمانیہ)	۷۲
		غزلیں	
۲۴	غزل	حضرت امجد حیدر آبادی	۱۴۵
۲۵	غزل	حضرت جلیل قدوائی	۹۶
		نظمیں	
۲۶	ایک حسرت وہیں رہتی ہے جس حسرت کا کچھ نام نہیں	ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم	۲۶
۲۷	میری ایک رات	صدر رضوی ساز (عثمانیہ)	۴۰
۲۸	ہندوستان	صاحبزادہ میکش (عثمانیہ)	۵۸
۲۹	آئین اضطراب	عبد القیوم خان باقی (عثمانیہ)	۸۵
۳۰	حسن	طیب	۱۲۵
۳۱	چشمہ	سید واج الدین شمیم	۲۲۵
۳۲	پینگٹ	حبیب اللہ ادنیٰ (عثمانیہ)	۱۸۹
۳۳	آنکھ مجھ لی	محمّدین کاظمی	۱۷۹
۳۴	آگے آگے	پنڈت ونشی دھر دیا سنگھ لکھنؤ (پنجاب عثمانیہ)	۱۰۲
۳۵	ابنجا	عزیز احمد (عثمانیہ)	۱۰۷
۳۶	ایک یادگار رات	رشید (عثمانیہ)	۲۱۵
۳۷	کسان	فصح الدین فصیح بی بی عثمانیہ	۱۹۹
۳۸	اشک نظر	نظر	۱۷۲
۳۹	تاجدار حریت سے خطاب	محمد علی نیر (عثمانیہ)	

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اداریہ

اس مرتبہ مجلہ کی اشاعت میں بڑی تاخیر ہو گئی۔ چھ مہینے کے بعد تو ادارت کا جائزہ ملا۔ اسکے باوجود حجتہ انگریزی اگر وقت پر تیار ہو جاتا تو زیر نظر شمارہ چھپوں سے قبل برادران جامعہ کے ہاتھ میں ہوتا۔ اسکے بعد تاخیر کے جو اسباب ہوئے برادران جامعہ اس سے غیب واقف ہو چکے ہیں۔ جہاں اس قدر تاخیر کا ہم کو فہم ہے اس کی طائیت بھی حاصل ہے کہ مجلہ کے کاروبار میں ”نئی بدعتوں“ کا اضافہ نہ ہو سکا۔

انجمن اتحاد کی آنے والی کابینہ سے ہم متوقع ہیں کہ آغاز سال ہی میں وہ ادارت کا تصفیہ کر دیگی تاکہ آنے والوں کو اپنے حوصلوں کے موافق کام کرنے کا موقع ملے! مجلہ کی بارہویں جلد کا آغاز نئے ارادوں اور نئے منصوبوں سے ہو رہا ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ مجلہ کا قدیم علمی معیار نبھایا جائے۔ اور بدلے ہوئے حالات اور وقت کے تقاضوں کے لحاظ سے مجلہ کی خدمت کی جائے۔ اس مقصد کو سامنے رکھ کر کام کرنے کا ایک خاکہ تیار کر لیا گیا تھا۔ ہم چاہتے ہیں کہ برادران جامعہ اس سے واقف ہو جائیں تاکہ آنے والے اس کام کو آگے بڑھا سکیں جسے ہم نے شروع کیا تھا۔

”مکتبہ مجلہ عثمانیہ“

بارہ سال قبل عثمانیہ کی تحریری صلاحیتوں کو بیدار کرنے، ان میں علمی اور ادبی ذوق پیدا کرنے کے لئے ”مجلہ“ جاری کیا گیا تھا۔ آج اس کی ضرورت ہے کہ مجلہ کے تحت ایک ’مکتبہ‘ قائم کیا جائے جو عثمانیہ کے علمی کارناموں کی اشاعت کا کام کرے۔

اس مطلب کی ایک تحریک مجلس انتظامیہ میں پیش ہوئی تھی۔ جس کو مجلس نے منظور کر لیا۔ تحریک کی رو سے یہ قرار پایا کہ اس سال سے ہر سال ۵۰۰ روپیہ مجلہ کے بجٹ سے ’مکتبہ مجلہ عثمانیہ‘ کے لئے چھ سال تک علیحدہ کر دے جائیں گے۔ یعنی اس قدر رستم رائے شامی سے خارج منظور ہوگی۔ ’مکتبہ‘ کے لئے ضروری اصول اور قواعد بنانے کے لئے ایک ذیلی کمیٹی بنا دی گئی ہے۔ ڈاکٹر زور اس کے صدر ہیں۔ منہجہ مدیر اور نائب مدیر جمعہ اردو اس کے اراکین۔

کمیٹی جب اپنا کام ختم کرے گی تو براہِ درجہ جامعہ کی اطلاع کے لئے اسے شائع کر دیا جائے گا۔ موازنہ سے ۵۰۰ روپیہ مکتبہ کے لئے علیحدہ کر دے گئے ہیں۔ تاکہ اس سال کام کا آغاز کر دیا جائے۔ انجمن تہا سے خواہش کی گئی ہے وہ بھی اسی قدر رستم رائے شامی سے خارج منظور کر لے۔ اس طرح ایک ہزار روپیہ سالانہ مکتبہ کے مقاصد کو آگے بڑھانے کے لئے بہت کافی ہوں گے۔ قومی توقع ہے کہ انجمن اسے منظور کر کے مکتبہ کے مقاصد سے اپنی عملی ہمدردی کا ثبوت دیگی۔

اس قدر کثیر رستم کا موازنہ سے علیحدہ کر دینا ممکن ہے کہ کا بینہ انجمن اتحاد کو شاق گزرے کیونکہ ابتداء میں ہم بھی ایسے ہی خیال کا شکار ہوئے تھے۔ لیکن بعد میں یہ چیز ہم کو آسان معلوم ہوئی اور کا بینہ انجمن اتحاد کو بھی آسان معلوم ہوئی۔ غیر ضروری اخراجات گھٹائے جاسکتے ہیں۔ آمدنی کے نئے ذرائع تلاش کر لینا ممکن ہے۔ اور نمائشی کاموں پر جو روپیہ صرف کیا جاتا ہے اس کو تیسری کاپی میں لگایا جاسکتا ہے۔ اور یہ تینوں چیزیں ہماری اختیاری ہیں۔

مثلاً مجلہ اور انجمن کی رقموں پر جو منافع حاصل ہوتا ہے اس کو شریک موازنہ کرنا چاہئے

اور ملازمین دفتر کی تنخواہوں کو چھوڑ کر جملہ قسم میں عادی رکھتا ہے۔ یہ آمدنی کی نئی مد ہوگی۔

انجمن خواہ مخواہ کے ہر سال ”گھریلو کھیلوں“ پر دو دعائیہ سو روپیہ خرچ کرتی ہے۔ حالانکہ تمام طالب علم گیس فیس ادا کرتے ہیں تو پھر گیس فنڈ سے گھریلو کھیلوں کا انتظام کیوں نہیں کیا جاتا؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج تک اربابِ جامعہ سے اس قسم کی خواہش نہیں کی گئی۔ ورنہ کبھی کا یہ انتظام ہو چکا ہوتا۔

اس طرح منافع سے دو سو روپیہ حاصل ہوں گے۔ اور انجمن کو دو سو روپیوں کی بچت ہو جائیگی اس میں ایک سو روپیہ اضافہ کر کے مکتبہ کو پانچ سو روپیہ دینا مشکل نہ ہوگا۔

مجلہ کی حد تک تو انتظامی مددیں تخفیف کی کافی گنجائش ہے۔ طلباء قدیم جامعہ عثمانیہ مجلہ کے خریدار بن کر ہماری کوششوں میں شریک ہو سکتے ہیں۔ اسکے علاوہ جامعہ عثمانیہ کا سرشتہ تعلیمات پر حق ہے۔ سرشتہ تعلیمات ملک اور بیرون ملک کے رسالے خریدتا ہے تو کیوں ملک کی واحد جامعہ کا ترجمان اس سے محروم رہے۔ کچھ عرصہ قبل تک سرشتہ ’مجلہ عثمانیہ‘ کی خاصی تعداد خریدتا تھا۔ نہیں معلوم کن وجوہات کی بنا پر یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ ہماری نظریں ہمارے متین امیر جامعہ کی طرف اٹھ رہی ہیں۔ نواب صاحب جامعہ کی تمام سرگرمیوں میں گہری دلچسپی لیتے ہیں۔ اس خاص معاملہ میں نواب صاحب کی ہمدردانہ توجہ کی ضرورت ہے۔

ہماری مشکلوں کا واحد حل

ایک عام اور دیرینہ شکایت ہے کہ مجلہ کبھی وقت پر نہیں نکلتا۔ مدیر شاکر ہیں کہ وقت پر اچھے مضامین نہیں ملتے۔ ادھر چند دنوں سے مجلہ کا میاں گرتا جا رہا ہے۔ یہی حال ذیلی بزموں کا بھی ہے۔ وہ اپنی افادیت کھوٹی جا رہی ہیں۔ مالی مشکلوں کی وجہ سے وہ اپنے پرچے نہیں شائع کر سکتیں۔ اور

جو تھوڑا بہت مفید کام ان بزموں میں انجام پاتا تھا۔ منظر عام پر نہیں آنے پاتا۔ یہ جیسز کرسچن افسوس ناک ہے کہ ہم ان چیزوں کو باقی بھی نہیں رکھ سکتے جن کو ہمارے پیشرو قائم کر گئے تھے ان میں اضافہ کرنا تو امد چیز ہے !! ہم چاہتے ہیں کہ ان پرانی یادگاروں کو ترقی یافتہ صورتیں قائم رکھیں۔ وہ اس طرح کہ ذیلی بزمین مجلہ کے لئے مضامین فراہم کریں۔ مجلہ ہر تعلیمی سال کے اختتام پر ان مضامین کو بزم کے رسالوں کی شکل میں شائع کرے گا۔ امد اپنے ہی خرچ سے ہندستان کے مختلف تعلیمی اداروں کو جامعہ کی مخصوص صلاحیتوں کے پروپگنڈہ کے لئے روانہ کرے گا۔

اس سے شاید ہی کسی کو اختلاف ہو کہ اس خصوص میں ہم کو ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔

مثال کے طور پر اس شمارہ کو لے لیجئے معاشیات کے اس میں تین مضامین شائع ہوئے ہیں۔ ان مضامین کی ضرورت کے لحاظ سے زائد کاپیاں نکال لی جائیں گی اس طرح ہر شمارہ ہر سال تمام میں جتنے معاشیات کے مضامین شائع ہوں گے انکی زائد کاپیاں نکلوا لی جائیں گی اور ختم سال پر ان مضامین کو اکٹھا کر کے رسالہ کی صورت میں صدر شعبہ کے ادارہ کے ساتھ شائع کروایا جائیگا۔ اس طرح سائنس۔ تاریخ اور ادو کے رسالے شائع ہوں گے۔ مقصد یہ ہے کہ رسالے ہسٹریکل جرنل اور اکناک جرنل کے طرز پر نکالے جائیں۔

اس صورت میں مجلہ کے وقت پر نہ نکلنے کی شکایت ختم ہو جائے گی۔ ایڈیٹر کو اچھے مضامین وقت پر مل جایا کریں گے۔ مجلہ کا مستقل معیار قائم ہو جائے گا۔ اور ذیلی بزمین اپنے رسالے نکال سکیں گی جس کے لئے ان کو کچھ خرچ کرنا نہ پڑیگا اور وہ اپنا پیسہ شعبہ واری رسائل اور لٹریچر کی فراہمی میں وقت اور محنت اچھے مضامین کا ترجمہ کرنے اور دوسرا مفید کام کرنے میں صرف کر سکیں گی۔ چھپی ہوئی صلاحیتیں منظر عام پر آجائیں گی۔ اچھے لکھنے والوں کا کال نہ بیگا نئے مضمون نگار پیدا ہونگے اور جامعہ کی علمی فضا میں اضافہ ہو جائے گا۔ یہ ہماری مشکلوں کا واحد حل ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ذیلی بزمین مجلہ کے اس پیشکش کا خیر مقدم کریں گی۔

”ہاسٹل اسپرٹ“

کچھ عرصہ سے اقامت خانوں کی زندگی بحث و تنقید کا موضوع بنی ہوئی ہے۔ مجلہ کی پچھلی اشاعتوں میں اس کے متعلق جو کچھ لکھا گیا اس سے اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ لیکن سب اس پر متفق ہونگے کہ یہ تحریر مرین نیک نیٹی اور خلوص کا نتیجہ تھیں۔

واقعہ یہ ہے کہ جب شہر سے جامعہ اڈکیٹ میں منتقل ہو رہی تھی تو اس سے بڑی توقعات وابستہ کی جا رہی تھیں۔ خیال تھا کہ نئے ماحول میں اقامتی اور اجتماعی زندگی کے بہترین خاندے حاصل ہوں گے۔ لیکن امیدوں کے بالکل خلاف ہماری اقامتی زندگی کے روایات اڈکیٹ میں ایک ایک کر کے ختم ہو گئے۔ زندگی بے نطف اور بے کیف ہو گئی۔ سماجی اور معاشرتی سرگرمیاں نام کو باقی رہ گئیں۔ ”نئے آنے والوں“ کو پرانا ماحول نہ مل سکا۔ جن لوگوں نے مسرت منزل اور فرحت منزل کی اقامتی زندگی کی دھچکیاں دیکھیں تھیں۔ پھر اس کا خواب دیکھنے لگے۔ ”پرانی یاد“ دوں میں چٹکیاں لے نے لگی۔ اقامت خانوں میں پچھلے چند سالوں میں جو کچھ ہوا وہ اسی احساس کا نتیجہ تھا۔ ”ہاسٹل اسپرٹ“ بعد کی چیز ہے! یہ نیک ارادوں کا برا انجام ہے۔ اچھی ابتدا کی بُری انتہا!!

جمود کو توڑنے کی ضرورت تھی۔ جن لوگوں نے اس معاملہ میں پہل کی ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں۔ ان کے پیش نظر وہ چیزیں نہ ہیں ہونگی جو بعد کو پیدا ہوئیں۔ اب ان خرافات کو ختم ہو جانا چاہئے۔ اور پھر اقامت خانوں کو جملہ تقریبیں الگ الگ نہیں۔ بل جل کر منائی جائیں۔ ”ہاسٹل اسپرٹ“ کے دلدادہ لاکھ حجت کریں لیکن یہ منظر کہ ایک اقامت خانہ کی تقریب ہو رہی ہو اور دوسرے اقامت خانوں کے مقیم اس میں شریک نہ ہوں یا راستہ کتر کر جاتے ہوئے

نظر آئیں یا دُور سے بیٹھے نظارہ کرتے ہوئے دکھائی دیں، اپنے اندر کوئی دلکشی نہیں رکھتا۔
طلبہ کی اکثریت ”ہاسٹل اسپرٹ“ کو بُرا خیال کرتی ہے۔ اسے آگے بڑھکر اس سمجھنے کو
سلجھا لینا چاہئے۔

انجمن طیلسانین

انجمن طیلسانین کا فیصلہ کہ اتحاد و ترقی کے نام سے ملک کی عملی سیاسیات میں حصہ لیا جائے۔ اُن سب
کے لئے گھر سے نکلے اور افسوس کا باعث ہوا جو انجمن کو علمی، ادبی سماجی اور معاشی میدانوں میں مفید کام کرتا ہوا
دیکھنا چاہتے ہیں۔

علم کی خدمت، سماج کی اصلاح اور مفید معاشی تحریکیں جامہ کے باغ نظر طیلسانین کو دعوت
عمل دیر ہی ہیں۔ بہت بڑی غلطی ہوگی۔ اگر ہماری صلاحیتوں کو ان مفید کاموں سے الگ کر کے
سیاسیات کے ایندھن میں جھونک دیا جائے۔

کار آمد تعمیری تحریکوں میں رہنما یا نہ حصہ لیکر انجمن نے اپنی مختصر سی زندگی میں بڑا نام پیدا کر لیا
تھا۔ ہم طیلسانین کی موجودہ کاہنہ سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس کی مشہرت، وقار اور
افادیت کو وقتی ہنگاموں پر قربان نہ کرے۔

انجمن طیلسانین جس انداز سے اب تک ملک کی خدمت کر رہی تھی جامعہ کے گریجویٹ (چاہے وہ
انجمن کے باضابطہ رکن ہوں یا نہ ہوں) اسے پسند کرتے تھے۔ اسی طرح ان کو اختلاف کرنے کا حق
بھی حاصل ہے۔ خصوصاً ایسی صورت میں جبکہ ان کے نام سے ایسے کام کئے جا رہے ہوں جس کے لئے
ان کی منظوری حاصل نہیں کی گئی۔ اس لئے کسی جدید منزل میں داخل ہونے سے پہلے یہ ضروری
معلوم ہوتا ہے کہ طیلسانین جامعہ عثمانیہ کا ایک عام اجتماع طلب کر لیا جائے۔ اور اس وقت تک

ان کے نام سے کوئی ایسی تحریک نہ چلائی جائے۔ ہم اُمید کرتے ہیں کہ ہمارے مشورہ پر بخیرگی سے غور کیا جائے گا۔

حیدرآباد میں طلبہ کی تحریک

تعلیم قوموں میں بیداری، خود اعتمادی اور عزت نفس کے صفات پیدا کرتی ہے۔ حیدرآبادی نوجوانوں میں ابھی یہ صفات بڑی سرعت کے ساتھ پرورش پا رہے ہیں۔ دوسری طرف وطنیت اور قومیت کے تیز دھارے نوجوانوں میں زندگی کا احساس پیدا کر رہے ہیں۔ حیدرآباد میں طلبہ کی تحریک انہی احساسات کا نتیجہ کہنا چاہئے۔

ہمارے پاس طلبہ کی تحریک ابھی ابتدائی منزل میں ہے۔ حال حال تک بعض نوجوان اس تحریک کو آگے بڑھانے میں مصروف تھے۔ لیکن انہیں خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ نا کامی کے اسباب خواہ کچھ ہی ہوں ہم اس تحریک کی افادیت کے متعلق شبہ نہیں کرتے اور اس کی کامیابی سے ناامید نہیں ہیں۔

اس وقت ملک میں بیسیوں نوجوانوں کی انجمنیں ہیں جو اپنی اپنی بساط کے موافق علمی ادبی سماجی اور معاشرتی تحریکوں کو چلا رہی ہیں۔ ان سب کو ایک رشتہ اتحاد میں پرویدنا مشکل نہ ہوگا۔ اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ ان کی افادیت اور انفرادی وجود کو ختم کر دیا جائے۔ بلکہ مطلب یہ ہے کہ شخصیتوں کی جگہ اصول لے لے۔ یہ کام ہر قسم کے جذبات سے بالاتر ہو کر کرنے کا ہے۔ ملک میں نئی نئی تحریکیں پیدا ہو رہی ہیں۔ نئی نئی قوتیں بن رہی ہیں۔ ان سب کا جدید حیدرآباد کی تعمیر میں بڑا حصہ ہوگا۔ لیکن یہ ہمارا ایمان ہے کہ ملک کے مستقبل کو بنانے اور بچانے میں حیدرآباد کی تعلیم یافتہ نوجوان نسل کو فیصلہ کن قوت حاصل ہوگی۔ تعلیم یافتہ نوجوان ایک تعمیری

جائداد ہیں جسکو قوم پرست اپنی ملک خیال کرتے ہیں۔ وطن پرست اپنی ملک سمجھتے ہیں۔ اور فرقہ پرست الگ ڈورے ڈال رہے ہیں۔ ہم کو خود اس قیمتی جائداد کا مالک بننا چاہئے۔ ایک مرتبہ جب اس جائداد کا مالک متعین ہو جائے گا تو یہ جائداد اتحاد و ترقی میں، مملکت آصفیہ کے روایات کے بقا تحفظ اور استحکام میں صرف کی جائے گی۔ اس کے لئے بڑے خلوص اور تنظیمی صلاحیتوں کی ضرورت ہے۔ غیر متزلزل ارادہ اور مصمم عزم کی ضرورت ہے۔ ہمت اور قابلیت کی ضرورت ہے۔ اور ہر قسم کے جذبات سے بالاتر ہو کر کام کرنے کی ضرورت ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ عثمانیہ میں اس کی کمی نہیں۔

جس دن ہم اپنے اس مقصد میں کامیاب ہوں گے وہ حیدرآباد میں فرقہ واریت کے موت کا دن ہوگا۔ اور اسوقت ہمارے نائبین میرجامہ کی پیشین گوئی کہ ”حیدرآباد بلند ہوگا اور عثمانیہ کے ہاتھوں بلند ہوگا“ زندہ حقیقت بن کر سامنے آجائے گی۔

عبدالعلی خان

تاجدارِ حریت

مجاہدِ عظیم نجات دہندہ ترکی غازی مصطفیٰ کمال تاتارک کے روحِ فرسا سانحہ ارتحال پر
 نیز قصاب کو مقابلہ نظم گوئی، جاسہ عثمانیہ میں نظم پر انعام اول دیا گیا۔ (تقدیر)

اے عظیم المرتبت مردِ مجاہدِ الوداع	تاج دارِ حریت مشرق کے قائدِ الوداع
الوداع اے ملتِ بیضاکے رہبرِ الوداع	الوداع اسلام کے تابندہ گوہرِ الوداع
الوداع اے قومِ ملت کے فدائیِ الوداع	قادرِ مطلق کے اے سچے پجاریِ الوداع
موت تیری سانحہ ہے روحِ فرسا سانحہ	جس کو سن کر اڑھلی فطرت نے اک غم کی ڈرا
خرمنِ دل پر گریں میرے بھی غم کی بجلیاں	اور اثر سے برق کے اٹھنے لگا دل سے دھواں

اے علم بردارِ ترکی حریت کے تاج دار

مادِ گیتی ہوئی ہے تیرے غم میں گداور

جانتی ہے تیرا تہہ آج ساری کائنات	منکشف تو نے کئے دنیا پہ اسرارِ حیات
موت کے زانو پہ ترکی لے رہا تھا سکیلا	تو نے بخشی اس کو غازی پھر حیاتِ جاودا
بدنما ہونے کو تھی داغِ غلامی سے جہیں	تو نے عزت رکھ لی قومی آفریں صد آفریں
اس "مرضِ جاں بہ لب" کو تو نے زندہ کر دیا	تو نے انگورہ کو ہم دوشیں شریا کر دیا
تو نے پھونکا صورِ آزادی نئے انداز سے	تو نے مردوں کو جلا یا نطق کے اعجاز سے

کاٹ دی زنجیر باطل تیغ جو ہر دار سے

قوم کی کایا پلٹ دی قوت کردار سے

تو نے دوڑایا رگوں میں قیام کی خونِ عمل
اک نئے سانچے میں ڈھالائے ترکی کا نظام
دیو استبداد کے سر کو دیا تو نے کچل
اور دیا عزم و عمل کا قوم کو تو نے پیام
تو نے تازہ کر دیا پھر قصہ دار و رسن
تھی رگوں میں جن کے بدلے رواں حب وطن
تیرے دل میں تھے فقط جذبات قومی مجزن
تیرے عزم مستقل کے سامنے کانٹے تھے پھول
تیرا دل ہوتا نہ تھا ہرگز مصائبِ ملول

پدرِ ترکی تھا حقیقت میں تو شیرِ کردگار

تیری ہمت اور شجاعت ہو واقفِ دربار

تیرا مٹ سکتا نہیں ہرگز پیامِ زندگی
اس جانِ آب و گل سے آہ اب تو چن سنا
نقشِ ہولت کے دل پر وہ بہ الفاظِ طلی
تو ہمیشہ کے لئے ترکی سے رخصت ہو گیا
آہ! ترکوں کی یتیمی الا مانِ الحذر!!
آہ رخصت ہو گیا جاں باز وہ قومی پدر
تجھ سے مل کر شاد ہو گا خود خدائے ذوالجلال
کارناموں پر ترے بازاء تھی ملتِ اکمال

ہو رہی ہے اب مانے کی فضا ناسازگار

کاش! رہتا اور زندہ رہی شربِ زندہ دار

نیر عثمانیہ

آتا ترک غازی مصطفیٰ اکمال

ماضی قریب میں عالم اسلام نے جو چوٹی کے اکابر و مشاہیر پیدا کئے اگر یہ سوال ہو کہ ہر لحاظ جمیعت ان میں سرفہرست کس کو بنایا جائے اور کون ایسا شخص انتخاب کیا جائے جس کی سوانح حیات کے اندراج بالاً پوری عصر ہلکی تاریخ آجائے تو جواب میں صرف ان کا نام لیا جاسکتا ہے اور وہ رسول عربی کے محبوب نام مصطفیٰ اور اکمال کا مجموعہ ہوگا۔

غازی مصطفیٰ اکمال کی شخصیت صرف ترکی ہی میں نہیں بلکہ تمام دنیائے اسلام پر چھائی ہوئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے انتقال پر ہلال پر دنیائے اسلام سوگ دار ہے۔ اور تمام مشرقی ممالک میں رنج و الم کی ایک بے پناہ لہر دوڑ گئی ہے، بیچ تو یہ ہے کہ آتا ترک اپنے زمانے کی ایک بہت ہی عظیم انسان اور بلند مرتبہ ہستی تھی جس کی ذات میں وہ تمام خوبیاں سمٹ کر آگئی تھیں جو ایک بد حال ملک کو اوج ثریا پر پہنچانے کے لئے ضروری ہیں اور یہ بات قابل ذکر ہے کہ ان کی ابتدائی تربیت ایسے گھرانے میں ہوئی تھی جس میں مذہب اسلام سے گہری عقیدت اور پیغمبر اسلام سے دلی محبت تھی۔ اور ان تمام کوششوں میں جو انھوں نے اپنے ملک کی حفاظت کے لئے کی ہیں حب وطن کے ساتھ جوش ایمان بھی موجود ہے جو ان کی مالی حوصلہ ہاں زبیدہ خانم کی حسن تربیت کا نتیجہ ہے۔

مصطفیٰ اکمال کے دل میں ملک کی محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اور اس محبت ترک کی ہی نہیں بلکہ تمام دنیا کے اسلام ان کی ذات پر جس قدر غرور ہے کم ہو۔ انسانی کمزوریاں مصطفیٰ اکمال میں جو تھیں ان کے پہلو میں بھی دل تھادہ و اتھات سے متاثر ہوتے تھے لیکن ان کے کردار کا روشن پہلو اس قدر منور ہے کہ اس میں ان کی کمزوریاں چھپ جاتی ہیں۔

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ جنگ عظیم کے بعد ترکی کی حالت سنبھالنے اور سنوارنے میں مصطفیٰ اکمال کے مدبر فرماست اور عزم و ارادہ کو بڑا دخل ہے ان کے اس احسان سے ان کا وطن عزیز کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتا بلکہ تمام دنیا کے اسلام ان کی مہمونیست جنگ عظیم کے متلاطم دور میں اگر ایک طرف برطانیہ مغربی رائے عامہ کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کرنا چاہتی تھی اور ترکی علاقوں کو لے کر مسلمانوں کو اپنا دشمن بنانا بھی پسند نہ تھا۔ دوسری طرف وہ اپنے پہلو میں جنگ جو ترکوں کو رکھنا پسند نہ کرتی تھی جو ایران، ہونک، پھروت، مال کر کے مغربی ایشیا میں برطانوی مفاد کو صدمہ پہنچائیں اس شکل پر غالب آنے کے لئے حکومت برطانیہ نے یونان کو ترکی علاقوں کا خواب دکھا کر اسے قربانی کے لئے آگے آگے رکھا اس کے علاوہ برطانیہ کا یہ بھی ارادہ تھا کہ درہ وانیال پر ایک بڑا مورچہ قائم کر دیا جائے جس طرح اس نے نرسونیر اور جبرالٹر پر قائم کر رکھا تھا۔

عہد نامہ مدانیہ جس کی رو سے جنگ عظیم میں ترکی کا خاتمہ ہوا تھا۔ ۳۰ اکتوبر ۱۹۱۸ء کو آدھی رات کے وقت اس پر دستخط ہوئے تھے اور اس کی ششراطل کی بنا پر متحدین نے فوراً قسطنطنیہ اور درہ وانیال پر قبضہ کر لیا تھا اور اناطولیہ کی ترکی فوج کو بے ہتھیار کر دینے کی کارروائی شروع کر دی تھی۔

یہ زمانہ ترکوں کے لئے بہت ہی نازک تھا اس لئے کہ ان کے ملک کی پامالی پرستہ ترین تھے ہوئے تھے اور حالات یہ تھے کہ متحدین کی فوجوں نے درہ وانیال کے اہم مقامات پر قبضہ کر لیا تھا ان کے جنگی جائزات اور ہتھیاروں میں گنت لگا رہے تھے اور فاسفورس میں لنگر انداز ہو چکے تھے اور ان کی فوجوں نے قسطنطنیہ کو مورچہ بند کر لیا تھا۔

عہد نامہ مدانیہ پر دستخط ہونے کے بعد انور بے اور ان کے ساتھی دارالسلطنت سے بھاگ نکلے لیکن مصطفیٰ اکمال ہی کی شخصیت تھی جو اپنی مختصر سی جماعت کے ساتھ نہایت پامردی اور دلیری سے قسطنطنیہ آچکی جس کو دشمنوں کی فوج نے گھیر رکھا تھا۔

ایسے پر آشوب زمانہ میں جبکہ اتحادیوں کو اپنے ملک کی بحال باہر کرنا تھا مصطفیٰ اکمال پر ایک اور مصیبت یہ آ پڑی تھی کہ ان کی قیادت پر سلطنت ترکی دو جماعتوں میں منقسم ہو گئی تھی۔ ایک جماعت جس کا سرگروہ فرید تھا اپنے آپ کو موحد طاقت کہتی تھی۔

یہ جماعت چاہتی تھی کہ ترکی کو متحدین کے زعم و کرم پر چھڑو دیا جائے دوسری جماعت جس کے ہیرو مصطفیٰ اکمال تھے بعد کو جماعت ملی کہلائی۔ اس جماعت نے سہستہ ترکوں پر یونانی سپاہ کے مظالم کے سبب قومیت اور حب الوطنی کی آگ سے شعل ہو کر عزم و الجزم کر لیا تھا کہ غنیم کو ملک سے باہر نکال کر ہی رہیں گے۔ اس ارادے کی تکمیل کے لئے مصطفیٰ اکمال نے ایک ایسے ملک سے جو جنگ سے تھک کر چور ہو گیا تھا منسل ہو گیا تھا اور اُجڑا گیا تھا نئی فوج بھرتی کر کے مسلح یونانی فوج کے مقابلے میں کھڑا کر دیا اور نتیجتاً ایشیائی کو چمک کے ساحل مارمرہ سے لے کر کردستان کے پہاڑوں تک سارے علاقے کو چوبنگ ڈالا۔ اور بعد میں چل کر نومبر ۱۹۲۲ء میں ایک ایسا معاہدہ ہو گیا جس سے ترکی کو ایک خود مختار قوم تسلیم کر لیا گیا۔ ایسی خود مختار جبرئینی اثر سے بالکل آزاد ہے۔

مصطفیٰ اکمال نے ۱۹۲۱ء میں یونانیوں کو پسپا کرنے کے بعد غازی کا لقب حاصل کیا۔ اور دس برس کے بعد جب فوجی خطابوں کو ترک کر دیا گیا تو ان کے نام سے بھی ”پاشاہ“ خدث ہو گیا اور جب ۱۹۳۲ء میں ہر ترک کے لئے ”جدی“ نام لازم قرار دیا گیا تو خود اپنے لئے آتا ترک کا نام تجویز کیا واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے اپنے نام کے ساتھ ملت ترکیہ کی ساری زندگی کو ایک نئے سانچے میں ڈھال دیا اور جدید ترکی زبان کو بھی دوسری زبان بنا دیا اور حقیقت میں ترکی کے باب کہلائے۔

اکمال آتا ترک صرف ایک کامیاب سپاہی ہی نہیں تھے بلکہ ایک مصلح قوم کی حیثیت سے بھی ان کا درجہ بہت اونچا دیا ہے اور سلطنت ترکی میں دو زبردست اصلاحات کے کہ ترکی دیکھتے کے دیکھتے یورپی دول کے ہم تدر بن گئی اور یورپ کی سلطنتیں ہر مصلح و جنگ میں ملت ترکیہ کی طرف راہمی اور مخالفت کو اپنے لئے باعث فلاح و خطر تصور کرتے گئیں۔

..... ہ مصطفیٰ اکمال نے جدید اصلاحات کئے، قومی لباس کی

اصلاح کے علاوہ انھوں نے قدیم توہم پرستی کی بنیاد اکھاڑ کر پھینک دی اور مردوں کے ساتھ ساتھ ترکی خواتین کے حقوق کا کافی لحاظ رکھا اور ان کی قدرتی قابلیتوں کو منظر عام پر آنے کا کافی موقع دیا۔ بلکہ اکثر اوقات تو انھیں مردوں کے دوش بدوش کھڑا کر دیا چنانچہ اس بات کے اظہار سے بڑی مسرت ہوتی ہے کہ ترکی میں بہت ہی اہم اور گراں بہا خدمات کی فہرست

بھی ترکی عورتوں کے سپرد ہو اور وہ انصاف کو نہایت تن دہی اور خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دے رہی ہیں اس طرح آتاترک نے اپنی زندگی کے مختصر عرصہ میں ہزاروں اصلاحیں ایسی کیں جنہوں نے ترکوں کی کاپاپلٹ دی مرحوم کی سیاسی دوراندیشی کا یہ ایک ادنیٰ کرشمہ ہے کہ قسطنطنیہ کو چھوڑ کر اناطولیہ کی پہاڑیوں میں ایک جدید پائے تخت آباد کیا اور ملک کے کاروبار کا بیشتر حصہ غیر ملکیوں کے ہاتھ سے نکال کر قومی کمیٹی کے ہاتھ میں دے دیا۔

ارادو، عمل، جوش و تہ اور فرانس کے اعتبار کوئی ڈیکلٹر بھی آتاترک کا مقابلہ نہیں کر سکتا یہ عجیب اتفاق ہے کہ بعد حاضر کے چاروں آدموں نے اپنی زندگی کے مراحل نہایت فلاکت اور غربت میں طے کئے لیکن اپنی ذاتی محنت اور داغی قابلیت سے خان حکومت اپنے ہاتھ میں لی اور ملک و قوم کے لئے غیر معمولی خدمات انجام دیں جس کے بارے میں ہمیشہ تسلیم کیے رہیں گی لیکن وہ مشکلات جس سے آتاترک کو مقابلہ کرنا پڑا ان کی نوعیت دوسرے آدموں کے مشکلات سے بالکل جدا گانہ تھیں ان آدموں کے ہاتھ میں خان حکومت اس وقت آئی جب کہ ملک کی حالت سکون پذیر نہ تھی تو مصلط بھی تھی اور ان حالات میں انہوں نے اپنے ملک کے لئے ترقی کا سامان مہیا کئے تو کوئی کمال نہ کیا لیکن ذہن صاف کمال کی گونا گوں دقتوں کا تو خیال فرمائیے کہ ایک طرف ظالم یونانی ملک میں بڑی دودھ تک گھسنے آئے تھے اور سلطنت برطانیہ الگ اس کی جڑیں کھوکھلی کرنے کی فکر میں تھی اور متحدین نے ترکی کے حصے خربے کرنے کی ٹھانی تھی اور خود ملک میں دو سیاسی جماعتیں موجود تھیں جن کا قلع قمع کرنا آتاترک کے لئے ہمت شکن تھا لیکن آتاترک کی ہمت بلند عارضی پریشانیوں کو بک غاظر میں لاتی تھی وہ دھن کا پتہ چٹان کی طرح پکا و تنہا میدان کارزار میں ڈٹا رہا گویوں کی بوچھاڑ میں بھی کیا جال کہ ذرا بھی ارادہ میں تزلزل واقع ہوا ہوا اسے میدان اس وقت تک پہنچنے کا نام نہ لیا جب تک دشمن کی فوج کو مناسب حد تک اپنے قابو میں نہ کر لیا یہی وہ اہل ارادے اور غیر محدود جنگی قابلیت ہے جو آتاترک کو دوسرے ڈیکلٹروں کے مقابلے میں امتیازی حیثیت دیتی ہے جب اتحادیوں نے دیکھا کہ وہ شخص جس کے پاس نہ آگ اگھنے والی مشینیں تھیں اور نہ ہم ہرسلنے والے پیارے تھے اور نہ شائستہ بند و قیں تھیں اور نہ منظم و ترتیب یافتہ فوج تھی اور نہ اسباب سامان کی طرح ہار جاتی تھیں وہ ایک انقلابی طاقت تھی جو فتنہ بن کر اٹھی اور قیامت بن کر چھا گئی۔ اس کے سینے میں درد سے تڑپتا ہوا دل تھا اس کے بازو میں خون اور شجاعت جوش زن تھی اس کے دماغ میں حکمت و بصیرت کا نور موجود تھا۔ اس کے عوامی سمندر کی لہروں کی طرح مضطرب مگر ہارٹوں کی چٹانوں کی طرح اٹل تھے۔ انہیں منوی قوتوں سے اس نے کام لیا اور ملت ترکیہ کے بکھرے ہوئے اجزاء کو ایک مرکز پر نہا کر اعلانِ جہاد کر دیا یہی وہ حیرت انگیز کارنامے تھے جنہوں نے دیگر آدموں کی رہنمائی کی۔

..... اس لحاظ سے بلا خوف و تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ترکوں کا باپ ہی نہ تھا بلکہ دوسرے آدموں کا رہنما بھی تھا اور ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ مصطفیٰ کمال کی میساجی نے یورپ کے مرد بیمار کو موت کے آغوش سے اٹھایا اور زندگی کی اس بندی پر پہنچا دیا جہاں قوموں کو مغوی دولتیں حاصل ہوتی ہیں لیکن یہ انتہائی مناسبت اور خودداری کا ثبوت ہے کہ آتاترک نے باوجود اپنے حربی اور معاشی استحکام کے ہٹلر اور موسولینی کی طرح اپنی قوت کے گھمنے میں انسانیت کے دائرے سے باہر قدم نہ رکھا اور کم زور قوموں کی پامالی سے اپنی شخصیت کو آلودہ نہیں کیا انھوں نے اپنی قوت اس وقت تک استعمال نہیں کی جب تک کہ اس کی شدید ضرورت نہ پڑی اور وہ ایسا کرے پر مجبور نہ بنے چنانچہ جس وقت عہد نامہ وژائی کے پڑے اڑے جاتے تھے آتاترک کو اپنی قوت کے استعمال کا کافی موقع ہاتھ آیا تھا اور وہ بھی ہٹلر اور موسولینی کی طرح بڑے بڑے دعوای کر سکتے تھے لیکن مصطفیٰ کمال کی غیور طبیعت نے اس عہد شکنی کو خلاف اصول تصور کیا اور نا جائز فائدہ اٹھانے کے بجائے مجلس اقوام سے درہ و دانیال کی قطع بندی کی اجازت حاصل کی۔

مصطفیٰ کمال نے صرف سیاسی و عسکری انقلاب پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ترکوں کی توہم پرستی بہت ذہنیت اور قومی ادبار کی کالی گھٹاؤں کو جو افق ترکی پر بڑی طرح محیط ہو چکی تھیں اپنی بے پناہ مستعدی اور بہادری سے ہٹا دیا اور ترقی اور قوت کے سارے کو ایسا چمکایا کہ ساری دنیا کی آنکھیں خیرہ ہو کر رہ گئیں آتاترک نے سیاسی کامیابی کے بعد سب سے بڑا کام یہ کیا کہ رائے عامہ کو ان قوتوں سے کام لینے کے قابل بنا دیا جن پر وہ کانا استبداد نے ”خلافت“ کے نام سے قبضہ کر رکھا تھا۔ کم فہم لوگوں کا یہ خیال ہے کہ کمال پاشا نے خلافت کو ختم کر کے اسلامی سیاست کو نقصان پہنچایا لیکن حقیقت یہ ہے کہ جس خلافت کو غازی مرحوم نے دفن کیا وہ خلافت نہیں تھی بلکہ جبر و استبداد کا خونخوار دیوتا تھا جس نے خلافت کی مقدس تباہ اور چرکھی تھی وہ خلافت نہیں تھی بلکہ مطلق العنان حکومت اور خود پسند آمریت تھی جس کی موجودگی میں اسلام کے جمہوری اصول عمل پذیر نہیں ہو سکتے تھے اس سیاسی اور ذہنی انقلاب کے بعد مصطفیٰ کمال کے وہ شان و کار نامے شروع ہوئے ہیں جن کو معاشی اور تمدنی مہلحات سے موسوم کیا جاتا ہے اس میدان میں بھی انھوں نے اپنے دل و دماغ کے بہترین جوہر دکھائے اور پندرہ سال کے طویل عرصے میں جو قوموں کی تاریخ میں ایک دن سے بھی زیادہ اہمیت نہیں رکھتا وہ وہ اصلاحات اور مہلحات کئے کہ سلطنت ترکی پر بھی دہل یورپ کا دھوکا ہونے لگا اور ہم سایہ تو میں ترکی کو رنگ کی نگاہوں سے دیکھنے لگیں اور تہن کے ہر شعبے میں حیرت انگیز ترقی کو کھائی اور ملک کیا بلحاظ صنعت کیا بلحاظ زراعت کیا بلحاظ تعلیم اور کیا بلحاظ بحری و

ہوائی اسوہ کام مالک متمدنہ کے دوش بدوش کھڑا ہو گیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مصطفیٰ کمال انقلاب کا پیام برہونے کے ساتھ ساتھ اس کا بلند اسلام کا مجاہد امت مرحومہ کا سوگ دار اور قومی بقا اور تعمیر کا علم بردار تھا جس نے سلطنت ترکی میں زندگی کے ہر شعبے کو معراج کمال پر پہنچا دیا اس طرح سے آنا ترک گوشت پوست کے مجبورہ کا نام نہیں بلکہ وہ نام ہے ایک قوم کی نشاۃ ثانیہ کا اور اس کی زندگی آئینہ دار تھی اس حیات نوع کی جس کا وہ پیام بر تھا۔ کاش ہم اس آگ کو جس کے سینے میں سوزاں تھی اپنے سینے میں منتقل کر سکیں۔

غرض پندرہ سال کے اندر اندر ایک گئے گزرے ملک نے جس کے حصے بحرے کرنے کی دول یورپ نے ٹھان رکھی تھی یہ عروج حاصل کیا ہے کہ اب اس کا یورپ کی اہم طاقتوں میں ہونے لگا ہے اور سلطنت ترکی اپنی دست قدرتی وسائل کی املا مالی اور تمدن کی بوطلمونی کے اعتبار سے تاریخ عالم کی بزرگ ترین سلطنتوں کا ہم پلہ بن چکی ہے۔

ترکوں میں قدرتی طور سے تعلید (اندھی نہیں) اور انجذاب ایک عجیب و غریب ملکہ ودیوت کیا گیا ہے جس کی وجہ سے وہ دہری اقوام کی روح اور کارناموں کو اپنے اندر جذب کر کے ان سے اپنے حب مطلب کام لے سکتے ہیں۔ اپنے کارناموں سے انھوں نے ثبات عزم اور قوت ارادی کی ایسی مثال دنیا کے سامنے پیش کر دی ہے کہ اگر دوسری مشرقی قومیں اسے سمجھیں اور تہذیب و تمدن کے شعبوں میں اس سے کام لیں تو ان میں خودی کا احساس اور خود اعتمادی کی صفت پیدا ہو جائے۔

مصطفیٰ کمال نے ترکی جمہور کو نیند سے چونکایا اور نوجوان ترکوں میں خودی کا احساس پیدا کیا اور مستقبل کی بنیادیں رکھنے کے لئے ماضی کو ہمارے کرنے میں ذرا تامل نہیں کیا آنا ترک نے اپنے دل کو سخت اور ارادے کو مضبوط بنا کر اپنے وطن عزیز کے لئے جو قربانیاں کی ہیں وہ آئندہ کی تاریخ کے لئے بطور ایک مثال کے ہے اور اس کے بعد سے ہم برابر ہی دیکھتے آئے ہیں کہ ترکوں نے اپنی مٹی ہوئی عظمت اور شوکت کے کھنڈروں میں ایک تازہ روح اور ایک نئی زندگی کی بنیاد رکھی ہے اور ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ اب ترکی تاریخ محض زوال کی رام کہانی نہیں بلکہ جمہور کی روحانی زندگی اور تعلیمی قوت ارادی کی زندہ مثال ہو اور ایک مقررہ منزل مقصود کی طرف برابر ترقی کرتے رہنے کی رویدا ہے جس کے پہلوؤں نے مصطفیٰ کمال کی بے جگر بہادری اور بے نظیر رہنمائی کے زیر اثر لوہائی کے میدانوں میں ایسی ایسی بہادری دکھائی کہ ان کے جانی دشمن بھی ان کا وہاں گئے۔ ایک طرف آنا ترک نے عالم یورپ کے سیاسی حوصلوں کا مقابلہ تلوار سے کیا تو دوسری طرف ان کی ذہانت اور فراست نے ماضی کے نقوش کو ذہنوں سے محو کر کے یورپ کے مایہ از مفکرین اور سیاست کو اپنے اندر جذب کر لیا

مصلحت کمال کی یہ جنگ مذہب کے واسطے نہیں بلکہ آزادی و حریت کے لئے تھی جس میں کمال بہت اور استقلال سے کام لے کر محمد رفتہ کے بہتر سے بہتر سرمایہ کو مستقبل کے غایب کے لئے بے دریغ قربان کر دیا گیا۔

دنیا کمال آتاترک کے نام سے اس طرح واقف ہے کہ اس مرد غازی نے سلطنت عثمانیہ کے آخری محوں میں ملت ترکیہ کی تجزیہ حیات کا ایک ایسا کرشمہ دکھایا جو فنون جنگ کی تاریخ میں ایک عظیم المثال کا زائماہ سمجھا جاتا ہے لیکن وہ غازی موصوف کا سب سے بڑا کارنامہ نہیں ہے بلکہ سب سے بڑا کارنامہ تنظیم آبی کا وہ عجیب و غریب تخیل ہے جو انھوں نے نہ صرف اپنے ملک میں بلکہ اکثر مشرقی ممالک میں پیدا کر دیا بعد حاضر میں قوموں کی زندگی کے وہ صرف مصلح ہی نہیں بلکہ مجدد بھی تھے اور مجدد بھی۔ اپنے ابتدائی دور میں جب انھوں نے نوجوان ترکوں کے اس تخیل کو جو تحریک اتحاد اسلامی کے نام سے موسوم تھا نظر انداز کر دیا تو اکثر مشرقی ممالک میں ان کا اقدام اچھی نظر سے نہیں دیکھا گیا لیکن آج دنیا دیکھ رہی ہے اور اس حقیقت کی متعرف ہے کہ مشرقی ممالک میں تحریک اتحاد کے مطلق انھیں کارنامہ یہ نظر صحیح تھا۔

اس وقت بھی جب غازی مہرج نے منصب خلافت کو منسوخ کرنے کی جرات کی اور نام نہاد ترکی علماء کو بے اختیار کر دیا عورتوں کو پوری آزادی دے دی، رسم الخط بدل ڈالا، عورتوں کے لباس میں مکمل تیسرے کر دیئے تو مشرقی و اسلامی ممالک میں یہ جارحانہ مصلح کو جو زندگی کے قدیم تخیل کو کیسے شامی تھی تحریک و اجتہاد کا جہت بنایا گیا لیکن آج ملت ترکیہ کی اس تجدید سے جو گوگ ناخوش تھے وہ بھی یہ دیکھ کر خاموش بیٹھے ہیں کہ افغانستان و ایران جیسے قدامت پرست ممالک بھی آتاترک کی تقلید کر رہے ہیں اور جات نہ کا یہ سیلاب ترکی کی طرف سے بڑھ چلا آ رہا ہے دوسرے اسلامی ممالک کو بھی اپنے ساتھ بہائے لئے جا رہا ہے۔

بین الاقوامی سیاست کے وسیع تر طبقے میں آتاترک کی موثر سیاست ایسے نفوش چھوٹے ہیں جس کا دائرہ اثر تمام اسلامی اور مشرقی ممالک کو اپنے اندر کھینچ رہا ہے حال ہی میں ترکی زیر غلبہ اکثر مشرقی ممالک اس بغداد اور مدینہ کے ہوئے تھے کہ مجوزہ اتحاد مشرق کی تکمیل کرادی جائے۔ دوسرے ہوئے جب کہ افغانستان، ایران، عراق اور ترکی نے دوستی اور اتحاد کے معاہدے کا ایک سوہ طیار کیا تھا اس سوہ کے چاروں ممالک نے بھی منظور کر لیا لیکن اب ترکی حکومت کی یہ خواہش تھی کہ اس معاہدے کی نورم تکمیل ہو جائے اور مشرقی و اسلامی ممالک کے ان دیرینہ اختلافات کو رفع کر دیا جائے جو اتحاد کی راہ میں اب تک حائل ہوئے تھے افغانستان، ایران اور عراق کے اختلافات بہت قدیم پچھے آتے تھے اور یہ واقعہ ہے کہ آتاترک کا تہربان کو ٹلنے میں تقریباً کامیاب

بہ چکا تھا اور دور حاضر کی بین الاقوامی سیاست کا ایک اہم واقعہ ہے لیکن انوس ہے کہ اس ایکم کے عملی نتائج ظہور پذیر ہونے سے قبل آتا ترک اس دنیا سے چلے۔

قانون قدرت کے مطابق ہر ہستی اپنے لئے کوئی نہ کوئی مقصد ساتھ لاتی ہے اور ایسی ہستی کو فضیلت حاصل ہوتی ہے جس کا مقصد دوسروں کے کام آنا ہو۔ مصطفیٰ اکمال انہیں ہتھیوں میں سے تھے جن کی راحت و آرام ملک و قوم کی فلاح و بہبود کے لئے وقف تھا۔ قدرت نے مگر مرحوم کو جہانی خیریت سے علیحدہ کر دیا مگر وہ جذبہ اور وہ خیال جس کے ماتحت آپ نے جہد فانی چھوڑنے تک بنی نوع انسان کے لئے کوشش کی، انسانوں کے دلوں میں اس طرح سرایت کر گیا ہے کہ ہمیشہ ہمیشہ تک قائم رہے گا مرحوم کی ذراہ عمل اور ان کا نصب العین ملک و ملت کے لئے شعل راہ کا کام دے گا۔

تاریخ نام و نشان مٹا سکتی ہے لیکن جذبہ عمل کو نابود نہیں کر سکتی قانون قدرت کے مطابق رفتار زمانہ بدلتی رہے گی اجماع فانی ہیں اور روح غیر فانی اس معنی میں مرحوم زندہ ہیں گو ان کا جہد فانی خاک میں مل گیا مگر ان کے کارنامے قیامت تک باقی رہیں گے۔ دنیائے اکتی ہے کہ مصطفیٰ اکمال نہیں رہا مگر یہ صحیح نہیں کیونکہ مصطفیٰ اکمال نام تھا ایک سیرت کا، ایک عمل کا، ایک عقیدہ کا اور ایک عشق کا۔ اور یہ اس وقت تک فنا نہیں ہو سکتا جب تک کہ نظام عالم قائم ہے۔ آتا ترک جس کی ساری زندگی کی ہر ساعت اپنی مردہ قوم کو زندہ کرنے میں گزری اور جس نے پورے جوش و خروش کے ساتھ موت و حیات کے فیصلہ کن گھڑیوں میں مٹنے کا فیصلہ کیا لیکن مٹ نہ سکا اور بالآخر طبعی موت مر جھلا اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ وہ فنا ہو گیا جس نے تمام عمر کو بے درد کی زندگی گزاری اور راہ میں ہر مصیبت کو جاہدانہ طور سے برداشت کیا۔

ہرگز غیر داک کہ دشمن زندہ رہے عشق ثبت است بر جریح عالم دوام ما
مصطفیٰ اکمال کی موت بھی یقین ہے کہ زندگی کا کام دے گی اور ہزاروں کام کرنے والے پیدا کر دے گی۔ مرحوم کا عالم گیر نام خود قوم کی زندگی کی علامت ہے۔

محمد شمس الدین فاروقی

رُباعیات

اس پھول کا رنگ اُڑ کے بُورہ جائے سر جائے تو جائے آبرورہ جائے
ثابت ہو مری نفی سے تیرا اثبات میں اتنا مٹوں کہ صرف تورہ جائے

ہیں مست مئے شہود، تو بھی میں بھی ہیں مدعی نمود، تو بھی میں بھی
یا تو ہی نہیں جہاں میں یا میں ہی نہیں ممکن نہیں دو وجود، تو بھی میں بھی

تن کی ہستی کو چھو، نہ کر دوں تو سہی میدان ہوا کو، ہو نہ کر دوں تو سہی
لتا نہیں مجھ سے اگر خیرِ نثرِ ل میں بھی اس سے کو تو نہ کر دوں تو سہی

ادب کا ترقی پسند نظریہ اور اردو

ادب زمانے کے معاشرتی حالات، سیاسی عقائد اور اخلاقی رجحانات کا آئینہ ہوتا ہے۔ اگر ایک طرف ادب کے ذریعے انسانیت کی باطنی حالت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے تو دوسری طرف خود انسانیت اس میں اپنے لئے راہ عمل ڈھونڈھ لیتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اقوام کی تعمیر حیات میں ادب کا بڑا حصہ ہوتا ہے۔ تاریخ عالم کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اجتماعی فکر ہمیشہ غیر شعوری طور پر ادب سے متاثر رہی ہے اور قوموں نے اسی کی روشنی میں اپنی راہ عمل متعین کی ہے۔ ادب کا مقصد اولین انسانیت کی اجتماعی فکر کو ایک ہی راستے پر ڈال دینا ہے۔

ادیب کا خیال جب ایک بار ظاہر ہو جاتا ہے تو پھر وہ اس کا خیال باقی نہیں رہتا بلکہ ساری قوم کا خیال ہو جاتا ہے، اور چونکہ ادیب عام انسانوں کی طرح ایک خاص ہیئت اجتماعی اور نظام تمدن کا پروردہ ہوتا ہے، وہ ہماری معاشی، سماجی اور سیاسی زندگی سے اسی طرح متاثر ہوتا ہے جس طرح دنیا کے سارے انسان ہوا کرتے ہیں۔ ایک ادیب یا شاعر جو کچھ لکھتا ہے وہ اگرچہ اس کی انفرادی قوت تخلیق کا نتیجہ ہوتا ہے لیکن اس کی یہ تخلیقی قوت ہمیشہ غیر محسوس طور پر زمانے کے رجحان سے متاثر رہی ہے اور اس کی زبان جسے ہم الہامی زبان سے تعبیر کرتے ہیں دراصل زمانے کی زبان رہا کی ہے۔



Mr. MD. OMAR MAHAJIR,

He got a Special prize in the All India Urdu eloquent competition held at Aligarh and helped a great deal in winning the trophy for the Osmania University.

تاریخ ادب کے مطالعے کی سب سے بڑی غایت یہی ہوتی ہے کہ انسانی زندگی کے تمدنی ارتقار کا حال ادب کے ذریعے پڑھا جائے۔ ہیگل فلسفے کو تاریخ قرار دیتا ہے، جس طرح فلسفے میں زمان و مکاں کی تبدیلی کے ساتھ انسانی خیالات و افکار میں بھی انقلاب و تغیر ہو جاتا ہے اسی طرح ادب میں بھی اقوام عالم کے بدلتے ہوئے تمدن اور انسانیت کے ذہنی رجحانات کے نقوش نظر آتے ہیں جو ہر زمانے کے ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔

یہ کننا غلط ہے کہ ادب عالیہ (Classics) خواہ وہ کسی دور کا ہو، ہر زمانے میں اور ہر قوم میں ادب عالیہ ہی رہے گا۔ ایمرن نے سچ کہا ہے کہ ہر دور اپنا ادب عالیہ خود آپ تیار کر لیتا ہے، ہر ادبی کارنامے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس میں وہ سارے عصری میلانات اور خصوصیات موجود ہوں جن سے وہ دور بنا ہے کوئی ادبی کارنامہ اس وقت تک مکمل نہیں سمجھا سکتا۔ جب تک اس میں زمانے کی روح موجود نہ ہو۔ اب جن محض کا نام ادب نہیں رہا ہے، اقوام عالم کا اجتماعی وجدان آج ادب میں جن کو حقیقت اور نیکی کے جذبات کے ساتھ ہم آہنگ دیکھنا چاہتا ہے اور سب سے کامیاب ادیب ہی ہے جو بیک وقت ہمارے ذوقِ سخن، ذوقِ فکر اور ذوقِ عمل کو مطمئن کرے، اس میں کوئی شک نہیں کہ آرٹ کی کوئی راست اور قطعی غرض و غایت نہیں ہوتی لیکن بالواسطہ آرٹ میلاناتی ہوتا ہے اور اس میں ایک چھپا ہوا (معصوم معصوم) غایتی میلان ہوتا ہے۔ غالباً اسی خیال اور جذبے کے زیر اثر حضرت علامہ اقبال مرحوم نے تاجِ محل کے متعلق فرمایا تھا کہ اس عمارت میں سخن، نزاکت، مناسبت اور دل کشی تو بدرجہ اتم موجود ہے لیکن قوت، شوکت اور جلال کا اس کی تعمیر میں کوئی عنصر نظر نہیں آتا۔

تقدامت پرستوں کا یہ خیال کہ ادبی پیداوار کے اقتباس سے موجودہ دور اور دورِ منزل ہے اور ادب کے وہ پائے جو قدیم شاہ کاروں کے نمونوں سے مطابق نہ ہوں ادب کہلانے کے مستحق نہیں ہیں ایک نسیب اداوی غلط فہمی پر مبنی ہے ادیب یا شاعر زمان و مکاں سے کبھی غور نہیں جو سکتا، اب وہ زمانہ نہیں رہا ہے کہ ہماری اجتماعی فکر، ارمان، ہمارا ایڈیڈ وائن کا میڈی اور شاہ نامہ جیسی کتابوں سے مطمئن ہو جائے۔ اگر آج الف لیلا اور انوار سیلی کے سے تھپے تصنیف ہوئے گئیں تو موجودہ نسل ان رجعت پسندانہ اقدامات کو کبھی اچھی نظر سے نہیں دیکھے گی، کیوں کہ اس میں روحِ عصر موجود نہیں ہے اور ظاہر ہے کہ روحِ عصر کے بغیر ہر ادب غالب بے جان ہے۔

ہم قدیم ادب کا مطالعہ صرف اس لئے کرتے ہیں کہ اس کی حیثیت ہمارے موجودہ عصری میلانات کے تاریخی پس منظر

کی سی ہے، ہومر، ڈانتے، کالی داس، فردوسی اور سعدی سب اپنے اپنے زمانے کی پیداوار ہیں ان میں سے کوئی دقت سے بعد پیدا نہیں ہوا، یورپ کی ادبیات میں زمریہ دور کے بعد رومانی دور کی ابتدا ہوئی، ہندوستان میں دلی کی شاعری کے زوال کے بعد لکھنؤ کی شاعری کو فروغ ہوا۔ یہ سب تاریخ کی یادقت کی تقدیریں ہیں جو کسی طرح ٹل نہیں سکتی تھیں، تاریخی جبر کے اسی اٹل قانون کی بنا پر کوئی ادبی کارنامہ اپنے وقت کے بعد شاہ کار تسلیم نہیں کیا جاسکتا اور نہ اسے کوئی تاریخی اہمیت اور منزلت دی جاسکتی ہو۔ اب میں آپ کے سامنے اسی نظریے کی روشنی میں مختصراً ادبیات عالم کا تاریخی تجزیہ کر دوں گا۔

میں نے ابھی ذکر کیا ہے کہ لابل ان ہی حالات اور اسباب سے بنا ہے جن میں مجموعی طور پر ہمارے نظام تمدن کی پرورش ہوتی ہے، ادب در اہل ہمارے جذبات اور احساسات کا آئینہ دار ہوتا ہے اور چون کہ جذبات ہمیشہ معاشرت اور ماحول سے متاثر رہتے ہیں اس لئے ادب بھی زمانے اور ماحول کے ساتھ رہتا ہے، تاریخ تمدن کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابتدا ہی سے انسانوں کی منتخب اور محدود جماعت ہدایت اور رہبری کی آڑ میں عوام پر مسلط رہی جو تہذیب کے قدیم ترین دور میں انسان قدرت کے ہر اس منظر کی پوجا کرتے تھے جس سے دل میں خوف اور استعجاب کے جذبات پیدا ہوتے تھے۔ ان بے شمار دیویوں اور دیوتاؤں کے لئے جو بھجن اور گیت تیار ہوتے تھے وہ اسی جماعت کے افکار سے ہیں یہ دراصل ایک قسم کی ادبی اعیانیت (Aristocracy in literature) کا دور تھا، زندگی کے دوسرے اہم شعبوں کی طرح معتد رجماعت نے ادب کی پیدائش کو بھی اپنا موروثی حق قرار دے لیا تھا یہ رجحان ہم کو بہت زمانے بعد تک بھی نظر آتا ہے، ابتدا میں مصری کتابیں ایک خاص رسم الخط میں لکھی جاتی تھیں جن کو صرف کاہن ہی پڑھ سکتے تھے دید کی زبان کا نام دیوبانی زبان تھا، یہ زبان اتنی پاک اور مقدس سمجھی جاتی تھی کہ عموماً غیر بھمن اور نصوٹا خودوں کے لئے حکم تھا کہ یہ اس مقدس زبان کا ایک نظم بھی سننے نہ پائیں۔ اگر کوئی خود بے نصیبی سے اس زبان کا کوئی لفظ سن پاتا تھا تو اس کے کان میں سیسہ گچھا کر ڈال دیا جاتا تھا۔ ادبیات میں اس دور کو ہم پر دہت کال اسکے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

قریباً اسی دور کے ساتھ ساتھ یا اس کے کچھ ہی عرصہ بعد رزمیاتی تہذیب (Epic Civilization) کی بنیاد پڑی۔ اس دور میں ستیزہ کاری کو انسانیت کا سب سے بڑا جوہر سمجھا جاتا تھا، غازیوں اور بڑے بڑے سوراؤں کو کام یابی اور کام گامی کو خاص تاہید الہی سے منسوب کیا جاتا تھا، ان بہادروں کے کارنامے منلوم کئے جاتے تھے اور وہ ان کو پڑھ کر فخر کرتی تھی، دنیا کی اکثر و بیشتر کتابیں مثلاً ایڈاؤلیسی، رامائن، مہابھارت وغیرہ اسی تہذیب کی نائید گ

کرتی ہیں۔

اس کے بعد تاریخ کی ایک کروٹ نے سولہویں صدی عیسوی سے سرمایہ داری کے دور اور جاگیر نظام کو انسانیت پر مسلط کر دیا۔ اس وقت تمدن کی نماندگی مذہبی پیشوا اور بڑے بڑے سامنیوں کے ہاتھ میں تھی۔ اس زمانے کا معاشرہ ان جاگیرداروں اور مذہبی پیشواؤں کی زندگی کو احترام اور عزت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ مذہبی نظام اور سامنی نظام دونوں نے ایک دوسرے کو سہارا دے رکھا تھا، اور اس طرح عوام کے خیالات اور جذبات پر ان کی گرفت بڑی مضبوط تھی۔ اس زمانے کا ادب دو حصوں میں منقسم ہے، ایک ادب توصیفیوں اور درویشوں کے خیالات کی نماندگی کرتا ہے جو ہم کو رہبانیت ترک اور تپسہ کی تلقین کرتے ہیں، اور دوسرا ادب وہ ہے جو دنیائے امارت کے زیر اثر پرورش پاتا رہا ہے، اور جس میں عصری میلان یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دولت مندی ایک مستقل نیکی ہو، دانٹے کی ڈیوان کا میڈی، چاسر کے (*Caulerlsus Falsus*)، صدی کی گلستاں، ملک محمد جالسی کی پدموات سب اسی تہذیب کی یادگاریں ہیں۔ خیام، حافظ، بکیر اور میر جانی وغیرہ کے ادبی کارنامے اسی دور کے ایک خاص رجحان کی نماندگی کرتے ہیں۔

جاگیر نظام کے ساتھ ساتھ ایک اور طبقے کو بھی آہستہ آہستہ فروغ حاصل ہوا تھا۔ یہ مہاجروں اور ساہوکاروں کا طبقہ تھا۔ یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ انسانی معاشرے میں اس طبقے کے تسلط اور اقتدار کی بنیاد کب پڑی لیکن ایک حقیقت نفل الہر ہے کہ ایک زمانے میں تمدن اور معاشرت کی پوری باگ اس طبقے کے ہاتھ میں آگئی اور اس نے عصری میلان و رجحان کو جلیے متاثر کیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اس دور میں کلیسا کا اقتدار اپنی آخری سانس لے رہا تھا اور زرمیہ تہذیب تقریباً نیست و نابود ہو چکی تھی لیکن انسانیت، کارخانوں کے استبداد کے بوجھ سے دبی جا رہی تھی، یہ دور تقریباً اٹھارویں صدی عیسوی تک جاری رہا، اور اسی زمانے میں رومانی تحریک (*Romantic Revival*) کی بنیاد پڑی۔ یہ تحریک دراصل ادیت اور شروت پرستی کے خلاف ایک خاموش اور پُر امن احتجاج تھی جس نے عالمی ادبیات کا رخ بالکل بدل ڈالا، گٹے وٹس ورتھ کیٹس، بشیلی، بائرن دراصل سب ایک آواز ہو کر معاشرے کے اس تصنع اور بناوٹ کی پردہ درسی کرتے ہیں جو سرمایہ داری کے نظام کے ساتھ معاشرے کی رگ و پے میں جاری ہو گیا تھا لیکن ان لوگوں نے زندگی کی ان تلخ حقیقتوں کا مقابلہ کرنے کی بجائے ان سے پناہ و خونڈی اور اپنے لئے اور دوسرے کے لئے، ایک ایسی خیالی دنیا تعمیر کی جہاں صرف

جذبات اور احساسات کی رہنمائی کام کرتی ہے، اس زمانے کے ادبی کارنامے انسانی فکر کے لئے شراب کا کام کرتے ہیں، جہاں تک محبت کے جذبات اور جن کے احساسات کا تعلق ہے اس ادب کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ اس نے ہماری ایک بڑی روحانی ضرورت کو پورا کیا اور ہمارے وجدان کے لئے مسرت فراہم کی، اس قسم کے ادب سے انسانیت کبھی بے نیاز نہیں رہ سکتی یوں ہر وقت اور ہر زمانے میں اس کی قدر و منزلت باقی رہے گی، لیکن زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ ہم ادب میں زندگی کے دکھ کو دور کرنے کا راستہ ڈھونڈتے ہیں اور یہ راستہ ہم کو مصیبت اور تکلیف سے بچ کر ایک ذہنی حصار تعمیر کرائیے میں نہیں مل سکتا بلکہ ہم ادب اپنے میں اس دکھ کا مقابلہ کرنے کی قوت اور تاب پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ اور ہم کو یہ قوت اس وقت تک نہیں مل سکتی جب تک ادب میں واقعیت (Realism) نہ ہو اور ادب ان سارے نقوش اور رجحانات کی نمایندگی نہ کرے جس سے اس وقت انسانیت دوچار ہو رہی ہے، ادب کا ترقی پسند نظریہ یہی ہے کہ جس طرح ہر ادب اپنے عصری میلانات کا آئینہ ہوتا ہے، ہمارا موجودہ ادب بھی ہماری ضرورت اور ہماری اجتماعی فکر کی مکمل نمایندگی کرے جدید ادب کا کوئی راستہ معین کرنے سے پہلے ہم کو موجودہ دور کے ان رجحانات کا اندازہ کر لینا چاہئے جن سے ہماری زندگی کے تقریباً سارے کے سارے شعبے متاثر ہو رہے ہیں۔

انقلاب فرانس کے بعد سے انسانی ضمیر میں بھی ایک انقلاب پیدا ہو چکا تھا اور انسانیت کو محسوس ہونے لگا تھا کہ صنعتی تہذیب نے اس کے لئے بہت سی سوگواریاں پیدا کر دی ہیں اور اس کو بالکل بے دست و پا بنا کر چھوڑ دیا ہے۔ انسانوں کو یہ بھی محسوس ہو چلا تھا کہ کلیں کو بظاہر ان کے اشاروں پر چلتی ہیں لیکن درحقیقت وہ خود کلوں کے تابع اور غلام ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس احساس سے ساری دنیا میں بے چینی، انتشار اور ناآسودگی کی لہریں اٹھنے لگیں لیکن ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم تک اس تہذیب کا پورے طور پر خاتمہ نہ ہو سکا۔ جنگ عظیم نے پُرانی دنیا کے نظام کو قریباً ہر پہلو سے فنا کر دیا ہے، بقول علامہ اقبال مرحوم، اب تہذیب و تمدن کی خاکسترے نعرت، زندگی کی گمراہیوں میں ایک نیا آدم اور اس کے رہنے کے لئے ایک نئی دنیا تعمیر کر رہی ہے، اقوام عالم اس وقت جس عہد اضطراب سے گزر رہی ہیں یہ دراصل ایک بہت بڑے سیاسی اور تمدنی انقلاب کا پیش خمیہ ہے۔ ایسی صورت میں ادب کا ترقی پسند نظریہ یہی چاہتا ہے کہ ادب میں وہ سارے میلانات پیدا کئے جائیں جن سے یہ دور بن رہا ہے۔ اب تک ہمارے ادب نے کلیاؤں کی سانچیتوں کی اور سرمایہ داروں کی زندگی سے بحث کی اور ان کے رسم و رواج ان کی تہذیب اور ان کی معاشرت

کو مقبول بنانے کی خدمات انجام دیں، لیکن اب ہمارا جذبہ انسانیت ہم کو دعوت دیتا ہے کہ ہم اس سطح سے اتر کر غریبوں مزدوروں اور کسانوں کی زندگی کا مطالعہ کریں کیونکہ انسانی آسائش ان ہی کی جاں کا ہیوں سے عبارت ہے، حقیقت یہ ہے کہ سماج کی عمارت کا سنگ بنیاد غریب طبقہ ہے، ابتدائے آفرینش سے اس وقت تک اس نے جو قربانیاں کی ہیں، سختیاں جمیلی ہیں، اور سماج کے کھیت کو اپنے خون سے سینچا ہے۔ اس کا تقاضہ یہ ہے کہ اب اسے ان جاں گل صدوں سے نجات دلائی جائے، جلد یا بدیر سارا عالم اس انقلاب سے متاثر ہوگا۔ زمانے کا یہ اٹل فیصلہ ہے اور اس فیصلے کے مقابلے میں دنیا کی کوئی مزاحمت یا تحریک نہیں اٹھیر سکتی۔ زندگی کے سارے شعبوں مثلاً سیاسیات، عملیات اور معاشیات میں اس عظیم نشان تحریک کے لئے فکر کی راہیں کھول دی گئی ہیں، اس لئے ادب بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اور یہی گویا ادب کا ترقی پسند نظریہ ہے جس کے علم بردار میکسم گورکی، ٹولسٹوئی، ٹالسٹائی، ٹرنیٹیف اور چخوف وغیرہ ہیں اب میں اپنے مضمون کے دوسرے حصے کی طرف متوجہ ہوتا ہوں، یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اردو ادب اس ترقی پسند رجحان سے کس حد تک متاثر ہے، ہم کو ان مختلف اصلاحی تحریکوں کا حال جاننا چاہئے جن سے ہندو بدیر بن رہا ہے۔ ہندوستان میں سیاسی شعور ۱۹۴۷ء کی جنگ آزادی سے شروع ہوتا ہے، اور اسی زمانے سے عوام میں بیداری کی روح پیدا ہونے لگی ہے، یہ بیداری دنیا کی رفتار ترقی کا کس قدر ساتھ دیتی رہی ہے ایک متقل بحث ہے، بہر حال اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ زمانے کی تاریخ جس سرعت سے بدل رہی ہے اور اقوام عالم دیکھتے کے دیکھتے جن عظیم نشان انقلابات سے دوچار ہو رہے ہیں، ان کا اثر ہندوستانی صورت حال پر بھی بدیر پڑ رہا ہے، یہاں ان اسباب و علل سے بحث کرنے کی گنجائش نہیں ہے جن سے ہندوستان میں کوئی فوری انقلاب پیدا نہیں ہو سکتا اور جن سے یہاں کی سیاست کے قدیم اور رجعت پسند عناصر فوراً ہی ہٹائے نہیں جاسکتے، لیکن یہ نا نا ضروری ہو کہ تقدیر وقت رفتہ رفتہ ان سارے اسباب و علل پر غالب آتی جا رہی ہے اور یہاں کی زندگی کے ہر شعبے میں بدیر رجحانات کی جھلکیاں نظر آنے لگی ہیں۔

اردو میں مولانا حالی پہلے آدمی سمجھے جاتے ہیں جنہوں نے ہمارے شعروادب کے لئے ایک نیا راستہ بنانے میں پہلا دیر انداز قدم کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حالی سے بہت پہلے ظہیر اکبر آبادی نے بھی اردو شاعری کی روایتی رسم پرستی کو چھوڑ کر ایک نئی روش اختیار کی تھی لیکن حالی نے سب سے پہلے اس قسم کی کوششوں کو ایک مستقل حیثیت دینی

اور اپنے نظریہ شعروادب کو مقبول بنانے کے لئے انھوں نے اپنا سارا آرٹ بلکہ اپنی ساری زندگی وقف کر دی، اس میں کوئی شک نہیں کہ حالی نے خود جو کچھ لکھا ہے وہ غریبوں کے لئے نہیں ہے بلکہ اُن کے پیش نظر سامان کی چند اخلاقی برائیوں کی اصلاح تھی اور انھوں نے اپنا سارا آرٹ ان ہی برائیوں کو دور کرنے کی کوشش میں صرف کیا، یہ بھی صحیح ہے کہ حالی کی نظر صرف مسلمان طبقے کی فلاح و بہبود پر تھی، لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ حالی نے اردو کے ادیبوں اور شاعروں کی فکر کے لئے نئی راہیں کھول دیں اور ان میں ادب کے ذریعے سے انسانیت کی سودمند خدمت انجام دینے کا احساس پیدا کر دیا۔

حالی نے ابتدا میں جو بیج بو دیا تھا اور جس عمارت کا سنگ بنیاد رکھا تھا اس کی تکمیل اقبال کے ہاتھوں ہوئی اقبال کی عظیم انسانیت ان کی زندگی ہی میں بجائے خود ایک ادارہ بن گئی تھی اور اس کا اثر سارے ہندوستانی ادب پر پڑا تھا، اقبال کے متعلق جس قدر مختلف اور متضاد رائیں ہیں وہ غالباً اردو ادب میں کہیں اور نہ ملیں گی، یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ان کے پیام نے نہایت شدت کے ساتھ لوگوں کے دلوں میں گھر کر لیا ہے اور سارے کے سارے لوگ وہ خواہ اقبال کے حامی ہوں یا مخالف شعوری یا غیر شعوری طور پر اس سے متاثر ہو رہے ہیں، یہ بات شاعری کی اور ادب کی فطرت میں داخل ہے کہ جس قدر زیادہ کسی ادب کا اثر ہوگا اور اجتماعی وجدان جس قدر زیادہ اس کے افکار اور نظریوں کو قبول کرے گا اسی قدر زیادہ اس پر گفتگو ہوگی اور تنقید میں کی جائیں گی، یہی حال اقبال کی شاعری کا ہے، ہر اس تنقید سے جو ان کی شاعری پر اور ان کے فلسفے پر کی جائے گی ان کی عظمت اور ان کے پیام کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اقبال نہ صرف ہندوستان کا بلکہ ساری دنیا کا سب سے بڑا ترقی پسند شاعر ہے، وہ نہ صرف ایک عظیم المرتبت شاعر ہے بلکہ ایک بلند پایہ حکیم، مفکر اور فلسفی بھی جو اقبال کی یہی خصوصیت ان کو تاریخ ادبیات عالم میں ایک انانیت ممتاز اور رفیع مقام دیتی ہے۔ ان کی شاعری کے مرکزی تخیل (Central Idea) کا مطالعہ کرنے کے لئے ان کے فلسفے کو جاننا ضروری ہے۔ ان کے فلسفے کے مطالعے کے لئے ان کی ذہنی تربیت اور نشو و نما میں جو حالات حاوی ہوئے ہیں۔ ان کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے، اقبال نے عام اردو شاعروں کی طرح پہلے غزلیں کہیں لیکن وہ بہت جلد ان سے سیر ہو گئے، بقول پروفیسر سروری زبان کی چاشنی سے بہت کڑکڑا رہی مضامین کے عوا ان غزلوں میں کیا تھا جو اس فلسفی شاعر کی توجہ کو الجھائے رکھتا۔ اب اقبال نے ان

موضوعوں کو اپنی شاعری کے لئے منتخب کیا جن کا گہرا تعلق اسی زندگی اور ماحول سے تھا جس میں ان کی شاعری پرورش پا رہی تھی، اقبال اُس زمانے میں ہندو قدیم کی عظمت سے بے حد متاثر تھے، ان کے اسی اثر نے ان سے ہمالہ، نیل، اٹھارہ ہندوستان بچوں کا قومی گیت جیسی نظمیں لکائی تھیں اور اسی احساس سے مجبور ہو کر انھوں نے ”خاک وطن کا بچہ کو ہرزہ دیوتا ہے۔ اور سب فلسفی ہیں خطہ مغرب کے رام“ بنڈ کہا تھا۔ اسی زمانے میں اقبال یورپ گئے یہاں انھوں نے قدیم اور جدید فلسفے کا مطالعہ کیا ان کو اباس باطنی اضطراب کا صحیح اندازہ ہوا جس سے اقوام عالم گزر رہی تھیں، یہاں انھوں نے سوگوار انسانیت کو دیکھا جو مغربی تہذیب کے بوجھ سے دبی جا رہی تھی۔ ان کے تصور حیات میں اب ایک تبدیلی پیدا ہوئی اور انھوں نے اپنی قوت فکر سے مغربی استعماریت کے خلاف احتجاج کیا اور عالمی جذبہ اخوت کو بیدار کرنے کی کوشش کی۔ مغربی فریب کاریوں سے بچنے کے لئے اقبال انسانیت کے لئے کوئی مکمل نصاب اخلاق پیش کرنا چاہتے تھے اور چونکہ ان کے سامنے اسلام کا اخلاقی نظام موجود تھا اسی کو انھوں نے اپنی شاعری کا مرکزی تحلیل قرار دیا اور انسانیت کی رہبری کرنے لگے۔ اقبال نے وطن پرستی کے نغمے اپنے بند کر دیئے انسانیت کے لئے انھوں نے ایک شاہ راہ عمل تیار کی اور اسی کو انھوں نے اپنی شاعری کا محور بنالیا۔

اقبال کے اس نئے ذہنی رجحان پر ہر طرف سے لے دے ہوئی، دین پرستوں نے ان پر ہر طرف سے لعن کی بوچھاڑ کی اور ان پر فرقہ واریت کا الزام رکھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اقبال نے جہاں کہیں اسلام کا ذکر کیا ہے وہ دراصل ایک ایسے نظام کے لئے استعارہ ہے جو بنی نوع انسان کی فلاح کی راہیں تجویز کرے، وہ اگر کہیں بندہ مومن کے متعلق کچھ کہتے ہیں تو اس سے ان کی مراد کردار کی وہ بلندی ہوتی ہے جو دنیا میں نیکی کی حمایت اور بدی کے خلاف بغاوت کرنے پر ہر فرد کو آمادہ کر دے۔ ان کے نزدیک مومن کا تصور یہ ہے کہ کش مکش زندگی میں مومن کی قومی سیرت اس کی انفرادیت کو قائم رکھتی ہے مومن زمان و مکان کا غلام نہیں ہو جاتا بلکہ زمانہ خود اس کا پابند ہو جاتا ہے اور اس کے وجود میں جذب ہو جاتا ہے، مومن اپنے زمانے کا سموار اور کار ساز حقیقی ہوتا ہے لیکن گافر (راہ کا فرسے یہاں مراد وہ انسان جس کا کردار قومی نہیں ہے) اپنے آپ کو وقت کے رحم و کرم کے حوالے کر دیتا ہے اور اپنی انفرادی ہستی کو کھود دیتا ہے۔

کافر کی نشانی یہ کہ آفاق میں گم ہے مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہے آفاق

غرض یہ کہ یورپ کے سفر کے بعد اقبال نے وطن پرستی کے محدود دائرے سے نکل کر ایک عالمی زاویہ نگاہ اختیار کیا اور اپنے پیام کو اور زیادہ وسیع کر دیا۔ مغربی تمدن کے مستقبل کے متعلق ایک پیغمبرانہ انداز میں اظہار خیال فرماتے ہیں کہ:-
 دیا ر مغرب کے رہنے والوں خدائی جی دکاں نہیں ہے
 تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشتی کرے گی
 جوشاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا نا پائدار ہوگا
 اقبال کی اس دور کی شاعری میں ہم کو سرمایہ داری نظام اور مغربی تہذیب کے سراب کی حقیقتیں بے نقاب نظر آتی ہیں۔ انھوں نے اپنی ایک شہر نظم میں کہا ہے کہ:-

نظر کو خیر و کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی
 یہ صنایع مگر چھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے
 تدبر کی فنون کاری سے ٹسکم ہو نہیں سکتا
 جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے
 اس کے بعد انھوں نے دو شعر کہا ہے جس سے یہ حقیقت روشن ہو جاتی ہے کہ اقبال نے اپنی شاعری میں اسلام کا تصور کسی فرقہ واری جذبے کے تحت پیش نہیں کیا بلکہ اس کو ایک (Symbol) یا استعارے کے طور پر استعمال کیا ہے جس سے ان کی مراد نیک عمل اور قوی کردار ہے۔ فرماتے ہیں کہ

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
 یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے
 اقبال کی شاعری کے قلب ماہیت کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اقبال اپنے وطن کی قسمت اور زبونی سے غافل تھے وہ آزادی کو تو ہر فرد اور ہر قوم کا پیدائشی حق سمجھتے ہیں، غلامی ان کے نزدیک بدترین لعنت ہے جو انسان سے زندگی کی ساری راحتیں چھین لیتی ہے جتنی کہ وہ اس کے حالی احساس اور وجدانی عظمت کو بھی فنا کر دیتی ہے۔

غلامی کیا ہے ذوق حُر و زیبائی سے محرومی
 جسے زیبائیں آزاد بند ہے دہی زریبا
 بھروسہ کر نہیں سکتے غلاموں کی بصیرت پر
 کہ دنیا میں فقط مردانِ حر کی آنکھ ہے میسنا
 اسی زمانے سے اقبال نے ہندوستانیوں کے سامنے فرنگی سیاست اور حکمرانوں کی عیاری کا پردہ فاش کیا ہے فرماتے ہیں
 مجلس اصلاح و آئین و رعایا ست حقوق
 طب مغرب میں مرنے بیٹھے اثر خواب آوری
 خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر
 پھر سلا دیتی ہے اس کو حکمران کی ساحری
 یہاں تک ہم نے اقبال کی شاعری کا باگ و درایں مطالعہ کیا، اس کے بعد اقبال کچھ دنوں تک فارسی میں کہتے رہے،

فارسی میں ان کی شاعری کا کیا رجحان رہا اس کا تعلق ہمارے موضوع سے نہیں ہے، لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ان کا یہی رجحان پھر اردو میں بال جبریل اور ضرب کلیم کی صورت میں جلوہ گر ہوا۔ اس مدت میں اقبال کے فلسفے نے ایک اور منزل طے کر لی تھی۔ ان کا ذوق آگے صرف فرمایا کرنے اور احتجاج کرنے سے مطمئن نہیں ہو جاتا بلکہ وہ اس کے آگے بھی کچھ اور ڈھونڈنا چاہتا ہے، اقبال کی اس تلاش اور جستجو کا نتیجہ ان کا وہ نظریہ ہے انھوں نے فلسفہ شاہین کی صورت میں دنیا کے سامنے پیش کیا ہے، یہ فلسفہ انفرادیت، خودی کی تعمیر قوت عمل اور زندگی کی تلقین کرتا ہے، اقبال کی مراد شاہین سے وہ خود دار اور باہمت فطرت ہے جو ہر زندگی میں کسی کی ممنون رہنا نہیں چاہتی بلکہ اپنا راستہ آپ بنا لیتی ہے۔ مجھے بعض ذمے دار حضرات کا یہ بیان پڑھ کر بڑی حیرت ہوتی ہے کہ اقبال ظلم، استبداد اور جارحانہ قومیت کا حامی ہے، اقبال کی قوت کی تعلیم یا تلقین کا یہ مقصد ہرگز نہیں کہ وہ غریبوں اور کم زوروں کے مقابلے میں استعمال کی جائے، اقبال اس قوت کو مظلوم اور کم زور انسانیت کے ہاتھ میں اسے حربہ بنا کر دینا چاہتے تھے جو دنیا کے ہر استبدادی دستور اور جارحانہ نظام کو مٹا دیتے۔ اپنی نظم خدا کا فرمان فرشتوں کے نام میں انھوں نے صریحاً اس بات کا اعلان کیا ہے کہ وہ کبھی غریبوں کے مقابلے میں استبداد اور ظلم ناروا کو کبھی روا نہیں رکھ سکتے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جگادو کاخ امرا کے در و دیوار ہلا دو
جس کھیت سے بھانا کو میسر ہو رہی اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

اقبال نے مولینی پر ایک نظم لکھی ہے، اس میں انھوں نے ایٹالوی سیداری کی بڑی تعریف کی ہے اور ایٹالویہ کو اس کی قسمت پر مبارکباد دی ہے کہ اس کو مولینی جیسا قائد اعظم میسر ہے۔ ایک قاعدے اس پر اعتراض کرتے ہوئے کہا ہے کہ ایٹالویہ کو مولینی کا ہے جو ایٹالویہ کے لئے ساری دنیا کو فنا کر سکتا ہے، جو ایٹالویہ کے سرمایہ داروں کا سپہ سالار ہے، جو جنگ کو انسانیت کے لئے شیر بادرتا ہے، اقبال پر اس قسم کے اعتراضات وہی لوگ کرتے ہیں جنھوں نے ان کی شاعری کے اصل (Theme) یعنی مرکزی خیال کو نہیں پایا، اقبال کبھی اس نظام تمدن کے حامی نہیں ہو سکتے جس کی بنیادیں اس طرح انسانی تخریب پر قائم کی گئی ہوں۔ وہ دراصل حرکت، زندگی، قوت اور عمل کو انسانی کام کو مٹا دینے کا سب سے بڑا فریضہ تھے ہیں اور ان کو جس کسی کو ان میں خصوصیات نظر آتی ہیں اس کو ایک نصب العین بنانا کرپش کرتے ہیں۔ مولینی کی تعریف وہ صرف

اسی لئے کرتے ہیں کہ اس نے اپنی قوتِ عمل سے حیاتِ ملی میں زندگی کی لہر دوڑا دی ہے۔ ورنہ ان کا پسام ہنسیہ غریبوں اور مزدوروں کے لئے ہے اور ان کی شاعری ہمارے موجودہ عصر کا سب سے قیمتی سرمایہ ہے۔ اقبال نے خود ایک غیور اور خود اطمینان پائی قحی اور وہ دنیا کے ہر انسان کو اسی صفت سے متصف دیکھنا چاہتے تھے۔ ان کے نزدیک غربت بجائے خود کوئی بری چیز نہیں ہے وہ تو اس غربت میں بھی اپنی انفرادیت کو قائم رکھنا چاہتے ہیں، ان کی اگر غریب کے متعلق خدا سے کوئی دعا ہو سکتی ہے تو وہ یہی ہے کہ:-

جسے نابِ جوین بخشی ہے تو نے اسے بازوئے حیدر بھی عطا کر

اقبال اپنی فقیری غربت کو اس امارت سے بدلنے کیلئے تیار نہیں ہیں جو ان سے ان کی تنمیر کی باکی ان کی روحانی سر بلندی اور ان کی فطرت کی خود داری جچیں لے دو ایک الہامی شان کے ساتھ اپنی فطرتِ غیور سے دریافت کرتے ہیں کہ

اے میرے فقرِ غیور کیا ہے تیرا فیصلہ خلعتِ انگریز یا پیرِ زن چاک چاک

مختصر یہ کہ اقبال کی شاعری نہ صرف اردو ادب میں بلکہ ساری دنیا کی ادبیات میں ہمارے عصری رجحانات کی مکمل ترین نمایندگی کرتی ہے۔ اقبال سے پہلے آج تک کسی شاعر نے اس قدر قوت اور تکمیل کے ساتھ اپنے پیام کے ذریعے انسانیت کی خدمت انجام نہیں دی۔ اب بنائیتِ اختصار کے ساتھ اردو کے دوسرے شاعروں اور ادیبوں کے رجحانات کا ذکر کیا جاتا ہے کسی دوسرے موقع پر تفصیل پیش کی جائے گی۔

اقبال کے بعد اردو ادب میں جوشِ ادبی اور علمی اخترا و ادب کے ترقی پسند نظریہ سے بہت زیادہ متاثر نظر آتے ہیں جوشِ کی انقلابی شاعری پر بنگال کے مشہور انقلابی شاعر قاضی نذر الاسلام کا بہت اثر ہے، نذر الاسلام کی شاعری کا اصل مرکزی خیال یہی ہے کہ کسی نہ کسی طرح سے کوئی فوری انقلاب رونما ہو جو انسانیت کی مجبوریوں اور حرامِ نصیبیوں کا خاتمہ کر دے۔ نذر الاسلام نے اس انقلاب کے پیدا کرنے کی بہت قوت کے ساتھ یقین کی ہے۔ وہ انقلاب کا سب سے بڑا نقیب ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اس نے نہ صرف اپنی شاعری سے عام احساس کو بیدار کر دیا بلکہ اس نے اپنے مقلدین کی ایک مستقل جماعت تیار کر لی۔ نذر الاسلام کے دبستان کے سب سے سرگرم اور نمایاں رکن جوشِ ثلج آبادی نظر آتے ہیں، جوشِ نذر الاسلام کی پیروی کے باوجود ایک انفرادیت کے مالک ہیں اور انھوں نے اردو ادب میں اپنے لئے ایک نمایاں جگہ پیدا کر لی ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ جوش کی شاعری کا نذر الاسلام یا اقبال کی طرح کوئی مستقل اثر (The same) نہیں ہے

انہوں نے تقریباً ہر موضوع پر نظمیں کہی ہیں اور ہر قسم کا انداز بیان اختیار کیا ہے، لیکن ان کے پاس عصری میلان یا ماحول کا اثر بدستور
 اثر موجود ہے۔ ان کا شاعرانہ (Poetic) اگر کبھی بھٹکنا بھی چاہے تو جو شخص اس کو پھر اسی راستے پر لگا دیتے ہیں
 جو اُن نے بھی اپنا ہی مقصد قرار دیا ہے کہ قوم میں ظلم کے خلاف تاب مقاومت پیدا کریں اور اس کے جذباتِ غل کو حرکت دیں۔ اپنی
 شاعری کو قوم کے بیدار کرنے کا ذریعہ سمجھتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں۔

خواب کو جذبہ بیدار دیے دیتا ہوں قوم کے ہاتھ میں تلوار دیے دیتا ہوں

علی اختر بھی قوم کی قوت فکر کی اصلاح کرنی چاہتے ہیں، علی اختر کی شاعری جوش کی نسبت زیادہ پرسکون اور بخیدہ معلوم ہوتی ہے
 علی اختر جوش کی طرح بالکل انقلابی نہیں ہیں بلکہ وہ سوسائٹی کی بنیادی خرابیوں کو دور کرنے کے لئے قوم کو دعوت نکھڑ دیتے ہیں غرض
 یہ کہ ہر بڑے شاعر کی طرح علی اختر بھی انسانیت کے اندرونی اضطراب سے متاثر ہیں۔

احسان بن دانش بھی انقلاب کے ایک بڑے نقیب ہیں وہ خود زندگی کے ان تمام مراحل سے گزر چکے ہیں جن سے
 انسانیت کی ساری الم انگیزیاں عبارت ہیں یعنی احسان کو اپنی زندگی کی کش مکش میں غربت سے بہت زیادہ ساقبر رہا ہے، وہ کسی
 زمانے میں مزدور بھی رہ چکے ہیں، اس لئے ان کے خیالات اور جذبات میں جو صداقت پائی جاتی ہے وہ دراصل ان کے ذاتی تجربے
 اور مشاہدے کی بنا پر ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی طبیعت پر جوش کا ثنبا بیاتی رنگ غالب ہے لیکن ان کا ارت ان
 کے ترقی پسند رجحان میں زیادہ قومی اور موثر نظر آتا ہے۔

جامعہ عثمانیہ کے ہونہار شاعر مخدوم فی الدین نے بھی اپنی فکر کی جولانیوں کے لئے خاص طور پر یہی میدان منتخب کیا ہے خود
 کی شاعری میں بھی مذہب الاسلام کا اثر بہت زیادہ نظر آتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ قوم کے جذبات کو بیدار کرنے اور اس میں
 عمل کی قوت پیدا کرنے کے لئے جس طرز خیال اور انداز بیان کی بنیاد نذر الاسلام نے ڈالی وہ بجائے خود بے حد موزوں اور
 مکمل ہے۔

ماہر نقاد ہی نے ایک ہمہ گیر طبیعت پائی ہے، وہ جس طرز میں بھی فکر کرتے ہیں وہ بجائے خود مکمل نظر آتی ہے۔ ان کی
 انقلابی نظموں میں کم سن مزدور اور رولڈ المرحوم کی قبر پر، خاص طور پر قابل ہیں کم سن مزدور میں آہرنے دقت کے فیصلے کو صاف
 صاف الفاظ میں بیان کر دیا ہے کہ:-

اطلس و دیبا کہ پر دے چاک ہو جانے کو ہیں کریاں گل دان صوفے خاک ہو جانے کو ہیں

اب کسی کے سامنے مزدور نہجک سکتا نہیں آنے والا انقلاب آئے گا رک سکتا نہیں

ادب کے ترقی پسند رجحان سے تقریباً اردو کے سارے ممتاز ادیب اور شاعر متاثر ہوئے ہیں نے یہاں صرف ان شاعروں کا ذکر کیا ہے جنہوں نے اس رنگ کو متعلیٰ حیثیت سے اختیار کر لیا، ماہر الفارسی، مجاز، میکش، وجہیہ رضوی سازاٹا شہیدی، عدم وغیرہ سب غیر شعری طور پر ادب کے اس نظریہ سے متاثر ہو رہے ہیں۔

اردو کے ادیبوں میں پریم چند ہماری زندگی کا سب سے بجا ترجمان ہے، پریم چند کی کہانیوں میں ہمارے ماحول کی اور ہماری زندگی کی مکمل تصویر نظر آتی ہے، ان کے افسانے جس قدر کامیاب مکمل اور غایتی ہوتے ہیں، اسی قدر مقبول اور دل چپ اور ہر دل عزیز بھی ہوتے ہیں، پریم چند کا تقریباً ہر افسانہ کسی نہ کسی سیکی کے جذبے کو حرکت میں لاتا ہے۔ نمیدان عمل میں پریم چند نے ہندوستانی نوجوان کے لئے ایک لائحہ عمل بنایا ہے جو ہر طرح نصب العینی معلوم ہوتا ہے، ان کے آرٹ میں جس قدر واقعیت اور صداقت شاعری موجود ہے وہ اردو کے کسی ادیب میں نظر نہیں آتی۔

اختر حسین رائے پوری اردو نوجوان ادیبوں میں ایک نہایت ممتاز حیثیت کے مالک ہیں، اختر اردو میں غالباً پہلے اور آخری ادیب ہیں جنہوں نے نذر الاسلام کی شاعری کو اردو دنیا سے روشناس کرایا، اس سے ان کے طبعی رجحان کا پتہ چلتا ہے، اختر نذر الاسلام کی طرح کسی فوری انقلاب کے شدید حامی ہیں اور اسی وجہ سے ان کے آرٹ میں ہم کو غلط اور قومیت زیادہ نظر آتی ہے، انہوں نے اپنے افسانوں کا مجموعہ "محبت اور نفرت" کے نام سے شائع کیا ہے اور غالباً اس کے دیباچے میں اس کا اعلان کیا ہے کہ اس کا آرٹ محبت سے شروع ہو کر گھوم گھام کر نفرت پر جا کر ختم ہوتا ہے۔ یہ نفرت گویا سرمایہ دار طبقہ کی ان تم گاریوں کا نتیجہ ہے جن سے انسانیت کھلی جا رہی ہے۔

نیاز تحسین پوری نے ایک ہمہ گیر طبیعت پائی ہے، یوں تو ایک صاحب طرز ادیب کی حیثیت سے نیاز غیر فانی شہرت کے مالک ہیں، لیکن ان کی تحریروں میں عصری میلانات بہت زیادہ ملتے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ ان کی غیر معمولی مقبولیت کی اصل وجہ یہ ہے کہ ان کے جذبات اجتماعی ضروریات سے ہم آہنگ ہوتے ہیں۔

جنہوں کو رکھ پوری شو پنہاری فلسفے سے بہت متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ بارڈی کے ماوئوں کی طرح مجنوں کے قصوں میں فتوئیت کی جھلک نظر آتی ہے، لیکن ان کے مضمون کا موضوع اور ان کے ماحول کا پس منظر عموماً دیہات کے غریبوں کی زندگی ہے۔

ان کے علاوہ پروفیسر مجیب، رشتید احمد، اعظم کرپوی، انصار انصاری، شاہد احمد، سجاد ظہیر، جلیل قزوینی، استاد جنٹو فیاض محمود وغیرہ عصری میلانات سے بے حد متاثر ہیں۔ بلاشبہ آج اردو زبان زمانے کی زندگی کا ساتھ دے رہی ہے۔ اور ایک نثر زبان کی طرح ان شاعروں اور ادیبوں کو پرورش کر رہی ہے جن سے ایک مستقل دور رہنے والے مستقبل کی تاریخ ادبیات عالم میں اُردو نے بھی اپنے لئے ایک جگہ پیدا کر لی ہے۔ میری درخواست نوجوانوں سے اور خصوصاً جامعہ عثمانیہ کے نوجوانوں سے یہی ہے کہ ہماری زبان میں جس نئی روایت کی بنیاد پڑ چکی ہے اس پر مستقل عمارتیں تیار کریں اور ادب میں زندگی کی روح پیدا کر کے مستقبل کے لئے اپنی حیات ادبی کا ثبوت چھوڑ جائے۔ ادب کا جدید نظریہ زمانے کی ولایت ہے اور اس ولایت کو آنے والی نسلوں تک پہنچانے کے ذمہ دار ہم اور صرف ہم ہیں۔

محمد عمر حجازی معلم سال چہارم

قطرہ

ہے، اور یقینی ہے، یہی سب کی صدا ہے
لیکن نہیں معلوم، کہ وہ کون ہی، کیا ہے؟
کیا کوئی کہے اس کی حقیقت کہ وہ کیا ہے
ہاتھ آئے تو بت، ہاتھ نہ آئے تو خدا ہے

احمد

لے اس مضمون کی تیاری میں حضرت مجنوں گورکھ پوری کے مضمون "ادب اور زندگی" سے مدد لی گئی ہے۔

اک حسرت دل میں رہتی ہو جس کا کچھ نام نہیں

گو لاکھ انسان کو دنیا میں احتشیش اور آرام ملے یا بہتی کے میخانے سے تلخا بہ نغم کا جام ملے
بے لطف مشقت میں گرنے یا من جاتا کچھ کام ملے گم نامی میں آسودہ ہو یا شہرت پا کر نام ملے

اک درد سادل میں رہتا ہے جو درد غم آیا م نہیں

اک حسرت دل میں رہتی ہے جس حسرت کا کچھ نام نہیں

شاہوں پہ بھی وہ وقت آتا ہو جب لبتے بیزاری ہو گو ان گہاساتِ قلبیوں میں فرمان اور سکے جاری ہو
جب لبت اور غم دونوں سے انسان کی طبیعت ہاری ہو نیزنگ مانہ دیکھ چکے اور یاس سی دل پر طاری ہو

ظاہر میں نہیں کچھ محرومی، کچھ رنج نہیں آلام نہیں

اک حسرت دل میں رہتی ہو جس حسرت کا کچھ نام نہیں

گو علم و ہنر میں شہر ہو اور انساں کب کمال کرے
کچھ عورت کچھ دولت سے ہر خطہ رفیع ملال کرے
دنیا میں پیدا مال کرے یا فکر حال قال کرے
پزل خاموش سا رہتا جو بیل سے کوئی سوال کرے

جس وقت طبیعت پر طاری کوئی بھی خیال خام نہیں

اک حسرت دل میں رہتی ہے جس حسرت کا کچھ نام نہیں

کوئی مسجد میں نمازی ہو کوئی میدان میں غازی ہے
کام اس کی دین کی خدمت ہو یا خصل اک نیا سازی ہے
پہنچے گا حقیقت پر آخر وہ رومی ہے یا رازی ہے
دنیا اک شیشہ بازی ہے یہ ساری چیز بجا بازی ہے

محسوس یہ رفیع کو ہوتا ہے یہ میری جاسے قیام نہیں

اک حسرت دل میں رہتی ہے جس حسرت کا کچھ نام نہیں

جیسے برسات میں دو کہیں کول کی کو کو ہوتی ہے
لے جاتی ہے اور اک عالم میں آواز یہ جاد ہوتی ہے
جس طرح ضبط سے چشم دل روکے ہوئے آنسو ہوتی ہے
جیسے گم کردہ یوسف کی پیراہن میں بو ہوتی ہے

چشمہ ہے اس صہبا کا دل اور کوئی شیشہ و جام نہیں

اک حسرت دل میں رہتی ہے جس حسرت کا کچھ نام نہیں

خوشبو جیسے بھینی بھینی کلیوں کی قیائے تنگ میں ہے
خوابیدہ ہیڈل میں رہتی جس طرح شہرہ رنگ میں ہے
گاہے یہ سکوت شام میں ہو گاہے شینق کے رنگ میں
اور گاہے اس حسرت کی جھلک نے اور لائے پنگ میں

یہ رنگ ہے دل کی دنیا کا یہ کفر نہیں اسلام نہیں

اک حسرت دل میں رہتی ہے جس حسرت کا کچھ نام نہیں

بازاروں کی رونق میں بھی بیگانہ سا رہتا ہے من جس طرح مسافر کے دل میں ٹپکی لیتی ہے یادِ وطن
جس طرح سے بت جھڑکی رُت میں ہم امید بہا رہیں جیسے حسرت اور عبرت کا نقشہ ہو کوئی تہمت کہیں

اس حسرت کا معلوم ہمیں آغاز نہیں انجام نہیں

اک حسرت دل میں رہتی ہے جس حسرت کا کچھ نام نہیں

پڑیں میں جیسے کوئی سنے چھوٹے ہوئے دیس کا گیت کوئی سادوں کی بھواریں یاد آئے بچھا ہوا مکن میت کوئی
جس طرح سی اُداسی جب کہ ہاں کچھ کا جاتا ہو بیت کوئی اس طرح کی اک ٹپھی سی کسک اے مٹی تیری بیت کوئی

یہ مرنے قفس کا نالہ ہے، یہ غم طاہرِ بام نہیں

اک حسرت دل میں رہتی ہے جس حسرت کا کچھ نام نہیں

سنا رہے دہنوں میں نہیں کرتا کچھ اس کا سرغ نہیں آفات جہاں کی آندھی میں دیتا من کا چرخ نہیں
ہو چڑھ دل میں اس کا اثر آگاہ کچھ اس دماغ نہیں کیا اہلِ حمن کو دکھلائیں یہ لالہ باغ کا داغ نہیں

چھپ کر رہتا ہے پسند اس کو اور ذوقِ نمودِ عام نہیں

اک حسرت دل میں رہتی ہے جس حسرت کا کچھ نام نہیں

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

جوہر کی ساخت

(یہ مقالہ ڈاکٹر ملیر کے ماہرہ بطے میں پڑھا گیا تھا)

تقریباً ۴۰۰ ق م (Leucippus) اور (Democritus) (۲) (دیمقراطیس) نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ اس دنیا کے محسوسات کے علاوہ ایک اور عالم بھی موجود ہے جو نہایت قلیل بلکہ قابلِ نظر انداز ابعاد رکھنے والے ذرات پر مشتمل ہے جو آنکھ سے دیکھے نہیں جاسکتے۔ ایک عرصے تک ان کا یہ نظریہ محض ایک فلسفیانہ خیال کا نتیجہ سمجھا گیا لیکن آج کل جب کہ طبیعات اور کیمیا میں ہر جہتی ترقی ہو رہی ہے۔ انسانی دماغ کلمہ رس ہو چلا ہے۔ یسکانی ذرائع تحقیق زیادہ وحاس اور صحیح ہو گئے ہیں۔ اب یہ بات ثابت ہوا ہے کہ دیماقراطیس کا نظریہ صد فی صد صحیح تھا۔

اس کے بعد رابرٹ بائل (Robt Baill) نے سترھویں صدی میں اپنی کتاب (The modern chemistry) میں جوہری اتحاد کا ذکر کیا لیکن دراصل موجودہ نظریے کا بانی ڈالٹن (Dalton) سمجھا جاتا ہے۔

جوہر کا طبیعی خیال کیمیائی عنصر کے خیال سے بہت قریبی مشابہت رکھتا ہے چنانچہ جب کسی مرکب کی تجزی کی جاتی ہو تو ایک مدایسی آتی ہے کہ حاصل شدہ جزو جزو لای تجزی ثابت ہوتا ہے یعنی کسی طریقے سے بھی تحلیل نہیں ہوتا اور اس آخری حد پر اس جزو کو کیمیائی زبان میں عنصر کہتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جب کسی عنصر کو تقسیم کیا جاتا ہے تو ایک مدایسی ہی آتی ہو

جہاں عمل انقسام ختم ہو جاتا ہے اور اس حد پر جہاں کہ عنصر کی کیمیائی یا میکانی طریقے سے تقسیم نہیں ہو سکتا وہ جوہر کہلاتا ہے۔ اب اگر اس کے بعد میں تقسیم کرنے کی کوشش کی جائے تو اس عنصر کا وجود باقی نہیں رہتا اور ایسے اجزاء حاصل ہوتے ہیں جو دنیا کی تمام اشیاء میں مشترک ہیں اور انہی اجزاء پر دنیا کی ہر رنگی مایوں کے کہہ کہ وحدت فی الکثریت منحصر ہے۔

الٹن کا خیال تھا کہ یعنی تین عناصر کی موجودگی اتنی ہی اقسام کے جوہر بھی موجود ہیں مختلف عناصر کے جوہر کا وزن متقل اور مختلف ہوتا ہے، جوہر کے ٹٹنے سے سالمات پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً ہائیڈروجن کے دو جوہر اور آکسیجن کے ایک جوہر کے ٹٹنے سے پانی کا ایک سالمہ پیدا ہوتا ہے۔ یہ تو معمولی سا دو جوہری سالمہ ہے۔ اب ایسے سالمات بھی ٹھیک طرح سے دریافت ہو گئے ہیں جس میں سالمات کی تعداد کئی ہزار تک پہنچتی ہے، مثلاً حل پذیر نشاستے کے سالے میں کاربن کے ۲۰۰، ہائیڈروجن کے ۲۰۰۰ اور آکسیجن کے صرف ۱۰۰ جوہر موجود ہیں۔

اس وقت سائنس دانوں کے پیش نظر یہ دل چسپ مسئلہ ہے کہ سالے میں جوہر کس طرح ٹٹے ہوئے ہیں اور خود جوہر کی شکل و شباہت اور ساخت کیا ہے؟

برق کی شنویت | یہ تو ۱۰۰ قبل مسیح ہی میں معلوم ہو چکا تھا کہ اگر کمرہ باکوڑا لگا جائے تو اس میں نزدیک کی کئی کئی اشیاء مثلاً گلاس کو اپنی طرف کھینچنے کی خاصیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ۱۷۵۲ء میں دوئے (Du Fay) نے معلوم کیا کہ برق میں دو متضاد حصے ہوتے ہیں ایک کو اس نے مثبت اور دوسرے کو منفی کہا اس نے یہ بتایا کہ جب مثبت برق مکے والے جسم کو منفی برق رکھنے والے جسم کے قریب لایا جاتا ہے تو دونوں ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچتے ہیں برعکس اس کے اگر دونوں پر ایک ہی قسم کا برقی بار ہو تو ایک دوسرے سے دور بھاگتے ہیں۔

منفی شحائیں | (Cathode Rays) - (Plücker) نے ۱۸۵۸ء میں دیکھا کہ جب ایسی مٹی جس میں

اگس بہت ہی کم موجود ہو، برق گزاری جائے تو نیسلوں بھرنے لگیں ہیں ۱۸۹۶ء میں J. J. Thompson نے ان کے خواص کا بالتفصیل مطالعہ کیا۔ اور بتایا کہ یہ شحائیں منفی برقیہ کی طرف سے خط مستقیم میں نکلتی ہیں۔ اگر ان کے پنج میں کوئی شے رکھ دی جائے تو اس کا سایہ بالکل اسی طرح پڑتا ہے جس طرح کہ چراغ کے سامنے کسی شے کے رکھنے سے سایہ پڑتا ہے یہ شحائیں اور برق کے اثر سے منحرف ہوتی ہیں یعنی اپنا راستہ بدل دیتی ہیں۔ اس نے نہایت عجیب انکشاف یہ کیا کہ یہ شحائیں باردار ذرات کا مجموعہ ہیں۔ ان ذرات پر منفی بار ہوتا ہے اور ایک ذرے کی کمیت

ایڈروجن کے جوہر کی کمیت کی، $\frac{1}{16}$ ہے۔ اس ذرے کو برقیہ یا *electron* کہتے ہیں خود ایڈروجن کے جوہر کی کمیت 1.6×10^{-19} گرام ہے۔ یہ اتنی چھوٹی مقدار ہے کہ اس کو گنتی بیان نہیں کر سکتی۔ اس کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ ایڈروجن کے جوہر کو ۱۰۰ گرام کے پتھر سے وہی نسبت ہے جو اس پتھر کے وزن کو زمین کے وزن سے ہے اور گرد کے خفیت ترین فیص میں جو اہر کی تعداد زمین کی کل آبادی سے بڑھ کر ہے۔ ان کی رفتار نور کی رفتار کے قریب پہنچتی ہے یا یہ کہ یہ شعاعیں زمین سے کج تک اٹھنے لگے کم وقت میں پہنچ سکتی ہیں اگرچہ کہ آج کل کی تیز ترین ریل سببانہ روز پل کر بھی زمین سے سورج کا فاصلہ کم سے کم سو سال میں طے کرے گی۔

ثبث برق جب ہم یہ فرض کرتے ہیں کہ منفی برق موجود ہے اور جو اہر میں موجود ہے تو خاصہ کہ ثبث برق کے وجود کا فرض کرنا بھی ضروری ہے کیوں کہ مادہ برقی طور پر تعدیلی جسم ہوتا ہے۔

(J. J. Thompson) کا خیال تھا کہ جوہر ثبث برق کا ایک کرہ ہوتا ہے جس میں متعدد منفی برقیے پیچھے ہوئے ہوتے ہیں لیکن جوہر کی ساخت کا یہ تصور تفسی بخش نہیں تھا۔ بعد ازاں (*Rutherford*) نے جوہر کی ساخت کے متعلق دوسرا خیال پیش کیا اس کے نقطہ نظر سے جوہر میں نہایت ہی قلیل حجم کا ثبث برق کا مرکزہ ہے جس کے گرد نظام شمسی کے مثال ایک یا ایک سے زیادہ برقیے بن پر برقی بار ہوتا ہے، لگوتے رہتے ہیں۔ نیز برقی طور پر تعدیلی جوہر میں برقیوں کی تعداد مرکزہ پر ثبث بار کی تعداد کے مساوی ہوتی ہے۔ جب یہ ظاہر ہے کہ مرکزہ پر ثبث بار ہے اور برقیے پر منفی تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ برقیے مرکزہ میں کیوں نہیں گر پڑتے۔ اس کی مثال سورج اور زمین سے لی جاسکتی ہے زمین سورج کے گرد لگوتی ہے اور مرکزہ گریز قوت کی وجہ سے دور نکل جانا چاہتی ہے لیکن سورج کی کشش اس کو اپنے سے ایک خاص فاصلے پر رکھتی ہے۔ بالکل یہی واقعات جوہر کی صورت میں پیش آتے ہیں۔

مرکزہ پر ثبث بار کی تعداد اس عنصر کا جوہری عدد کہلاتی ہے مثلاً ایڈروجن کا جوہری عدد ایک ہے یعنی ایڈروجن کے مرکزہ پر ثبث بار ایک ہے پس اس کے گرد ایک ہی برقی بار یعنی برقیہ ہونا چاہیے ایڈروجن کا جوہر جوہر کی سادہ ترین مثال ہے اس میں برقی کی دو اکائیاں موجود ہیں ایک ثبث جو (*positive*) برقیہ کہلاتی ہے اور دوسری منفی برقی کی جو (*electron*) برقیہ کہلاتی ہے یہ برقیے اور برقیے ہر دوسے میں موجود ہیں۔

اس سے (*Plum*) کے اس دوسرے کے بنیادی اصول کی تائید ہوتی ہے جو اس نے پیش کیا تھا کہ نام

عناصر کے جوہر ایٹم رجن کے جوہر کے صفے سے بنتے ہیں۔

ثبت شعاعیں | یہاں یہ بتا دینا دل چاہی سے خالی نہ ہوگا کہ مثبت شعاعیں بالکل اسی طرح حاصل کی جاسکتی ہیں جس طرح کہ منفی منفی مثبت برقیہ یعنی برقیہ منفی برقیہ سے کل کر مثبت برقیہ کی طرف جاتے ہیں اسی طرح مثبت شعاعیں مثبت برقیہ سے کل منفی کی طرف جاتی ہیں۔ اگر ایک نلی میں سے جس میں گیس بہت کم موجود ہو برقی گزاری جائے اور منفی برقیہ و جالی اور مثبت شعاعوں کو منفی برقیہ کے پیچھے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

ہم مقام | ان شعاعوں کو علیحدہ کر کے ان پر تجربہ کرنے سے ہی (Thomson) اور بعد میں خاص طور پر (Aston) نے یہ دریافت کیا ایک ہی عنصر میں نہایت قریب قریب کے وزن جوہر کے کئی عناصر موجود ہوتے ہیں مثلاً کلورین گیس دو عناصر کے آمیزہ ہے جس میں سے ایک کا وزن ۳۵ اور دوسرے کا ۳۷ ہے۔ ایسے عناصر ہم مقام عناصر کہلاتے ہیں کیوں کہ عناصر کی دوری جدول میں یہ ایک ہی جگہ موجود ہوتے ہیں۔ ان کے خواص ایک دوسرے سے تقریباً پوری طرح مشابہ ہوتے ہیں۔ عناصر کی دوری جدول ایسی جدول ہے جس میں عناصر کو ان کے جڑتے ہوئے اوزان جوہر کے اعتبار سے ترتیب دیا گیا ہے۔ سوائے چند عناصر فلورین، سوڈیم، فاسفورس آر سینک، اور سونے وغیرہ کے تمام عناصر کئی کئی عناصر کا آمیزہ ہیں ایک ہی عنصر کے ہم مقاموں میں ایسے خواص کا اختلاف پایا جاتا ہے جو وزن سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً کثافت، نفوذ پذیری وغیرہ۔

ہم مقاموں میں ایٹم رجن کے ہم مقام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایٹم رجن کے ۳ ہم مقام ہیں۔ ایٹم رجن جس کا وزن جوہر ایک ہے، دوسری بجاری ایٹم رجن جسے (Deuterium) کا نام دیا گیا ہے اس کا وزن جوہر ۲، ۱۱۲ ہے تیسری (Tritium) جس کا وزن جوہر ۳ ہے سلاٹس میں (Murray) اور (Bridgman) نے بجاری ایٹم رجن کا انکشاف کیا (Smith, Smitth) اور (Bleakney) نے (Tritium) کا بھی انکشاف کیا جام ایٹم رجن کے آمینہ کے انہر لاکھ حصوں میں اس کا ایک حصہ موجود ہوتا ہے۔ جن مرکبات کی پیدائش میں یہ ہم مقام حصہ لیتے ہیں وہاں بھی زیادہ دل چسپ ہیں مثلاً (Deuterium) اور (Tritium) آکسیجن سے مل کر پانی پیدا کرتی ہیں جو خواص میں معمولی پانی سے بہت ملتا جلتا ہے۔ بجاری پانی (جس میں Deuterium شریک ہوتی ہے) کا اثر حیوانات و نباتات

پر زہر ملا ہوتا ہے اس کے اندر چھوٹے چھوٹے جانور مثلاً میٹلک کے بچے یا بچہ تھوڑے ہی عرصے کے بعد مر جاتے ہیں نباتات کی نشوونما پر بھی اس کا خاص طور پر اثر پڑتا ہے۔ بیماری پانی کے خواص کا مطالعہ ہمارے شعبہ کیمیا میں ڈاکٹر منظر الدین قریشی صاحب کر رہے ہیں ادھر کے تجربے ہمارے تجربے خانے ہی میں انجام دیے گئے تھے۔ اس پر ہمارے ہاں مزید کام بھی ہو رہا ہے جو عنقریب شائع کیا جائے گا۔ نایمائی کیمیا میں ۵ لاکھ سے زیادہ مرکبات معلوم ہیں ان سب میں ایٹم ردجن موجود ہے جن کا وزن جوہر ایک فرض کیا جاتا ہے اگر ان مرکبات میں اس ایٹم ردجن کے بجائے بیماری ہائیڈروجن داخل کر دی جائے (جو ممکن ہے) تو نایمائی کیمیا کتنی وسیع، پیچیدہ اور دل چپ ہو جائے گی (Avalanche) کے جوہر داخل کرنے سے مرکبات کی تعداد اور بھی زیادہ کی جاسکتی ہے۔

ابتداء سے یہ خیال رکھا کہ مادے میں مسلسل طور پر شنائیں جذب یا خارج ہوتی رہتی ہیں یعنی کم سے کم مقدار خارج یا جذب ہو سکتی ہے (Plasma) نے سائنس میں بتایا کہ جوہر میں توانائی کا انجذاب یا اس کا اخراج غیر مسلسل طور پر ہوتا ہے یہ ایک خاص اکائی یا اس اکائی کے سادہ نصف میں ہوتا ہے اور اس اکائی کے کسر کا انجذاب یا اخراج نہیں ہوتا۔ اس اکائی کو قدرہ کہتے ہیں (Bohr) نے اس نظریے کا اطلاق مادے کی ساخت پر کیا۔ اس نے بالکل نئی قسم کے دو مفروضے پیش کئے۔ (۱) جوہر کی بعض خاص حالتیں ہوتی ہیں جن میں جوہر توانائی خارج نہیں کرتا۔ یہ سکونی حالتیں کہلاتی ہیں۔ اس حالت میں جوہر میں توانائی کا انجذاب یا اس سے اخراج ممکن نہیں۔

(۲) جوہر میں توانائی کا انجذاب یا اخراج صرف قدرہ وار ہوتا ہے۔ اس نظریے کا اطلاق جوہر پر کیا جاسکتا ہے۔ جوہر کو نظام شمسی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جس میں برقیے اپنے اپنے مخصوص مداروں میں مرکز کے گرد ایک عین فاصلے پر گھومتے رہتے ہیں اگر جوہر میں توانائی داخل کی جائے تو برقیہ جو مرکز کے گرد گھوم رہا ہے توانائی جذب کرے گا لہذا مرکز سے کچھ دور ہٹ جائے گا۔ کیونکہ اس میں توانائی بڑھ گئی ہے لہذا قوت گریز بھی بڑھ گئی ہے۔ اب اگر یہ برقیہ اپنے پچھلے مدار پر آئے تو جو توانائی اس نے حاصل کی ہے اس کو خارج کرے گا مناسب طریقوں سے اس واقعہ کا عکس کیا جاسکتا ہے۔ یہ عکس اس عنصر کا طیف کہلاتا ہے (Bohr) نے اپنے اس قدرمی نظریے کا اطلاق ایٹم ردجن کے طیف پر کیا۔ اس سے ایٹم ردجن کے طیف کی حد تک پوری کامیابی ہو گئی لیکن پیچیدہ و زجر اہر کے طیف کی توضیح ممکن نہ ہو سکی۔ جوہر کا ایک مخصوص طیف ہوتا ہے۔ طیف میں نزدیک نزدیک متوازی خطوط ہوتے ہیں۔ ایک جوہر کا طیف دوسرے جوہر کے طیف سے

ایک پچانا جاسکتا ہے مثلاً *Bumelen* اور *Kenchhoff* نے معلوم کیا کہ مختلف دھاتوں کے مرکبات کو شعلے میں ڈالنے سے طین میں مخصوص خطوط حاصل ہوتے ہیں۔ عام طور پر مرکبات شعلے میں رنگ بھی دیتے ہیں مثلاً سوڈیم کلورائیڈ معمولی نمک شعلے میں زرد رنگ دیتا ہے۔ یہ سوڈیم دھات کی وجہ سے ہے اور یہ دھات طین میں اسی زرد رنگ سے پچانی جاسکتی ہے۔ لیٹیم اپنے سرخ رنگ کے خط سے پچانی جاسکتی ہے، لیٹیم اعلیٰ گرام کے م، کروڈیس ھے کی حد تک بھی شعلے میں پھر پچایا جائے تو پچانا جاسکتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ طریقہ امتحان کتنا لطیف اور حساس ہے جس طرح کہ کسی دھات کا بخار اپنے مخصوص خطوط خارج کرتا ہے اسی طرح مخصوص خطوط جذب بھی کرتا ہے۔ ابتدا میں (۱۸۶۸ء) نے اس انجذاب کے واقعہ سے بتایا تھا کہ سورج کے گرد دھاتوں اور دوسرے عناصر کا گیس غلاف چڑھا ہوا ہے۔ اپنی خطوط سے مدد لے کر بتایا گیا ہے کہ سورج میں وہ عناصر موجود ہیں جو زمین پر بھی پائے جاتے ہیں۔

۱۸۱۲ء میں *Sweden* کے مشہور کیمیا داں (۱۸۷۶ء) نے معلوم کیا کہ مخالف برقی خاصیت کے جواہر لکڑی سالمہ بناتے ہیں مثلاً معمولی نمک جو سوڈیم کلورائیڈ ہے سوڈیم (مثبت) اور کلورین (منفی) جواہر کے اتحاد سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر مخالف برقی بار کے جواہر کو نزدیک آنے دیا جائے تو وہ لکڑی کا ایک تعدیلی سالمہ بنالیتے ہیں۔ ان کے بیچ میں برقی قوت کام کرتی ہے جو ایک دوسرے کو متحد رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی طریقوں سے جواہر لکڑی سالمہ بناتے ہیں مثلاً یہ آپس میں برقیے مشترک کر لیتے ہیں۔ یا ایک ہی جواہر سطحی بن کر اپنے زائد برقیے دوسرے جواہر کو دیتا ہے۔

گیسی حالت | اوسے کی تینوں حالتوں گیس، مائع اور ٹھوس میں بہ لحاظ سالمات کی حرکت کے سب سے زیادہ آزاد گسی حالت ہے گسی حالت میں سالمات بالالفاظ سمست خطا مستقیم میں مسلسل حرکت کرتے رہتے ہیں معمولی روزمرہ کی تشش پر ایڈروجن کے سلسلے کی رفتار ۱۹۰۰ میٹر فی ثانیہ ہوتی ہے گیس کا وزن سالمہ قنبا بڑھتا جاتا ہے اتنا ہی اس کی رفتار کم ہوتی جاتی ہے۔

براونی حرکت | اتنا سلسلے کی یہ والمانہ حرکت تو نہیں دکھی جاسکتی لیکن سالمات کے ایک ٹھوسے کی حرکت دکھی جاسکتی ہے سب سے پہلے (۱۸۲۷ء) نے (۱۸۱۶ء) میں (*Pollen grains*) کا طاق و درخوردین کے نیچے مشاہد کیا کہ وہ عجیب طرح سے ہرست میں مجزئانہ حرکت کرتے ہیں۔ یہ اسی کے نام کے ساتھ براونی حرکت کہلاتی ہے طاق و درخوردین میں یہ ذرات بالکل تاروں کی طرح ٹٹماتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور ہرست میں متحرک بھی ٹٹتے ہیں

یہ حرکت خلل (وہ مائع جس میں یہ ذرات حل شدہ ہوں) کے بازو کے تیرتے ہوئے ذرات سے ٹکر کی وجہ سے ہوتی ہے۔ یہ معلوم ہو جانے کے بعد کہ جوہر نظام شمسی سے مشابہ ہے اور اس میں برقیہ ایک مثبت مرکز کے گرد گردش کرتے ہیں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ خود اس مثبت مرکز کی ساخت کیا ہے؟

مرکز کی ساخت

مرکز کی ساخت سے متعلقہ معلومات بالکل حالیہ ہیں مرکزہ ایسی شے نہیں ہے کہ اس کی تقسیم نہ کی جاسکے عام طور پر مرکز میں ہیلیم کے باردار مرکز ہوتے ہیں مرکز میں بدینے اور برقیہ ہوتے ہیں یعنی اس میں بار کی تبدیلی بغیر کیت کی تبدیلی کے اور کیت کی تبدیلی بغیر بار کی تبدیلی ممکن ہے پیچیدہ یا بھاری مرکزوں میں نہ (α) اور نہ (β) ذروں کے اخراج کی خاصیت موجود ہے اور یہ جوہر (γ) ششامیں بھی خارج کر سکتے ہیں۔ مرکز کی ساخت اس کے بیرونی برقیوں کی ساخت سے پیچیدہ تر ہے $(Chadwick)$ اور $(Rutherford)$ کی تحقیقات سے ظاہر ہوتا ہے کہ خود مرکز کے بالکل اندر کے حصے میں مثبت بار ہوتا ہے جس کے گرد برقیہ حرکت کرتے ہیں جو اندر کے مثبت بار کی تعدیل کرتے ہیں۔ اس تشکیل کے باہر مزید بدینے گھومتے ہیں یعنی مرکز کے اندر خود ایک مرکز موجود ہے۔ مرکز کے اندر بدینے اور بدینے نہایت ہی مضبوطی کے ساتھ ایک دوسرے کے ساتھ متحد ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے مرکز پر بیرونی اثرات کا اثر بہت کم ہوتا ہے۔ اگر مرکز کا کوئی حصہ باہر نکل جائے تو بہت سی توانائی بھی اپنے ساتھ لے کر جاتا ہے۔ اب یہ زیادہ ممکن معلوم ہوتا جا رہا ہے کہ مرکزہ بدیوں اور عدلیوں $(Neutrons)$ کا مجموعہ ہے۔ عدلیہ ایسا ذرہ ہے جس پر کوئی برقی بار نہیں ہوتا۔ مرکزہ من حیث اکمل بھی حرکت کرتا ہے اور اس کے اندر کے مثبت اور منفی بار بھی گردش کرتے ہیں مرکز کے قطر عام طور پر اسمر کا ۱۰ انہرہ کرڈواں $(10^{-12}$ اسمر) حصہ ہوتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ مرکزہ کتنی چھوٹی شے ہے۔

تالکار میں ہر جگہ ٹھوس ٹھوس مقدار میں پائے جاتے ہیں $(Bacquerel)$ نے $(Paris)$ میں ۱۹۱۶ء میں ان کو دریافت کیا۔ اس نے دیکھا کہ جب عکاسی کی تختی کو سیاہ کاغذ میں لپیٹ کر یوریم دھات کے مرکبات کے قریب رکھا جاتا ہے تو تختی پر اثر ہوتا ہے۔

۱۹۱۹ء میں $(Madame Curie)$ اور $(Pierce)$ نے نہایت طاقتور تالکار عنصر $Radium$

کا انکشاف کیا۔

تاما کا رخا صرے تین قسم کی اشاعت ہوتی ہے ایک کو عہد دوسری کو بے اور تیسری کو جہ شعا میں کہتے ہیں تابکار رخا صر میں سے عہد اور بہ ذرات کے اخراج کی وجہ سے نئے غما صر کے سطحے قائم ہوتے ہیں اور بالکل آخر میں غیر تابکار کا رخا صر سیما حاصل ہوتا ہے تابکار رخا صر کی زندگی تا نکاری سے اندازہ لگایا گیا ہے کہ زمین کی سطح پر ٹھوس قشر تقریباً دو ہزار لاکھ سال قبل بننا شروع ہوا تھا یہ صرف مرکز سے خارج ہوتی ہیں ان پر مثبت بار ہوتا ہے ان کی رفتار نور کی رفتار $\frac{1}{10}$ تک ہوتی ہے

عہد شعا میں معمولی تپش پر ہوا میں ۱۲ ستر تک جاسکتی ہیں کیوں کہ ان کی رفتار زیادہ ہے لہذا ان میں توانائی بھی زیادہ ہو بہ شعا میں ذرات کا بھونہ ہیں جن کو بہ ذرات کہتے ہیں یہ ہیلیم جو ہر کے مرکزے ہوتے ہیں ان کی کیت ۴ ہوتی ہے اور برق کی مثبت اکائیاں کہتے ہیں ایک عہدہ ہوا کے ۱ لاکھ سے ڈھائی لاکھ جواہر داتا ہے۔ اگر اگرام ریٹیم ۱۱ اٹانے میں ۴ ہزار لاکھ سے زیادہ عہد ذرات خارج کرتا ہے۔

بہ شعا میں ان کی رفتار عہد شعا میں سے بہت تیز ہوتی ہے یہ بھی ذرات ہیں ان کی رفتار روشنی کی رفتار کے قریب قریب ایک پونج جاتی ہے۔ ان کی کیت بہ ذرے کی کیت سے ۷۰۰ گنا کم ہے یہاں یہ تبادیل دل چسپی سے خالی نہ ہوگا کہ نظریہ اصفانیت کی رو سے یہ حاصل ہوتا ہے کہ اگر کسی شے کی رفتار میں روشنی کی رفتار کی ۵۰٪ کا اضافہ ہو جائے تو اس شے کے (rest mass) میں ۵۱٪ کا اضافہ ہوگا اور اگر ۹۰٪ کا اضافہ ہو جائے تو کیت ۶ گنا بڑھ جائیگی اس کا اندازہ یوں کیا جاسکتا ہے کہ لکھتے ہوئے جہاز (Mountainia) کا وزن ۵۰ ہزار ٹن ہوتا ہے جب اس کی رفتار ۲۵ ناٹ ہوتی ہے تو یہ رفتار اس کے (rest mass) یعنی اصل وزن میں ۱۰ اٹن کے لاکھوں حصے کا اضافہ کرتی ہے انسان اپنی پوری محنت شاقہ کی زندگی میں ایک اونس کے ۶۰ ہزاروں حصے کے مساوی وزن کی توانائی جمع کر سکتا ہو یہ اعداد تو بہت کم معلوم ہوتے ہیں لیکن جب بڑے بڑے اشعاعی نظاموں پر غور کیا جاتا ہے تو بہ ظاہر خیر ادا معلوم ہونے والی اشیا کے وزن کا بھی احساس پیدا ہو جاتا ہے سورج ۱۰۰ اٹن میں ۲۵۰ لاکھ ٹن کا نقصان اپنی کیت میں کرتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہو کہ کیت اور رفتار میں کتنا کم فرق ہے۔

جہ شعا میں جہ شعا میں پر کوئی برقی بار نہیں ہوتا یہ صرف ایک قسم کے برقی متضالطیسی اشعاعات میں نہایت ہی خفیفے دالی (penetrative) شعا میں ہیں اور سیسے کی ۸ سمر موٹی تختی میں سے گزر جاتی ہیں۔

جو ہر تاکر مرکزے کی ساخت کے ایک حد تک معلوم ہو جانے کے بعد کوشش ہونے لگی کہ عناصر کو آپس میں تبدیل کیا جائے

غناصر کی آپس میں تبدیلی کی ایک ہی صورت ہے کہ مرکز سے پر دوسرے جوہر کے مرکزدں یا دیگر یوں وغیرہ سے بمباری کی جائے۔ لیکن بمباری کا یہ طریقہ آسان نہیں ہے، کیوں کہ ۱، ملی گرام مادے کو کسر نہانے کے لئے کم سے کم ۱، کلو گرام ریڈیم کی ضرورت ہے اور ایک کلو گرام ریڈیم کی قیمت کا اندازہ لگانا مشکل ہے اور نہ ہی یہ آسانی سے دستیاب ہو سکتا ہے۔ ابتدا میں عذر سے جو تابکار غناصر سے حاصل ہوتے ہیں بطور بمب کے استعمال کئے جاتے تھے لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ ہائیڈروجن جوہر کے مرکز سے یعنی بہ بیٹے زیادہ موثر ہیں۔ بیروں کو کم خرچ اور زیادہ آسانی سے بڑی مقدار میں حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اب بجائے بروم کے (deuteron) جو بجاری ہائیڈروجن جوہر کے مرکز سے استعمال ہونے لگے ہیں، بمباری کے لئے جو بھی ذرات استعمال ہوتے ہیں ان کو برقی طور پر نہایت سریع ال رفتار بنا دیا جاتا ہے جس کی وجہ سے یہ دوسرے جوہر کے اندر مرکز سے تک پہنچ جاتے ہیں اور مرکز سے تبدیلی پیدا کر دیتے ہیں چند عناصر کی بنیاد پر ممکن ہے کہ ہارون سے کاربن، کلورین یا فاسفورس سے گندھک اور سنگیزہات سے ویتا کر کیا جاسکے۔ اس طرح سے تبدیلیاں عملاً انجام بھی دی گئی ہیں۔ ایک حد تک یہ کہا جاسکتا ہے کہ سائنس کے قبضے میں پارس کا پتھر ہے۔ فی الحال ایک عنصر سے دوسرے کی اس طرح تبدیلی بہت ہی کم مقدار میں بھی ممکن ہے ۱، ملی گرام کے لاکھویں حصے سے زیادہ وزن کا دوسرا عنصر نہیں بنایا جاسکتا۔ گو کہ اس کا امکان موجود ہے کہ کم کچھ حصے کے بعد ایک دھات کو دوسری دھات میں تبدیل کر سکیں گے اور حقیقتاً سونا اس مصنوعی طریقے سے تیار کر سکیں جس کی تیاری میں آج کل بھی لوگ اپنی قیمتی عمریں گناتے ہیں اور ہمیشہ ایک آئینہ کی کسر رہ جاتی ہے۔

عدلیہ (Becker-Neutron) اور Botvie نے ۱۹۳۵ء میں دیکھا کہ جب بیکٹریئم *Beryllium*

پر عذر ذرات سے بمباری کی جاتی ہے تو نہایت ہی دھننے والی شعاعیں حاصل ہوتی ہیں (Chadwick) نے ۱۹۳۲ء میں بتایا کہ ان کی کثیت ہائیڈروجن کی کثیت کے بہت قریب ہوتی ہے لیکن ان میں توانائی بہت زیادہ ہوتی ہے یہ عکاسی کی تختی کو متاثر نہیں کرتے ان پر کوئی بار نہیں ہوتا اس لئے یہ نہایت آسانی سے مرکز سے تک جاسکتے ہیں اور اس کو ٹوڑ سکتے ہیں ابھی تک یہ صحیح طور پر نہیں بتایا جاسکتا کہ عدلیہ خود الگ ذرہ ہے یا بریقہ اور بہ بیٹے کا مجموعہ ہے۔

(Comic Rays) ایک عرصے سے زمین پر ایسے اشعاع کی موجودگی کا احساس ہو رہا تھا

کائناتی شعاعیں

جس کا اندازہ پلازمین معلوم نہیں ہوتی تھی ۱۹۱۲ء میں (۱) نے غبار سے پر بلند پرواز کر کے بتایا کہ زمین کا تابکار اشعاع ۲۰۰ میٹر کی بلندی پر بہت تیزی سے کم ہوتا ہے اور مسلسل کم ہوتا جاتا ہے اس لئے (۲)

نے یہ خیال پیش کیا کہ یہ اشعاع زمین سے نہیں بلکہ کہیں اور سے نضاؤں میں سے ہوتا ہے۔ یہ اشعاع دن اور رات دونوں اوقات میں برابریاقت کا ہوتا ہے لہذا یہ خیال ہوا کہ اس کا اخذ سورج بھی نہیں ہے۔ ۱۹۱۱ء میں (Kohler) نے بتایا کہ ۱۰۰ میٹر کی بلندی پر اشعاع ۲۰ گنا زیادہ ہوتا ہے۔ (Millikan) وغیرہ نے بتایا کہ بلند پہاڑوں کی جھیلوں میں ۱۰۰ میٹر کی گہرائی تک بھی یہ اشعاع موجود ہوتا ہے۔ یہ کائناتی شعاعیں سیے کی فیٹ موٹی تختی میں سے گزر جاتی ہیں (Amolens) نے ۱۹۳۱ء میں مشاہدہ کیا کہ جہاں کہ جب کائناتی شعاعوں سے بمبار کیا جاتا ہے تو برقیے کے ہم کثیت مگر مثبت بار والے ذرات خارج ہوتے ہیں جن کو وہ شبیہ (Secondary Electrons) کہتا ہے۔ (Regener) نے بتایا ہے کہ وہ توانائی جو کائناتی شعاعیں ہم تک پہنچاتی ہے سورج کو چھوڑتے ہوئے تمام ستاروں سے زمین تک آنے والی توانائی کے تقریباً سادسی ہے۔ کائناتی شعاعیں بھی باردار ذرات ہیں۔ تجربات مشاہدہ ہیں کہ زمین کے قطبوں پر بہ نسبت خط استوا کے یہ اشعاع زیادہ موجود ہوتا ہے اس کی وجہ غالباً زمین کی مقناطیسی قوت ہے۔ یہ شعاعیں زمین کے مغربی حصوں میں بہ نسبت مشرقی حصوں کے زیادہ پڑتی ہیں Millikan کا خیال ہے کہ بہت ہی دور کے ستاروں میں جہاں تیش (۳۰۰۰ م کے قریب) نہایت پست ہوتی ہے ستاروں کا نور برقیوں اور بریوں کی شکل اختیار کر لیتا ہے جس سے پھر معمولی عناصر پیدا ہوتے ہیں اور اس دوران میں کائناتی شعاعیں پیدا ہوتی ہیں (Jeans) کا نظریہ مختلف ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ستاروں میں نامعلوم اور ناقابل دریافت عناصر (جن کا وزن جو ہر ۳۰۰ تک ہے) موجود ہیں ان عناصر کے برقیوں کے درم برہم ہونے کی وجہ سے کائناتی شعاعیں پیدا ہوتی ہیں ممکن ہے کہ Millikan یا Jeans کا نظریہ درست ہو۔

جوہر کی موجی میکانیات | جوہر کی ساخت جو (Rutherford) نے پیش کی ہے تقریباً بالکل پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے یعنی جوہر میں ایک مثبت مرکزہ ہوتا ہے اور اس کے گرد منفی ذرات، یا برقیے تیز تیز گردش کرتے ہیں اور خود مرکزے کے اندر بھی ذرات گردش کرتے ہیں۔

(Bohr) کا ابتدائی دعوے ۱۹۱۳ء میں (Bohr) نے اپنے نظریے کا اطلاق ایٹم روحمن جوہر پر کیا جو سادہ ترین جوہر ایٹم رجن کے جوہر کی حد تک اسے غیر معمولی کامیابی ہوئی۔ جوہر میں کیساں رفتار سے برقیے کی حرکت کو دائری فرض کرتے ہوئے اس نے برقیے کی رفتار اور ایک مستقل میں ایک مسادات حاصل کی۔

۱۹۲۴ء میں (Louis de Broglie) نے اپنی موجی میکانیات پیش کیں اس نے مانے

کی موجوں (matter - waves) کا تصور پیش کیا اور فرض کیا کہ ہر ذرے کے ساتھ ایک طول موج وابستہ ہوتا ہے جو اس کی کمیت اور رفتار پر منحصر ہوتا ہے (Schrodinger نے ریاضیاتی طور پر (de Broglie) کے نظریے کی چند مشکلات کو سمجھایا۔

(Heisenberg) برقیے کے متعلق ایک عجیب تصور پیش کرتا ہے۔ اگر ہم کو یہ معلوم ہو جائے کہ برقیہ فضا میں کہاں واقع ہے تو ہم اس کی صحیح رفتار نہیں بتا سکتے اور اگر برقیے کی رفتار معلوم ہو جائے تو فضا میں اس کا مقام نہیں بتا سکتے۔ اس کی ایک وجہ تو وہ یہ بتاتا ہے کہ ہمارے پاس برق کے لئے برقیہ سے چھوٹی مقدار نہیں ہے اور (Planck) کے قدری نظریے کے مشہور مستقل عدد سے بھی چھوٹی مقدار نہیں ہے۔ اس کی وجہ سے بالکل ایسی ہی دقت پیش آتی ہے جیسے کہ ایک شخص کبھی اپنا صحیح وزن نہیں بتا سکتا جب تک کہ اس کے پاس اپوزٹ سے کم تر وزن کا باٹ موجود نہ ہو (Heisenberg) کا خیال اگر روزمرہ کے مظاہر کے لئے بے معنی ہو تو بھی جوہر کے اندرونی واقعات پر ضرور اثر رکھتا ہے۔

ہم جتنا بھی جوہر کے واقعات کی تہ میں پہنچنا چاہتے ہیں اتنا ہی جوہر زیادہ پیچیدہ ہوتا جاتا ہے۔ خواہ جو کچھ بھی ہو ہم ایک ایسی منزل پر پہنچ گئے ہیں کہ جوہر کا تصور محض فلسفیانہ خیال نہیں رہا بلکہ تبدیل بحقیقت ہو چکا ہے مگر یہ کہ ہمارے بعد آنے والا زمانہ جوہر کے ہر رنگ و ریشے سے اچھی طرح واقف ہو جائے۔

گماں مبر کہ بہ پایاں رسید کارمغاں
ہزار بادہ ناخوردہ در گِ تاک است

محمد عبد الرحیم خاں
متعلم ایم۔ ایس۔ سی (آخری)

میری ایک رات

رات کا پچھلا پرہے سو گئی ہے کائنات
 ایک سنجیدہ خموشی ہو زمیں پر حکمراں
 چاند شب کی آخری منزل کی جانب بڑاں
 ہوائی کے دُھند بے کساروں پر ماہ زرد رو
 جیسے دہتھاں کئی شکستہ حالیوں کا انشأ
 پُھول یوں مرجھا رہے ہیں گلشنِ افلاک کے
 بے خبر ہر کشمکش سے ہو گئی ہے کائنات
 ایک گرمی نیند میں سویا ہوا ہے آسماں
 اور ساکن دُھیانی بادلوں کے بادباں
 پھسکی پھسکی مضمحل سی چاندنی ہے چار سو
 یا کسی بیوہ کا ہو جیسے شبابِ گوار
 مندمل ناسور ہوں جیسے دلِ صد چاک کے

نیموشی، یہ اداسی، یہ جمود بے حسی !!
موت کی آغوش میں تھی ہے گویا زندگی !!

ایک سناٹا سا ہے ہر چیز پر چھایا ہوا اے خدا! سوتے ہیں کیا اس وقت سب میرا
ایک دنیا جو ظنا و خراب میں محسوس ہے ایک میں بھی ہوں کہ مجھ سے نیند کو سوں ہو
چٹکیاں لیتی، ہر دل میں یاد اُن آیام کی !!
دفن ہو اک داستاں جن میں لانا کام کی !!

دل میں ہے مہم اور مبہم خیالوں کا جوم اور ٹپاتے ہیں اس کو ڈوبنے والے نجوم
دوڑنا معلوم، دہندلی ہی فضاؤں میں ہیں تھی مری نخل کی رنگین و روشن سبز میں
اس جہان رنگ بڑے اس فضاے نور سے شعر و موسیقی کی نگیں جلوہ گاہ طور سے

(۲)

وہ کہ جو ہے مطرب مضرب ساز زندگی وہ کہ جو ہے بانس ساز دگر از زندگی
وہ کہ نہلا یا ہے میں اپنے آنکوں سے جے وہ کہ برمایا ہے میں اپنے نمنوں سے جے

اک سیہ چادر میں سارا جسم لپٹائے ہوئے حسن کی رقصید مودہ جیل اس میں سٹائے ہوئے
 ریشمیں زلفیں کمر تک اپنی لٹکائے ہوئے پشت پر، اور کچھ سینہ پہ کھجرائے ہوئے
 مست آنکھوں سے منے گلہام چھلکا تا ہوا جنبش لب سے حیں نعمات برساتا ہوا
 ہر قدم سچے موسیقی کو ٹھکراتا ہوا ذئے ذئے میں فضا کے روح دوڑاتا ہوا

آپ ہی اپنی اداؤں میں وہل کھانے لگا !!

مسکراتا، جھومتا میری طرف آنے لگا !!

چپکے چپکے قلب کی گہرائیوں میں آ گیا رفتہ رفتہ روح کی بتیاہوں پر چھا گیا
 نیند بن کر چھا گیا وہ میری چشم پر اور ڈھلک کر گرم آنسو آگئے رخسار پر

بند نہ کھینچ رہی ہیں، نیند اب آنے لگی !!

صبح کا مارا وہ ڈوبا، اور سحر گانے لگی !!

پیرہن

انہ
کلفورڈ بیکس

ہلتوجہما

محمد عبدالقیوم خاں باقی ایم۔ اے (عثمانیہ) ریسرچ اسکالر

انعام طور پر سوائے دسی کتب کے یہ یاد نہیں رکھا جا آ کہ سارے ڈراموں کی اہل انسان کے مذہبی جذبات
ہیں۔ یہ نہ صرف انگریزی، بلکہ یونانی اور چینی ڈراموں کے تعلق بھی صحیح ہے۔

پیرہن ایک جدید پراسرار ڈراموں میں سے ہے۔ میٹرکس نے فرشتے کی زبان سے کھلوا یا ہے۔

ہم اس وقت آپ کو درخشے کا ارادہ نہیں رکھتے بلکہ

اگر ہو سکے تو بتانا چاہتے ہیں کہ

انسان کتنا عجیب ہے اور

وہ کون سی چیز ہے جو زمین پر زندگی چلاتی ہے۔

یہ ڈرامے کی کلید ہے۔ اس پر بھی ڈرامہ بالکل جدید ہے اس میں قدامت کی کوئی جھلک نہیں پائی

جاتی۔ موجودہ مصنف کی توجہ اس کی طرف اس وقت ہوئی جب کہ اس نے اس کی تاثیر کے تعلق ایک

گاہوں کا نقشہ بنا۔ واقعہ یہ تھا کہ یہ ڈرامہ کسی سیاح جماعت نے چتے ہوئے دکھایا تھا۔ گاہوں میں ایک شخص

نے اسے دیکھا اور اس کے داغ پر آنا اثر ہوا کہ اسے دوبارہ دیکھنے کے لئے یہ دس میل پیدل گیا جبکہ

دوسرے گاہوں میں یہ تنازعہ ہو رہا تھا۔

باقی

{ ایک فرشتے کی روح
 ایک آزاد روح یعنی وہ جس کا ابھی انتقال ہوا ہے
 ایک نا فرین روح }
 { منظر۔ چٹانوں میں ایک سبز و شاداب بلند مقام : دونوں جانب دانٹے۔
 پس نپت ایک نشست گاہ وہ اس پر ایک فرشتہ بیٹھا ہوا ہے۔ }

فرشتے کی روح (بیٹھے ہوئے)۔ "نہی کا ایک وقت ہوتا ہے اور ایک وقت
 سنجیدہ فکر اور مقدس دیہی لے کے ننوں کا۔
 ہم اس وقت آپ کو سُر و غنّے کا ارادہ نہیں رکھتے بلکہ
 اگر ہو سکے تو بتانا چاہتے ہیں
 کہ انسان کتنا عجیب ہے ؟ اور
 وہ کون سی چیز ہے جو کرہ ارض پر زندگی کو رواں کر دیتی ہے ؟
 اس لئے سب سے پہلے میں آپ سے یہ سمجھنے کی خواہش رکھتی ہوں کہ
 ہمارے ایسٹ، اور ہمارے مناظر میں کوئی ایسی سرزمین نہیں ہے جہاں
 جہاز یا ریل گاڑی آسکے۔ اس کے بجائے
 ہماری دنیا ایک روحوں کی دنیا ہے — اُن کی جڑنا آفریہ اور ان کی جڑ چکی ہیں۔
 پھر اس میں ادا کا ہم ہیں —
 ہم کو عدم اور فنا کے دائرے سے باہر سمجھا جائے۔

اُن کے لئے جو گفتگو کر سکتے ہیں، ہمارا تماشہ
آب و گل یا خاکِ غانی نہ ہوگا
بلکہ پہلے اُن روحوں سے متعلق ہوگا — جو نا آفریدہ ہیں اور نفسِ حیات کی آرزو مند
اور پاک کی تمنا رکھتی ہیں، دوسرے وہ جو موت کے بعد جاگتی ہیں۔

میں آپ سے اتنا کہہ دیتی ہوں کہ ہمارے الفاظ کو
پورے طور پر سمجھ جانے کی فتح ضرور نصیب ہوگی اچھا اب تماشہ شروع ہو۔

[فرشتے کی رُوح اٹھ کھڑی ہوتی ہے اور بائیں جانب دیکھتی ہے۔ یہودی
جانب سے رُوح نا آفریدہ داخل ہوتی ہے گویا کوئی تار یک کرے میں اپنا
راستہ ڈھونڈ رہا ہو۔ اس کی آواز سن کر فرشتے کی رُوح ادھر ہلکتی ہے]

نا آفریدہ — تم ہو گئی — میں بھٹک گئی! کس طرف؟

راستہ کہاں ہے؟

کیا میں آنکھ بند کئے بڑھتی جاؤں یا واپس ہو جاؤں؟

راستہ کس طرف ہے؟ میں ایک قدم بھی

آگے نہیں دیکھ سکتی — کیا تاریکی اس لئے زیادہ معلوم ہوتی ہے کہ

میں آسمان کی طرف سے آ رہی ہوں؟ اگر میں

تھوڑی دیر یہاں ٹھہر جاؤں تو میری نظر

شاید یہ کمزور روشنی استعمال کرنا سیکھ لے۔

ہاں! سچ ہے: اب یہ جگہ میرے حواس پر اجاگر ہوتی اور بڑھتی جا رہی ہے

یہ ایک کوہستانی درہ ہے۔ میرے سر پر آسمان کی نیلی چوٹیاں ہیں

اور نیچے گلپوش سبزوں کے خار۔

کیا دافنی میں اتنا راستہ اُتر آئی؟

اور اتنی تھوڑی سی دیر میں؟ میں اب،
انسانوں کی بستی سے بہت دور نہیں رہ سکتی
جہاں میں کبھی تھی اور جہاں اگر ممکن ہو تو
میں آج واپس جاسکتی ہوں۔

کیا میری یاد مجھے دھوکا دے رہی ہے یا میری آنکھیں
وہاں ایسا حُسن دکھیں گی جو اُن کے طُرف سے بہت زیادہ ہے؟
کیونکہ مجھے یاد ہے، نہیں میرا خیال ہے کہ وہاں
تار کیسے جنگل اور شنات آسمان ہیں،
سمندر پر صبح کی دھوپ کے موتی بکھرے ہوئے ہیں۔

غروب آفتاب کے نظارے بھی ہیں
جو ایسے معلوم ہوتے ہیں گویا بنیتیں منسا میں گھل گئی ہیں۔
وہاں مرد اور عورتیں ہیں جو خوش، اذی ہوش اور مہربان ہیں۔
آہ، زمین پر پھر آباد ہونا۔

پھر مرد اور عورت بن جانا!
مگر یہ کیسے سوچوں کہ راستہ کس طُرف لے گا؟

فرشتہ - زمین یہاں سے ایک دن دور ہے

نا آفرین - کون ہے یہاں؟ ایک فرشتہ!

فرشتہ - ہاں

نا آفرین - میں ابھی آسمان کے قریب ہوں، اس لئے

میں آپ کو اُن کو گلوں کے شیر میں اندازہ میں جن کے ساتھ

کھل میں سیر کر رہی تھی سلام کرتی ہوں (دونوں ہنس پیتے ہیں)

پیارے بہن تم جانتی ہو کہ میں یہاں
 دنیا کا پتہ چلانے پہنچی گئی ہوں۔ تباہی میں کس طرف جاؤں؟
 کیا تم زندگی کی خواہاں ہو؟ کیا تمہیں کافی بوکھلیاں نہیں ملیں؟
 فرشتہ
 نا آفرین
 میں وہ ختم ہوں جس میں آسمان نے
 محبت کی نیراب باللب بھردی ہے

اب میں بھر چکی ہوں اس لئے
 کیا تعجب ہے کہ میں کسی اور کو اپنا حصہ دار بنانا چاہا
 گوزین کی یاد میرے دل میں بہت خوشگوار ہے،
 مگر ہو سکتا ہے کہ بعض چیزیں میرے ذہن سے اتر جا
 اور اکثر ایک عجیب حیرت اور استعجاب میں
 ان لوگوں کو جواب بھی ابھی اس طرف آئے ہیں یہ کہتے
 کہ زمین کو انسانوں نے بنوڑا

پاک اور حسین نہیں بنایا ہے جتنا آسمان پاک اور حسین ہے۔
 اس لئے شاید کسی قدر فخر کے ساتھ۔۔۔ میں اُمید رکھتی ہوں
 کہ وہاں عشق و محبت کی جگہ باقی ہے۔

اگر میں سچ کہتی ہوں تو بتائیے میں وہاں کس رستے جا سکتی ہوں؟
 میں جانتی ہوں، بعض رُوحیں، جب دُوزخ کے قریب ہوتی ہیں
 تو سہمی جاتی ہیں۔۔۔ صرف سونے اور جاگنے کے لئے سہم جاتی ہیں!
 مجھے تو کبھی آفرینش کا اتنا خوف نہیں ہوا۔

فرشتہ۔ او بہن۔ اس چوٹی سے
 تم ایک سیارہ دیکھ سکتی ہو جس کی تمہیں تلاش ہے۔

نا آفریدے۔ کہاں؟ میں تو اتنے تارے دیکھتی ہوں کہ شمار نہیں کر سکتی۔

وہ شب جاوید میں بلبلوں کی طرح نظر آ رہے ہیں۔

ان میں زمین کون سی ہے میں نہیں جانتی؟ وہ تو نہیں۔

جو بھڑکتے ہوئے شعلوں کا چشمہ ہے؟

فرشتہ۔ نہیں، وہ اتنا فزراں نہیں.....

وہ ایک چھوٹا سا کرہ، ایک معمولی مقام ہے

جو دور کے آفتابوں میں مشکل ہی سے نظر آتی ہے۔

اس دائرہ عظیم کو دیکھو (لوگ اسے سیرس کہتے ہیں)

جب پر لائن تارگوں کا رقص ہو رہا ہے جیسے کوئی

ہفت رنگی جامہ پہنا ہو؟

اُس سے مشرق کی طرف دیکھو اور اپنے نظارے کو

راہ کنکشاں سے اُس پار لے جاؤ۔

نا آفریدے۔ ادھر تو کچھ نظر نہیں آتا۔ سب تاریک ہے۔

فرشتہ۔ پھر ایک بار دیکھو

نا آفریدے۔ ایک جھپٹکا ہوا شہر ارہ.....

کیا یہی دنیا ہے؟

فرشتہ۔ اب تم کو دنیا کا کچھ تہہ مل رہا ہے..... وہ انسان کا چہرہ ہیا دینے والا آفتاب ہے۔

نا آفریدے۔ ہاں اور اس کے ارد گرد ہندلی سی چرخیاں دکھائی دیتی ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے میری مٹکی ہوئی آنکھوں میں تارے ٹوٹ رہے ہیں۔

فرشتہ۔ تیسری چرخی کو دیکھو..... نظر آ رہی ہے تمہیں؟

نا آفریدے۔ ہاں.....؟

فرشتہ :- ہی زمین ہے..... کتنی چھوٹی

کتنی موہوم!..... مگر تم سمجھو اس میں

بہت بڑا حق ہے۔۔۔ پھر الم بھی ہے جو برداشت نہیں ہو سکتا!

نا آفریدہ :- اور یہاں پیدائش کس طرح ہوگی؟

فرشتہ :- ایک تدریجی خواب، ایک لغزش آمیز نزول۔

عاقبت کی ایک بڑھتی ہوئی موج جسے تم روک بھی نہیں سکتیں۔

یہاں تک کہ تم اس زندگی میں ڈوب کے جا گتے ہو۔۔۔ احتیاج کے لئے اور رونے کے لئے!

نا آفریدہ :- تم ہے اب بھی وہ میرے اس غم کو نہیں روک سکتی کہ

میں رہتی دنیا تک محبت پھیلاتی ہی رہوں۔

فرشتہ :- زمین پر ہزاروں یہ ارادے کرجاتے ہیں۔۔۔

تم کو بھی شاید اس پر قائم رہنے کی طاقت مل جائے۔۔۔ مگر میں آگاہ کئے دیتا ہوں کہ

پیدائش وسیع آسانی دل کو سکڑا دیتی ہے۔

نا آفریدہ :- مہربانی کر کے مجھے دوسری منزل پر پہنچا دیجئے۔

فرشتہ :- تم ایک سماعت پیہہ ہی کی اسدہ عاکر رہی ہو۔

مجھے ایک شواہر کام الحق ہے۔

نا آفریدہ :- کیا ہے وہ؟

فرشتہ :- میں یہاں ایک عورت کی رہنمائی کے لئے کھڑی ہوئی ہوں۔

جس کی ابھی ابھی وفات ہوئی ہے۔ کیونکہ

وہ جب اپنے جسم آمار پھینکتی ہیں جسے روح انسانی موت کہتی ہے۔

تو سارے انسانی ارواح کو اسی رستے گزرا پڑتا ہے۔

وہ تمہاری طرح آسمان سے سیدھا سادہ لباس پہنے ہوئے جاتی ہیں۔

لیکن جوں جوں دن گزرتے ہیں وہ اپنے دماغ سے
ایسے ہی خیالات کی تار بانی کرتی ہیں جن میں
خود می کی نمود اور خود می ہی کا فائدہ ہو۔
یہ خیالات گھبراہٹ بھائی کو نظر نہیں آتے
مگر ایک پیر ہن، ایک گمراہ نقش پیر ہن بن جاتے ہیں۔
اور اس سے ان کا حقیقی نام اس طرح چھپ جاتا ہے جیسے وہ میں میں شعلہ
اسے زمین پر، وہ آنا پہنچتے ہیں کہ
آتارنے کا نام نہیں لیتے اور
یہ سمجھتے ہیں کہ ان کی ہستی خود وہی لباس ہے جو وہ پہننے ہوئے ہیں۔
یہاں میری خدمت اُسے یہ تعلیم دینا ہے کہ
آسان بن اخل ہونے سے پہلے اس کی
یہ خود می بیگانہ مر جانی چاہئے۔ پھر وہ دوبارہ
تمہاری طرح سادہ بن جاتی ہے۔
نا آفریں۔ میری ایک تمنا ہے، پوری کیجئے۔
فرشتہ۔ کیا ہے وہ؟
نا آفریں۔ ننھے بیٹا بت کرنے دیجئے کہ
محبت کا ذکر میں نے بڑھا چڑھا کر اور بے کار نہیں کیا تھا
آپ اپنا کام میرے سپرد کر دیں۔
اور میں اس نو آزاد روح کی آواز کو دوں گی۔
فرشتہ۔ یہ کام تمنا آسان معلوم ہوتا ہے آنا آسان نہیں ہے۔
نا آفریں۔ وہ کس طرح؟ اس پر اثر ڈالنا اور مجبور کرنا

کہ وہ پیر بن اُتار دے اور اپنی خودی حاصل کر لے کوئی مشکل کام ہے؟
فرشتہ۔ اچھا تمہاری تمنا منظور..... اُدھر دیکھو۔ وہ چلی آرہی ہے

فکریات ابھی اُس سے دور نہیں ہوئی
 وہ نیم خواب اور نیم بیداری کے ظلم میں چل رہی ہے
 گویا وہ ایسی نیند میں ہے جسے توڑا نہیں جاسکتا۔

[بائیں جانب سے رُوح ابھی انتقال کر کے چلی آرہی ہے اور اپنی ہیئت پر ایک یچیدہ
 نقش کا پیر بن اُدھر ہی ہوئی ہے۔ توڑی دیر کے لئے اس کی حرکتیں اور انداز

ایک بیہوش کی طرح معلوم ہوتے ہیں —————]

فنا شد رُوح۔ نہیں۔۔۔۔۔ ٹھیکرہ۔ تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے

میرے سر میں اب درد نہیں ہے، بھار بھی کم ہو گیا ہے،
 مگر میں یہ نہیں سمجھ سکتی کہ میں ابھی فریش ہوں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے میں کسی مقام پر
 ایک بلندی سے دوسری بلندی پر چڑھ رہی تھی
 اور رُک نہ سکتی تھی۔ پھر بھی مجھے آرام کی ضرورت ہے!

(وہ زمین پر بیٹھ جاتی ہے)

فرشتہ۔ (نا آفریدہ سے) دیکھنا، اس کے خیالات ابھی صاف نہیں ہوئے

یہ اس زندگی میں اُلجھے ہوئے ہیں جسے وہ ابھی چھوڑ آئی ہے

نو آزاد۔ قریب آؤ۔

میں تم سے کچھ کنا جانتی ہوں۔ کیا تم سن سکتے ہو؟

میں اپنی بہن کی قرض دار ہوں۔ اُسے ڈر ہے کہ

اگر میں کچھ دن اور بیمار ہوں تو قرض ادا نہ کر سکوں گی۔

اُسے ضرور کہنا کہ میں قرض ادا کر ہی دوں گی۔ ایک ایک پیسہ۔
میں مروں گی نہیں..... کاش پہلے ہی فیصلہ ہو گیا ہوتا۔
کیوں ٹھیک ہے تا؟..... جواب نہیں دیتے..... کیا میں سو گئی ہوں؟
فرشتہ۔ (حسب سابق) یا دگدشتہ کا یہ افسوس۔

جو اس کی ساری قوتوں پر حاوی ہے۔
نقطہ بہ نقطہ کم ہوتا جائے گا۔

نواز زاد۔ یہ سب ایک خواب ہے۔ پہاڑ، آفتاب، چوہنری پر ہے
اور جو ابریں چھپ کر آدھے آسمان کو موتی بنا دیتا ہے
اور وہ کبھی حرکت نہ کرنے والے پھولوں کے شاداب نشیب
آؤ، قریب آؤ۔۔۔ اگر آج بھی وہ اس کا ذکر کرے
تو کہہ دینا کہ میں نے حلفت اٹھا کر رقم ادا کرنے کا وعدہ کیا ہے۔
ایک دفع میں اچھی تو ہو جاؤں۔ تم کہاں چلے گئے؟
تم ہزاروں کوس دور معلوم ہوتے ہو؟
اے لو، وہ پھر ابھر آئے۔۔۔ وہ خواب کے پہاڑ!
مجھے چلے چلنا چاہئے۔۔۔ آؤ میں کتنی ناتوان ہو گئی ہوں۔
میرے پیرہن کا ذرہ تک بارہور رہا ہے۔
(وہ کیلنٹ کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوتی ہے)

فرشتہ۔ اب وہ جاگ گئی۔ جاؤ۔۔۔ وہ افسوس دور کر دو
جو اُسے گھیرے ہوئے تاکہ اُس کا پیرہن اتر جائے۔ جلد ہی جاؤ
(سیدھی جانب چلی جاتی ہے)

نا آفرین۔ بہن میں تمہاری مدد کے لئے آئی ہوں۔

نوا آزاد - کیا مجھے مدد کی ضرورت ہے؟ میں نے ہمیشہ فخر کے ساتھ

دوسروں کی مدد کو ٹھکرایا ہے۔ مگر ہاں،

تم ہو کون؟

نا آفریہ - کیوں؟ میں ایک رُوح ہوں جو ابھی پیدا نہیں ہوئی

نوا آزاد - ایسی کوئی شے تو نہیں ہوتی۔

نا آفریہ - مگر اب تمہیں یقین کیسے آئے۔

دیکھو۔ میں موجود ہوں!

نوا آزاد - بغیر کسی ہیئت کے رُوح کا وجود

ناممکن ہے۔ نغمہ تو ہو، مگر ساز اور تار نہ ہوں۔ کیا خوب!

اور پھر، یہ جو تمہاری ایک صورت ہے؟

نا آفریہ - میں اب جو پہنے ہوں وہ

- میرے دہاں کے جسم کا ایک نمونہ ہے

نوا آزاد - وہاں کے، یعنی زمین کے؟

نا آفریہ - میں آج وہاں جانے والی ہوں

نوا آزاد - یہ سچ نہیں ہے۔۔۔۔۔۔؟

اگر تم وہی ہو جو تم کہتی ہو تو

پھر میں کون ہوں؟

نا آفریہ - تمہارا جسم ابھی ابھی فنا ہوا ہے

نوا آزاد - ہاں، مگر کس طرح؟ اگر بَش کی مرضی سے نہیں

تو غصہ آفاق ہے۔

نا آفریہ - میرا خیال تھا کہ بشر رحل اور نصف مزاج ہوتے ہیں۔

نو آزاد - وہ کیوں ایسے رہیں؟ جب وہ جانتے ہیں کہ وہ خاکِ محض ہیں؟

نا آفرینے - مگر وہ نور و روح ہیں!

نو آزاد - پھر بھی لوگ زندگی کو حاققوں

میں یا محنت میں گناتے ہیں۔

نا آفرینے - آہ اگر یہ سچ ہے تو میں سمجھتی ہوں

زمین ایسا خونخاک مقام ہے۔ مجھے اپنی آفرینش سے ڈر سا ہونے لگا ہے

نو آزاد - اگر تم یہاں کی طرح دہاں بھی سیدھی سادھی رہو

اور یہی خیال کرتی رہو کہ فضائے بیطین عشق ہی کی سلفانی ہے

تو تم کو اہل دنیا جیسا کہ ہیں اندیشہ ہے یقیناً جفا کار اور فریبی معلوم ہوں گے۔

جو بے دلوں اور زبردستوں کو ابھارتے

اور نیک مزاجوں کو انتہائی بُرائیاں پہننے پر مجبور کرتے ہیں۔

ذرا عقل سے کام لو —

اپنے لئے ایک حفاظت کا سامان، ایک بھیس تیار کر لو۔

اور یقین رکھو — یا تو تمہیں

دوسری کی مرضی پر چلنا ہے یا اپنی مرضی پر چلنا

اگر تم مدارات اور رحمِ دل سے دور کر کے

پہلے ہی قدم پر

اپنی ضرورت معلوم کر دو، اور دوسری کو ہٹا کر

اسے حاصل کرو تو — یقیناً

تم خوش رہ سکتی ہو اور یہ سمجھ سکتی ہو کہ دنیا ایک کیل ہے

کافی دلچسپ۔ اس کے سواے کوئی چارہ نہیں۔

نا آفرینے۔ تمہارے یہ کہنے سے قبل — میرا خیال تھا کہ انسان کو غنیمت کا تحفہ دوں
 نو آ زاد — غنیمت اور سادگی سے دنیا میں کچھ نہیں ملتا
 نا آفرینے — اچھے تم نے شاید یہ پرہیز بنالیا
 نو آ زاد — اب تم کو اس کی قدر معلوم ہو رہی ہے
 مگر بیچ کون را بستہ جانوں؟ یہاں سب
 نا آفرینے — اپنا یہ پرہیز آوار پھینکتے تک تم ہیں اسیر رہو گی
 نو آ زاد — آہ، اب تم بھی غرض کی بات کرنے لگیں۔
 یہ پرہیز مجھ سے لے کر خود پہننا چاہتی ہو خوب!
 اچھا راستہ نہ بناؤ میں خود ہی کوئی نہ کوئی
 ڈھونڈ لوں گی — خدا حافظ

(وہ سیدھی جانب حرکت کرتی ہے مگر فرشتہ رُوح کا راستہ روک لیتی ہے)
 فرشتے کی رُوح۔ کہاں جاؤ گی؟
 نو آ زاد — مجھے جنت کی تلاش ہے
 فرشتہ — پہلے خودی کا غرور از یہاں الگ کر دو
 نو آ زاد — تم بھی یہی کہتی ہو؟ تو معلوم ہوتا ہے کہ
 یہاں ہماری شخصیتیں —
 فرشتہ — مرنے دنیوی خواب ہیں۔
 نو آ زاد — اچھا اور عقل؟
 فرشتہ — ہم طبقات سماوی میں، علم
 کچھ اور طریقوں سے حاصل کرتے ہیں — اور بہت جلد بھی
 اس کا انسان کو گمان تک نہیں ہو سکتا۔

نوا آزاد - وہ کیا ہے؟

فرشتہ - ہم کسی سے نبت کرتے ہیں اور

نوا آزاد - میرا پرہیزن — یہ تو میں ہوں — اور تم کہتی ہو

میں اُسے نہیں پہن سکتی

فرشتہ - تو پھر اس وقت تک برزخ میں رہو۔

یہاں تک کہ وقت تم کو عقل و ہوش دے

اور تم اپنی خود خدائی سے باز آ جاؤ

نوا آزاد - افسوس، میں اس وقت تک انتظار نہیں کر سکتی!

فرشتہ - تو پھر پرہیزن آ مار دو۔

نوا آزاد - میرا خوف اور میری تمنا دونوں ایک ساتھ قائم ہیں

مگر نہیں — خواہ کچھ ہو میں اسے پورا ہی کروں گی

[وہ پرہیزن آمار کے نشست گاہ پر پھینک دیتی ہے۔ اب روح نا آفریدہ

کی طرح وہ سادہ لباس میں نظر آتی ہے —————]

اب میں آزاد ہوں

اب میں جانتی ہوں مسرت کیا شے ہے؟

بہت دنوں کے بعد اپنے گھر واپس آئی ہوں۔ کائنات کی اور میری

لے دونوں ایک ہیں جیسے سمندر پر کف رہتا ہے

چلو دوسری چوٹی کی طرف چلیں۔

فرشتہ - (نا آفریدہ کی طرف پٹ کے) اور تم؟ ہمیں خدا حافظ

[فرشتہ اور روح نوا آزاد سیدی جانب پلے جاتے ہیں: نا آفریدہ روح کھڑی

ہو کر انہیں جلتے ہوئے دیکھتی ہے۔ پھر بڑبڑاتی ہو اور اس کی نظر پرہیزن پر پڑتی ہے]

نا آفریں۔ میری منزل بہت کٹھن ہے۔ دیکھو نا، خود اس نے

میری سادگی کی نہیں اڑائی اور کہا کہ اہل دنیا
مجھے اپنے مذاق اور نہی کا ذریعہ بنائیں گے۔

مگر یقیناً..... اگر میں اس کا پیرہن اوڑھ لوں — تو کیا ہوگا؟

پھر میں اُن سے بھی طاقت ور جاؤنگی

میرا داغ اُن سے زیادہ رسا ہو جائے گا — سب سے زیادہ طاقتور، کسی سے کم نہیں
میں ضرور اسے پہن لوں گی۔

(پیرہن پہن لیتی ہے)

جو شخص چاہے اپنی قسمت اور مطلق کے اجزا پر فطرت کرے

میں کل کے لئے ساری کائنات گنگنول ڈالوں گی

میں کبھی ایک حال پر قائم نہ رہوں گی۔ میں بارڈالوں گی بار نہ اٹھاؤں گی

اس وقت ساری دنیا جان لے گی کہ میں، میں ہوں!

(وہ بائیں جانب پلٹی ہے۔ سیدھی جانب سے فرشتے کی رُوح داخل ہوتی ہے)

فرشتہ۔ عقب کی نشست گاہ کی طرف جاتے ہوئے، وہ ناکام رہ گئی..... وہ یہاں موجود نہیں ہے

مگر وہ کون آ رہا ہے؟ اس کا انجام کیا ہوگا؟

جب وہ اس حالت سے گزر جاتی ہیں تو

بعض رُوحوں کو میں نے دیکھا کہ اُن میں محبت شعلہ بن کر چلتی ہے

اور لوگ اس کی روشنی دیکھ کر یاد کرتے ہیں کہ وہ کہاں سے آتی ہیں؟

محمد عبدالقیوم خاں باقی ایم اے عثمانیہ

ہندوستان

خار و خس کے جھونپڑے، ہٹی کے بوسیدہ مکاں جیسے اندھوں کے اشارے، جیسے گونگوں کی زباں
جس طرح اترے ہوئے چہرے پہ آنسو کے نشاں جس طرح سوکھی ہوئی ٹہنی پہ اُجڑے آئینیاں

داغ جن کے ساز و ساماں، درد جن کا پایاں

کیا اسی دنیا میں تُو پلتا ہے لے ہندوستان

ایک ڈھانچہ بڈیوں کا، ایک چلتی پھرتی لاش جس کو قبرستان میں ہے زندگانی کی تلاش
جس کے دل کی دھڑکنوں میں غم کے کانٹوں کی خراش بے کسی جس کا سہارا، مغلسی جس کی مساش

دست باز جس کے شل جس کا سفینہ پاش پاش

کیا اسی کو پالتی ہے مادر ہند و ستاں

دھوپ سے جھلے ہوئے بچے پھاتوں کے سم جس کی ننھی سی زباں سوکھی ہوئی اور آنکھ نم
جیسے کچی منید سے نازک سپوٹوں پر نرم جیسے مینائے تہی کے دل میں فکرِ بیش و کم

جیسے بے رس پھول، جیسے بند مٹھی کا بھرم

کیا اسی کو پالتی ہے مادر ہند و ستاں

اک سکتا مانس اک ٹوٹا ہوا مارِ رباب جیسے گہری سوئچ میں پچلے پہر کا مہتاب

جیسے باسی پھول کی بو، جیسے پت جھڑکا گلاب جیسے دن میں چاند تارے جیسے دریا میں جاب

جیسے دیوانے کی جنت، جیسے مغلس کا شباب

کیا اسی کو زندگی کہتے ہیں اے ہندوستان

موت کی پرچائیوں میں پہلنے والی زندگی آندھیوں سے ٹٹھا کر جسلنے والی زندگی

ظلمتوں میں اپنی آنکھیں ملنے والی زندگی تمام کا لغزش کا دامن چلنے والی زندگی

غم کے سانچے میں مسلسل ڈھلنے والی زندگی
کیا اسی کو زندگی کہتے ہیں اے ہندوستان

قسمتوں کے دائرے میں گھومنے والی سماج ڈننے والی ایک ناگن، ایک زہر ملازم
ننگ ہستی سر پہ اک ادھام کی پستی کا تاج مفلسوں سے جو لیا کرتی ہے گن گن کر خراج
دفن ہو جاتا ہے جس کے ہاتھ سے ہر روز ”آج“

کیا اسی کے ہاتھ میں ہے پرچم ہندوستان

اس جفا پروردہ اُمت کے جفا پرور امام قصرِ ایوان کے خدا، دولت مندے وہ غلام
خونِ ہتھال ہے زنجیریں جن کی عظمت کا مقام جن کے مذہب میں صداقت اور ہمدردی حرام
کیا انھیں کے ہاتھ میں ہے تیری قسمت کی لگام

شرم اے ہندوستان، افسوس اے ہندوستان

ایک اربابِ مسرت، ایک اربابِ قرار جیسے بے پایاں سمندر کے کنارے جو سار
جیسے ریگستان میں بھٹکی ہوئی موج بہار جیسے وہوں کی پریش، جیسے سایوں کا شمار

ارض پر جیسے فرشتے شہر میں جیسے گنوار

کیا یہی ہے اضطرابِ آرزو ہندوستان

ایک آہِ نارسا، بیگانہ دوقِ سُخن جیسے پہلی شام کو ہتھاب کی مدھم کرن
جیسے اک اندھی کُنواری کا ادھورا بچپن جیسے مرجائی ہوئی کلیوں میں رودادِ چمن

جیسے اک سوئے ہوئے کافر کی ابرو میں شکن

کیا یہی ہے قوتِ فریاد، اے ہندوستان

آنسوؤں کے نام سے کبت تک گرایا جائے گا نالہ و فریاد میں کبت تک سنایا جائے گا
پرِ قُتدیر میں کبت تک چھپایا جائے گا ایک گہری نیند میں کبت تک سلایا جائے گا

تو ستایا جا چکا، کبت تک ستایا جائے گا

جاگ اے ہندوستان ہاں جاگ اے ہندوستان

میکش

ایک گون کی فی کس سالانہ آمدنی

کسی ملک کی خوش حالی کا دار و مدار زیادہ تر اس دولت پر ہے جو ملک کے مختلف ذرائع سے پیدا کی جاتی ہے۔ اور یہی ملک کی قومی آمدنی کہلاتی ہے۔ قومی آمدنی کی مختلف تعریفیں کی گئیں ہیں مثلاً پروفیسر ایس۔ پی۔ گلیکوتھا ہے کہ ان تمام اشیاء اور خدمات کو قومی آمدنی میں داخل کرنا چاہیے جو کہ واقعی طور پر زر کے معاوضے میں فروخت کی جاتی ہیں، مگر اشیاء کو دو مرتبہ شامل کرنے سے گریز کرنا چاہیے، پروفیسر الفریڈ مارشل کا خیال ہے کہ ملک کی محنت اور اصل سے ہر سال ایک خاص مقدار میں ادوی اور غیر ادوی اشیاء پیدا ہوتی ہیں، جن میں ہر قسم کی خدمات بھی شامل ہیں یہی کسی ملک کی صحیح قومی آمدنی ہیں، ایٹمبپ تعریف کرتا ہے کہ ”قومی آمدنی میں ان اشیاء اور خدمات کو شامل کرنا چاہیے جن کا نہ صرف زر سے مبادلہ ہو سکے بلکہ حقیقی طور پر زر سے متبادل ہوتی ہوں۔“

قومی آمدنی سے قوم کی معاشی خوش حالی کا اندازہ ہو سکتا ہے، مختلف سادوں کے اعداد سے معلوم ہو جاتا ہے کہ آیا

۱۔ ”دی آن کس آف دیلز“، پروفیسر ایس۔ پی۔ گلیکوتھا، ص ۳۲

۲۔ ”اصول معاشیات“، الفریڈ مارشل ص ۱۵۰

۳۔ ”برٹش ایکس اینڈ پراپرٹی“، ایٹمبپ ص ۱۵۰



MR. MD. AHMED SUBZWARI, B.A. (OSMANIA).
He has contributed many articles on economics to first rate
Magazines and journals of India.

قوم کی خوش حالی میں اضافہ ہو رہا ہے یا تخفیف، نیز اضافے یا تخفیف کا رجحان تیز رو ہے یا سست رو۔ صحیح اور قطعی انداز معلوم ہونے کے بعد ان تمام چیزوں پر بھی غور کیا جاسکتا ہے کہ کس طرح ملک کی گھٹتی ہوئی آمدنی میں اضافہ کیا جاسکتا ہے یا برعکس ہوئی آمدنی میں مزید اضافے کی گنجائش کالی جاسکتی ہو۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ دیکھنا بھی بہت ضروری ہے کہ ملک کی معمولی آمدنی ملک کے مختلف معاشی طبقوں میں کس تناسب سے تقسیم ہو رہی ہے۔ کیوں کہ پیدائندہ دولت کی تقسیم غیر موزوں ندم مساوات بھی ملک کی عام خوش حالی کو متاثر کرتی ہے۔ جس طرح ہم اس ملک کو مرفہ الحال نہیں سمجھ سکتے جس کی قومی آمدنی کافی کسٹ لائف اوسط بہت کم ہوتا ہو، اسی طرح ہم کو اس ملک کی خوش حالی میں بھی شک ہوگا جہاں پیدائندہ دولت کا بڑا حصہ آبادی کے تھوڑے سے حصے کے قبضے میں چلا جاتا ہو، اور آبادی کے بڑے حصے میں دولت کی مقدار کم آتی ہو۔

قومی آمدنی کا اندازہ کرنے کے مختلف طریقے ہیں، مثلاً معمولی آمدنی کے اعداد و شمار سے قومی آمدنی کا تخمینہ لگایا جاتا ہو مگر ان ملکوں میں جہاں فی کس آمدنی کا اوسط کم ہوتا ہے اس طریقے کو اختیار نہیں کیا جاسکتا مثلاً ہندوستان میں صرف لوگ جن کی آمدنی ۲ ہزار سالانہ سے زائد ہے محصول آمدنی ادا کرتے ہیں، اور ملک میں ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم ہے۔ آبادی کے بڑے حصے کو محصول ادا کرنے کی دشواریوں اور مشکلات کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ پیشہ واری اعداد سے بھی قومی آمدنی کا تخمینہ کیا جاتا ہے مگر یہاں بھی ضمنی صنعتوں اور ذیلی کاروبار کی آمدنی کے اعداد دستیاب نہیں ہوتے، اس لئے یہ طریقہ بھی منید نہیں ہو سکتا۔ قومی آمدنی کے حساب لگانے کا تیسرا طریقہ پیدائش دولت کے اعداد و شمار ہیں مگر یہ اعداد بھی مکمل نہیں ہوتا مثلاً ہندوستان میں زرعی پیداواروں اور معدنی پیداواروں کے اعداد مل جاتے ہیں مگر مرمت کے کاموں کی اجرت ماہی گیری ضمنی صنعتوں، ریل کے علاوہ بار برداری کے دوسرے ذرائع کی آمدنی، چلہ فروشوں کے منافع، خانگی خدمات کے اعداد بہت کم ہیں اس لئے بہت سا کام محض اندازوں پر کیا جاتا ہے۔

اعداد و شمار کی قلت کی وجہ سے ہندوستان کی قومی آمدنی کا اندازہ لگانے میں بڑی دشواریاں پیش آتی ہیں

مگر پھر بھی متعدد اصحاب نے مختلف طریقوں سے قومی آمدنی کے اندازے لگائے ہیں، اس سلسلے میں سب سے پہلا نام ۱۹۵۱ء بجائی ناروجی کا ہے جنہوں نے ۱۹۵۶ء میں زرعی پیداواروں کی قیمت کا اندازہ ۱۰۰۰۰ کی قیمت گھٹانے کے بعد ۲۶۰۰۰ چھبیس کروڑ نو لاکھ کیا تھا، نمک، کوئلہ، ایفون، اور تجارت کا منافع ایک کروڑ ۵۰ لاکھ مصنوعات وغیرہ ڈیڑھ کروڑ، دودھ، پھل، گوشت ڈیڑھ کروڑ، اور دسترفرات کے لئے تین کروڑ کی رقم مخصوص کی تھی۔ اس طرح ملک کی مجموعی آمدنی

۳۴ کرو۔ پونڈ ہوتی تھی۔ جس کو اس وقت کی بھٹانوی ہند کی سترہ کروڑ آبادی سے تقسیم کیا تھا اور اس طرح قوی آمدنی کا اوسط ۴۴ لاکھ یا ۲۰ روپے فی کس آتا تھا۔ دادا بھائی نے خدمات کو اس سے شامل نہیں کیا کہ ان کا سادہ منہ پیدا شدہ اثاثہ ہی میں سے دیا جاتا ہے اور جب اشیا کو شامل کر لیا تو خدمات کو شامل کرنے کی ضرورت نہ سمجھی۔

بعد میں جن لوگوں نے قوی آمدنی کے تخمینے لگائے ہیں ان میں کے ٹی شاہ کے جے کھام بٹا، پی اے دلوڈیا، جی این جوشی، اور جی فنڈے شیراز کے نام قابل ذکر ہیں۔ شاہ اور کھام بٹا نے خدمات کی آمدنی کو بھی قوی آمدنی میں شامل کیا ہے۔ شیراز نے زرعی اور معدنی پیداواروں، صنعتی اشیا، ذرائع نقل و حمل، تجارت، نظم عامہ، فوج، آزاد و پسینوں اور خانگی خدمات کے سادہ منوں کو بھی قوی آمدنی کی فہرست میں داخل کیا ہے۔ شیراز انھوں نے زرعی پیداواروں کی قیمت میں سے تخم کی قیمت منہا نہیں کی ہے۔

بہر حال ہندوستان میں وقتاً فوقتاً قوی آمدنی کے بارے میں جستجیات ہوئی ہیں ان کے نتائج حنبلیل ہے ہیں

تحقیق کنندہ سنہ تحقیق قوی آمدنی فی کس (روپوں میں)

۲۰ — ۰ —	۶۱۸۷۰	دادا بھائی ناروجی
۲۶ — ۰ —	۶۱۹۹۲	بیرنگ باربور
۱۸ — ۹ —	۶۱۸۹۸-۹۹	ڈبگی
۳۰ — ۰ —	۶۱۹۰۰	ڈرڈکرزن
۱۶ — ۴ —	۶۱۹۰۰	ڈبگی
۴۴ — ۵ — ۶	۶۱۹۱۳-۱۴	دادا بھائی اور جوشی
۶۶ — ۰ — ۶	۶۱۹۲۰-۲۲	شاہ اور کھام بٹا
۱۱۶ — ۰ — ۰	۶۱۹۲۲	فنڈے شیراز

۱۔ "پارٹی اینڈرین برٹش رول ان انڈیا" دادا بھائی ناروجی طبع

۲۔ "ساشیات ہند" جی بی جتیار اور ایس بی میری، جلد دوم ۱۹۳۲ء ۱۶۹

مگر ان مختلف اعداد سے کوئی صحیح نتیجہ اس لئے نہیں نکالا جاسکتا کہ یہ مختلف سالوں کے ہیں اور ہر سال قیمتوں میں تغیرات ہوتے رہتے ہیں نیز روپے کی شرح مبادلہ بھی بدلتی رہی ہے۔ پھر طریق کار میں بھی اختلافات ہیں اور ان کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ اس سلسلے میں مٹرشیراز کے مضامین کا ایک سلسلہ اکتوبر ۱۹۳۳ء کے ٹائمس آف انڈیا میں شائع ہوا ہے، جس میں حالیہ سالوں کے اعداد دیے گئے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ مقابلے کی آسانی کی خاطر متغایر اعداد بھی پیش کئے گئے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

سلسلہ کی قیمتوں کے لحاظ سے فی کس قومی آمدنی	فی کس آمدنی (روپوں میں)	ملک کی مجموعی آمدنی (لکھ روپوں میں)	سلسلہ
۸۰	۸۰	۱۹۴۲	۱۹۱۱ء
۸۹	۱۰۹	۲۹۰۰	۱۹۲۹-۳۰ء
۸۱	۸۴	۲۲۵۰	۱۹۳۰-۳۱ء
۷۲	۶۳	۱۷۰۰	۱۹۳۱-۳۲ء
۶۷	۵۸	۱۶۰۰	۱۹۳۲-۳۳ء
۷۳	۵۸	۱۶۰۰	۱۹۳۳-۳۴ء
۷۴	۵۸	۱۶۰۰	۱۹۳۴-۳۵ء
۷۸	۶۳	۱۷۰۰	۱۹۳۵-۳۶ء

اگر ان اعداد کو پیش نظر رکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۶ء تک ہندوستان کی قومی آمدنی کا اوسط ۷۰ روپے کے قریب رہا ہے اور ۱۹۱۱ء کی قیمتوں کے لحاظ سے ۷۶ روپے کا اوسط آتا ہے۔

ہندوستان کی قومی آمدنی کے سالانہ اوسط کی کمی کا اس وقت تک صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا تا وقتہ کہ دیگر ممالک کے متغایر اعداد کو پیش نظر نہ رکھے جائیں، چنانچہ مٹرشیراز نے ۱۹۳۵-۳۶ء کے بعض دیگر ممالک کے اوسط آمدنی کے اعداد بتائے ہیں جو صفحہ آئندہ پر درج ہیں۔

۱۔ ٹائمس آف انڈیا، مورخہ ۲۸ اکتوبر ۱۹۳۸ء

۲۔ ٹائمس آف انڈیا، مورخہ ۲۸ اکتوبر ۱۹۳۸ء

ہام ملک فی کس قومی آمدنی کا اوسط روپوں میں

۱۱۸۴	ریاست ہائے متحدہ امریکہ
۱۰۱۰	برطانیہ عظمیٰ
۵۴۵	فرانس
۵۱۹	جرمنی
۳۱۹	اطالیہ
۱۸۶	جاپان
۱۲۰	بلغاریا
۶۳	ہندوستان

ہندوستان کے مختلف مقامات پر بعض بعض دیہات میں دیہات کی مجموعی دیہی آمدنی معلوم کر کے فی کس آمدنی کا اوسط بھی لگایا گیا ہے، اور تعجب ہوتا ہے کہ اس طرح آمدنی کے اوسط میں اور تخفیف ہو جاتی ہے مثلاً ۱۹۱۶ء میں ڈاکٹر مینن نے پہلا سوداگر بمبئی میں آمدنی کا اوسط ۳۴ روپیہ سال بتایا ہے۔ میجر جیک نے ۱۹۱۲ء کے درمیان ضلع فرید پور بنگال میں تحقیقات کی تو اوسط ۵۲ روپے فی کس آیا۔ مسٹر بختیار نے گجرات کے ایک گاؤں کی آمدنی کا اندازہ ۷۰ روپے فی کس بتایا ہے اس سلسلے میں ہم نے بھی حیدرآباد کے ایک جاگیر پر موضع کی مجموعی اور فی کس آمدنی معلوم کرنے کی کوشش کی ہے۔

موضع دو دیال جہاں یہ کام کیا گیا ہے تعلقہ کوٹگل ضلع گلبرگہ میں شہر حیدرآباد سے ہر جانب جنوب و مغرب تقریباً ۶۷ میل کے فاصلے پر ٹانڈور کوٹگی سرک پر واقع ہے۔ ۱۹۳۱ء میں گاؤں کی آبادی ۲۶۵۲ تھی اور رقبہ ۱۶۱۶ ایکڑ تھا جس میں مزرعہ رقبہ ۵۳۳ ایکڑ تھا۔ موضع میں ۶۵۵ فی صد ہندو، ۲۴۳ پست اقوام اور اقوام قدیمہ اور ۲۵۱ فی صد مسلمان آباد ہیں۔ موضع کا خاص پیشہ زراعت ہے، چنانچہ کام کرنے والی آبادی کام ۲۲ فی صد زراعت سے بالواسطہ

۷۵ مالک غروسہ سرکاری میں اب تک قومی آمدنی کے متعلق کوئی کام نہیں ہوا ہے۔ چنانچہ راقم محض آج کل اس کام میں مصروف ہے اور اگر حالات نے ساتھ دیا تو امید ہے کہ مارچ ۱۹۳۲ء تک کام ختم ہو جائے گا۔

یا بلا واسطہ آمدنی حاصل کر لے۔ آبادی کا ۶۷ فی صد حصہ بانفدگی یا ناگہ صاف کرنے اور رگنے میں منغل ہے اور بقیہ حصہ تھارت، ملازمت، چرواہی و گلہ بانی، ساہوکاری اور آزاد پیشوں سے آمدنی حاصل کرتا ہے۔

قومی آمدنی کا حساب لگانے کے لئے ۱۹۳۷ء کا سال لیا گیا ہے۔ گوہر خیز کے صحیح اعداد ہمارے پاس موجود نہیں ہیں تاہم گاؤں کی زرعی اوصاف پیداواروں اور دوسری چیزوں کے قریب ترین اندازے جو معلوم ہو سکے ان میں سے سال رواں کی قیمتوں پر حساب لگایا گیا ہے۔ نیز حساب مقامی قیمتوں سے لگایا گیا ہے اور زرعی پیداوار کی مجموعی قیمت میں سے تخم کی قیمت منہا کر دی گئی ہے۔ ذرائع آمدنی کو چار بڑی مات میں زرعی پیداوار، دیگر ذرائع، صنعتی پیداواروں، دکار و بار اور متفرقات میں تقسیم کیا گیا ہے۔

پہلی میں مختلف قسم کی زرعی اجناس مثلاً دھان معمولی، اعلیٰ، مونگ پھلی، مریح، کھجور، جوار، راگی، سادان، تل، انگلی، اہر، مونگ، دوسری متفرق پیداواریں، ترکاریاں اور مختلف فصلوں کا گھاس یا جوار کی کڑوی کو شامل کیا گیا ہے۔

زرعی اجناس و چارہ

۲۹,۸۲۰

جملہ قیمت زرعی و اجناس وغیرہ
منہائی قیمت تخم

۱۰,۹۲۰

۳۷,۷۴۰

۵,۲۶۵

مختلف قسم کا چارہ

۵۳,۳۶۵

زرعی شعبے کی جملہ آمدنی

جاگیر کے دیگر ذرائع آمدنی میں سیندھی و شرب کے علاوہ مختلف کارآمد درختوں، پھلوں، اور گھاس کی قیمت شامل کی گئی ہے، جن کا ہر سال نیلام کیا جاتا ہے۔ آموں سے ہر سال تقریباً ۲ ہزار روپے اور پھلی سے سالانہ ۲۰۰ روپے کے قریب آمدنی ہوتی ہے۔ گرسال رواں میں موضع میں آم بالکل نہیں ہوا نیز خشک پھلی کی بھی قلت رہی اس لئے دونوں مات کی آمدنی کو اس میں شامل نہ کیا جاسکا۔ یہاں شریفیہ بھی بہ کثرت ہوتا ہے مگر اس کو نیلام نہیں کیا جاتا اس لئے اس کی قیمت کو بھی شامل نہیں کیا گیا۔ ۱۹۳۷ء میں جاگیر کے دوسرے مختلف ذرائع کی آمدنی کا اندازہ ۵,۵۵۷ روپے کے قریب کیا گیا۔

صنعتی اور زمینی پیداواروں میں تیار شدہ پارچہ، طلائی و نقدی زیورات، کمہاروں کے برتن، دھڑلوں اور دسکر
صناعوں کی مصنوعات کی قیمتیں، بڑھئی، لوہار، وزری، قصاب، رنگ ریز، کے معاوضے، کراپے پر گاڑیاں چلانے والوں
کی اجرت، مرغیوں، انڈوں، اون، چمڑے، دودھ، گھی اور رسیوں کی قیمت۔ بطری سازی، آٹا پیسنے، دھان کوٹنے کی اجرت
اور گاؤں کے سال رواں میں نئے پیدا شدہ مویشیوں کی قیمت کو شامل کیا گیا ہے جن کی مجموعی آمدنی، ۵۱،۳۴ روپے
ہوتی ہے۔

مدفوعات میں بھگیلوں کی اجرت، ملازمین جاگیر کی تنخواہیں، ساہوکاروں کا سود، تاجروں کے منافع، زرعی اور غیر زرعی
مزدوروں کی اجرتیں، خانگی ملازمتوں کے معاوضے، وظیفہ خواروں کے وظائف وغیرہ کو شامل کیا گیا ہے، اور اس طرح
اس مدرسے، ۴۸،۴۱ روپے آمدنی ہوتی ہے۔
اس طرح موضع کی مجموعی آمدنی حسب ذیل رہی۔

مجموعی آمدنی	کل آمدنی کافی صد
۵۳،۳۶۵ روپے	۳۷ فی صد
۵،۵۷۷	۵
۴۳،۵۱۷	۳۰
۴۸،۴۱۷	۲۸
۹۲،۹۲۶	۲۸
۹۲،۹۲۶	۲۸

اگر اس آمدنی کو ۲۶،۵۲ افراد پر تقسیم کیا جائے تو فی کس آمدنی کا اوسط ۳۱۴۔۰۰۔۵۵ سالانہ آتا ہے۔ یا ایک
شخص کو ۲۴ پائی یومیہ ملے ہیں۔ ہم نے گاؤں کے اخراجات کا اندازہ بھی لگایا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص
کا سالانہ خرچ جن میں شادیوں اور رسومات کے اخراجات شامل ہیں ۵۲ روپے سال ہوتا ہے۔ نیز اس کے ساتھ ہی ایک
زرعی خاندان کی آمدنی میں ضروریات کا اندازہ بھی لگایا گیا ہے، تو معلوم ہوا کہ ایک شخص کو ایک سال میں کم از کم ۶۰-۸۰
کی ضرورت ہوتی ہے۔ گویا اس کی موجودہ آمدنی اس آمدنی سے ۶۰-۲۳ کے قریب کم ہے۔
حالات اور زیادہ مایوس کن نظر آتے ہیں جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ قلیل آمدنی بھی غیر مساوی پر تقسیم ہو رہی ہو

یعنی آبادی کا قلیل حصہ آمدنی کے بڑے حصے پر قابض ہے۔ اس طرح سالانہ اوسط اور گھٹ جاتا ہے۔ اس غیر مساوی تقسیم کا اندازہ ذیل کی جدول سے ہو سکتا ہے۔

طبقہ	آمدنی	متعلقہ افراد کی تعداد	آبادی فی صد	آمدنی کا فی صد
ساہوکار	۷۲۰۰	۱۷	۲	۵.۱۰
تجار	۸۲۸۰	۲۸	۱.۲	۵.۱۵
جاگیردار	۱۵۰۹۸	۲۲	۱.۶	۱۰.۱۰
نار، لوہار، بڑھی اور دزری	۶۴۰۰	۷۸	۲.۹	۴.۹

گویا ۶۱ فی صد آبادی ۲۵ فی صد آمدنی کا مالک ہے۔ اور ۹ فی صد کے پاس بقیہ ۷۵ فی صد آمدنی رہتی ہے اس لحاظ سے ۷۵ فی صد آبادی کا اوسط آمدنی ۱۰-۳۳ کے قریب آتا ہے۔ مگر اس تعداد میں بھی زرعی وغیر زرعی مزدور، خانگی اور جاگیر می ملازم، وظیفہ خواہ، اور نصرت سے زائد بنگیلے جن سب کی مجموعی تعداد ۵۵۸ ہے اور جو کل آبادی کا ۲۱ فی صد حصہ ہیں، ایسے ہیں جن کی سالانہ آمدنی کا اوسط صرف ۸-۲۸ سالانہ یا ایک آنہ ۳ پائی روزانہ ہے۔

نی کس آمدنی کے اوسط کے کم ہونے کی وجہ سے گاؤں والوں کا معیار زندگی ادنیٰ ہوتا ہے، وہ سال کے بڑے حصے میں ایسی غذائیں کھاتے ہیں جن میں غذائیت بہت کم ہوتی ہے۔ ان کی عام غذا کھنٹی، راگی، سادان، کھنٹی، برٹی یا جوار جیسے معمولی غلے ہیں۔ دالوں، ترکاریوں اور تیل کا استعمال بہت کم ہے، کھجی، دودھ، انڈے، مچھلی اور گوشت جن میں توانائی بخش اجزاء زیادہ ہوتے ہیں ان کو بہ شکل میسر آتی ہیں۔ وہ ادنیٰ اور معمولی غذائیں اس لئے نہیں کھاتے کہ وہ چھٹی اور اعلیٰ قسم کی غذائیں کھانا نہیں جانتے، ان کے دل میں بھی یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ وہ بھی مرغن غذائیں کھائیں مگر وہ مجبور ہیں اور ان کا انکسار ان کو معمولی غذاؤں پر قناعت کرنے پر مجبور کرتا ہے، حکومت ہند نے ہندوستان کے حالات کا لحاظ کرتے ہوئے ایک شخص کے لئے جو اعلیٰ ترین غذا مقرر کی ہے اس میں حسب ذیل چیزیں شامل ہیں۔

۱۰ دنس یومیہ

چاول

۵

دوسرے غلے

۳

دالیں

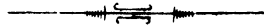
۶	اونس یومیہ	بنیترتوں والی ترکاریاں
۴	"	پتوں والی ترکاریاں
۸	"	دودھ
۲	"	تیل
۲	"	پھل

یہ اقل ترین غذا اس لحاظ سے مقرر کی گئی ہے کہ اس میں وہ تمام اجزاء، حیاتیات، جو ہر اور چربی وغیرہ آجائے جو ایک معمولی انسان کی جان داری اور طاقت کو بحال رکھنے کے لئے کافی ہو، اس معینہ غذا کی قیمت اگر کم سے کم قیمتوں پر لگائی جائے تو ۶-۱۰-۵ ماہانہ ہوتی ہے، جس میں نمک مرچ، مصالحوں اور ایندھن کے ۶-۱۰-۱ چوڑا ضروری ہیں اس لحاظ سے ایک شخص کو صرف غذا کے لئے ۱-۱-۱ ماہانہ یا ۱۲-۸۴ روپے سالانہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس میں لباس، مکان کا کرایہ، ہزاروں اور لکھوات اور دوسری ضروریات کے اخراجات شامل نہیں ہیں۔

آہنی کی کمی کی وجہ سے اس کی غذا معمولی اور ادنیٰ ہوتی ہے۔ اس کا لباس ایسا ہوتا ہے جو اس کو سردی و گرمی سے محفوظ نہیں رکھ سکتا، اس کے مکانات تاریک اور گندہ ہوتے ہیں، جن میں ایک جانب وہ مویشی باندھتا ہے اور دوسری جانب خود بھی مویشی بن کر زندگی گزارتا ہے۔ اس کا افلاس اس کو اجازت نہیں دیتا کہ اپنے بچوں کو تعلیم دلائے یا بیروں میں اپنا یا اپنے بیوی بچوں کا معقول علاج کرائے، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ معمولی معمولی بیماریاں ہی دباؤ کی صورت میں نمودار ہوتی ہیں، سینکڑوں کو ختم کر دیتی ہیں اور ہزاروں کو عمر بھر کے لئے پاچ، مندور اور غیر کارکردہ بنا دیتی ہیں افلاس کا اثر اخلاق اور کردار پر بھی پڑتا ہے۔ بھوکے اور نگلے ملک میں اگر نجرائیم محض افلاس کی بدولت وجود میں آتے ہیں اگر نجرائیم کا تفصیلی طور پر تجزیہ کیا جائے تو بڑی تعداد ان افراد کی لئے لگی جنہوں نے فاقوں سے تنگ آکر یا ہیر دزگاری سے بے زار ہو کر جرموں کا ارتکاب کیا ہے۔ افلاس انسانی کردار کو اس قدر خراب کر دیتا ہے کہ وہ ان ہر ایسوں کو بھی برداشت کرتا ہے جن کا بظاہر غربت سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا۔ مثلاً وہ غلاظت اور گندگی میں زندگی گزارتا ہے، لباس، مکان اور کھانے پینے کی اشیاء میں صفائی و عدم صفائی کا بالکل خیال نہیں کرتا، اپنی غربت کی کلینفوں کو مٹائے اور اپنے غم کو عارضی طور پر غلط کرنے کے لئے مختلف قسم کی نیثات مثلاً شراب، سیندھی، ایفون، گانجہ اور بھنگ

کا استعمال شروع کر دیتا ہے جو اس کی تباہیوں میں مزید اضافہ کر دیتی ہیں۔ جب مستقبل تاریک ہوتا ہے تو لوگ مستقبل سے بالکل بے نیاز ہو جاتے ہیں۔ اور اس کا لازمی نتیجہ اضافہ آبادی کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ جہاں ایک بچہ ایک لنگوٹی کے ساتھ پھر سکتا ہے، اور سو کھے مکڑے کھا کر زندہ رہ سکتا ہے وہاں چار بچے بھی اس حالت سے زندگی گزار سکتے ہیں۔ انفرادی نقطہ نظر سے یہ خیال کہ افراد خاندان کی تعداد میں اضافہ سے خاندان کی مجموعی آمدنی میں اضافہ کرے گا صحیح ہو سکتا ہے مگر ملک کی عام خوش حالی پر ایسی کم زور، منحنی اور غیر جان دار سلول کا برا اثر پڑتا ہے۔ ایسا ملک کیا ترقی کر سکتا ہے جہاں ایسے افراد کی تعداد بہت زیادہ ہو جن کو ایک وقت بھی پیٹ بھر کر کھانا نصیب نہ ہوتا ہو، یا جو سال کے بڑے حصے میں یا مسلسل بے روزگاری میں زندگی بسر کرتے ہوں، جب حالات شدید ہو جاتے ہیں تو اصلاح معاشرت و معیشت میں ایسی دشواریاں پیدا ہو جاتی ہیں کہ ملک کے اچھے اچھے دماغ بھی ان کو آسانی سے سمجھانیں سکتے۔

محمد احمد نبرواری بی۔ اے (عثمانیہ)



رُباعیات

ہوتا ہے میرا شمار نے خواروں میں مشہور ہوں زندوں میں قلم خواروں میں
ایک گوشہ مے بہنچالے ہوں میں جاتا نہیں سرکاروں میں درباروں میں

کیا خوب کہ اس عمر میں تو بہ کیجئے از بان تلخ کے خواہم کہم کرد
صاحب پیری میں شغل بادہ کیجئے یا موے سپید قصدمے خواہم کرد
ہمسا نہ عمر ہے ہتی ہونے کو پیمانہ عمر من بہ ہفتاد رسید
اب بھی جو نہ پیجئے تو پھر کیا کیجئے اکنوں نہ کنم نشاط کے خواہم کرد

کیا شیخ کی سنتا ہے ادھر آپ لے دو دن تو لے ہیں زندگی کے جی لے
 بچنے کو ہے یہ شر کسی لمحے میں دو گھونٹ سہی دو اسجھ کر تونی لے

پڑتا ہے مرا قدم قدم کے آگے جاتا ہوں میں حیطہ عدم کے آگے
 ہوتا نہیں واں شیخ و برہمن کا گزر منزل ہے مری دیر و حرم کے آگے

یہ منصب و جاہ پر اکڑنے والے یہ نشہ سیم و زر میں ٹرنے والے
 سن لیں کہ بہ بانگِ ہل کتا ہر فلک اک روز یہ ہیں زمیں میں گرنے والے

سکینہ

موجودہ عمر میں ان کی خامیاں

فراست انسانی نے میدان سیاست میں بھی ایجاد و اختراع کے اتنے ہی جہم دکھائے ہیں جو زندگی کے کسی اور میدان میں دکھائے گئے ہوں۔ تاریخ عالم کے ہر دور میں جب کہ انسان نے تہذیب و تمدن کی تعمیر کی ہے فن علم رانی کی ترقی و ارتقاء کے مسائل ہمیشہ اُس کے پیش نظر رہے ہیں۔ زمانے کی تبدیلی اور ذہنیت کے انقلاب کے ساتھ ساتھ حکومت کی باگ ڈور قوی پیکل انسانوں، قبیلے کے سرداروں، مطلق العنان بادشاہوں، طاقت و امراء قابل آمرین جمہوری نمائندوں اور رفتہ رفتہ ذمہ دار منتخبہ اداروں کے ہاتھ آتی اور جاتی رہی ہے۔

قدما میں سب سے پہلے یونانیوں نے شخصی مطلق العنانی کے خلاف علم نباوت بلند کیا اور دنیا کو ایک نئے اور بہتر طرز حکومت سے روشناس کرایا جس کو جمہوریت کہتے ہیں لیکن رومیوں نے بہت جلد جمہوریت کے اس پورے نظام کو درہم کردیا جو ابھی ارتقائی منازل طے کر رہا تھا اور پھر سے مطلق العنانی کو آمریت و شہنشاہیت کے نئے رنگ روپ میں پیش کیا۔ رومیوں کے زوال پر طوائف الملوکی اور جاگیر داری نظام (Feudalism) نے دنیا میں ایک تھلکہ مچا دیا۔ تاریخ ضرور اپنے آپ کو دہرائی ہے۔ اسلام کے ظہور نے مسلمانوں کو ایک قوم کی جمہوریت سے متعارف کیا جو بڑی حد تک کامیاب ثابت ہوئی لیکن رفتہ رفتہ خلفاء کی جوس دولت و حجاب جاہ اور حکام کے جذبہ رشک و حسد نے بہت جلد اس جمہوری نظام کو بھی بادشاہوں

اور موروثی و زرارہ کی شخصی مطلق العنانی کا منسکار بنا دیا۔ یہ سب کچھ ہوا لیکن اسلام نے حریت، آزادی اور مساوات کے جو سبق پڑھائے تھے وہ بالکل بے کار ثابت نہ ہوئے بلکہ اسپین، سسلی اور اناطولیہ کی اسلامی جامعات کے غیر مسلم یورپنی طلباء نے اپنے ملکوں کو واپس ہونے کے بعد وہاں ایک نئی تحریک کی داغ بیل ڈالی۔ نشاۃ ثانیہ (Renaissance) یورپ کے صدیوں سے گڑے ہوئے نظام حکومت میں کئی نئے اور ترقی پسند عناصر شامل کرنے کا باعث ہوا اور ہر جہتی ترقی کے آثار نمودار ہونے لگے۔

نشاۃ ثانیہ میں عمومیت کا سب سے بڑا علم بردار روسو (Rousseau) پیدا ہوا جس کے دل و داغ پر سقراط اور افلاطون کے نظریات حکمرانی اور پھر مسلمانوں کی عالم گیر برادری، مساوات اور رواداری کی علمی نظیر کا بہت گہرا اثر مرتب ہوا۔ اُس نے قدیم یونانی تخیلات جمہوریت کی تصحیح و ترمیم کر کے اُن کی تعلیم و ترویج کے لئے اپنے ہم وطنوں کی ذہنیت کو تبدیل کرنے کا بیڑا اٹھایا بہت جلد اس کی کاوشیں رنگ لائیں اور انقلاب فرانس نے وہاں مطلق العنانی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ ہم سایہ حکومتوں پر اس کا بالواسطہ یا بلاواسطہ اثر پڑے بغیر نہ دسکا اور رفتہ رفتہ یورپ میں تقریباً ہر جگہ عمومیت اور عوام کی آزادی کے گیت گائے جانے لگے۔ جمہوریت کا نصب العین ”حریت، مساوات اور اخوت“ (liberty, equality and fraternity) قرار پایا اور بنی نوع انسان کو ایک خوش آئند مستقبل نظر آنے لگا۔ اس وقت ہر شخص یہ اُمید باندھ رہا تھا کہ صدیوں مسلسل مصائب جھیلنے اور تجربات کی کٹھن منازل طے کرنے کے بعد بالآخر انسان کے ہاتھ طریق حکمرانی کا ایک ایسا نادر نسخہ آیا ہے جو بہترین نتائج کا حامل اور قدیم حکومتوں کے معائب و نقائص سے پاک ہے۔ ہر کس و ناکس نے ایک اطمینان کا سانس لیا کہ اب دنیا سیاسی انقلابوں کی آگاہ نہ رہے گی اور مملکت کی سخت گیری اور ظلم و ستم کا خاتمہ ہو جائے گا کیوں کہ عمومیت کا بنیادی اصول یہ قرار پایا کہ ”مملکت فرد کے لئے ہے نہ کہ فرد مملکت کے لئے“۔

The state is for the individual and not the individual for the state.

فرانس کے بڑھاپا انگلستان میں عمومیت انقلاب کی بجائے ارتقاء کے مراحل طے کرتی ہوئی نمودار ہوئی۔ لیکن ماضی کے نقوش حلال باقی رہے اور مکمل عمومیت کہیں بھی قائم نہ ہو سکی۔ کیوں کہ مرد و زمانے کے ساتھ ساتھ نئی نمایاں منظر عام پر آئے لگیں جو ابتدائیں منظرے اوجھل تھیں۔ اور بہت جلد یہ امر دنیا پر واضح ہو گیا کہ عمومیت کے زیر سایہ بھی ایسے جوئے ظلم پر درخشاں

پا سکتے ہیں جو شخص حکمرانوں کے شان و گمان میں نہ آتے ہوں۔ سیاسی گروہ بندی مختلف جماعتوں کے لیڈروں کا بغضِ حدِ اقتدار کے قیام کے لئے ناجائز طریقہ کار کا استعمال، حکومتِ وقت کی بے عزتی، علمی اور سیاسی مباحث میں تعصب، ہٹ کرئی، فحشیتوں پر جا بے جا حملے، کاروبارِ مملکت میں تساہل اور تعویض، عوام کے نمائندوں کی طوطا چاشنی و نااہلی، قابل ترین افراد کی کس پرسی، حق رائے و ہی کی خرید و فروخت، مملکت کی پالیسی کا تزلزل اور سب سے بڑھ کر قوم کے قوائے عمل کا انتشار، یہ اور اس نوع کی صد ہا خامیاں ایسی نکل آئیں کہ عمومیت کے متعلق مفکرین کی بہت سی امیدوں پر پانی پھر گیا۔

لیکن اٹھارویں صدی کے اختتام اور انیسویں صدی کی ابتداء میں دو من چلے مفکرین نے نہایت بے باکی کے ساتھ اپنے وقت کی نام نہاد عمویتوں کا پڑھ چاک کیا۔ دنیا کارل مارکس (Karl Marx) اور اینسٹگل (Engels) سے بخوبی واقف ہے جنھوں نے فرسودہ عمویت کے زیر سایہ پرورش پانے والے غیر معمولی اداروں کی بیخ کنی کی، یقین کی اور ایک کامل عمویت، کا خاکہ پیش کیا جس میں نہ صرف سیاسی بلکہ معاشی، مذہبی، نسلی اور ذہنی برتری کی مساوات کو حقیقی عمویت کی بنیادی شرط قرار دیا تقریباً ایک صدی بعد تخیل کی اس بلند پروازی کو عمل میں لگانے کی کوئی پرکھنے کے مواقع فراہم ہوئے جب کہ زار ان روس کو ظلم و ستم اپنی انتہا کو پہنچ کر ۱۹۱۷ء کے خطرناک ردِ عمل کا باعث ہوا۔ - لینن کے اشتراکیت (Socialism) اور اشتعالیت (Communism)

جیسی انتہائی عمومی اشکال سے دنیا کو روشناس کرایا۔ لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس خاص عمویت کو رد و بے عمل لانے کے لئے بھی آمریت کے نو لادی ہاتھ استعمال کے گئے۔ ایک انتہا کا طعن دوسری انتہا سے کیا گیا۔ یہ صورت اس لئے پیدا ہوئی کہ اعتدال پسند سیاست داں اشتعالیت کو کسی طرح بھی تسلیم کرنے پر آمادہ نہ تھے وہ اس کو ”دیوانی عمویت“ کے نام سے یاد کیا کرتے تھے ان کا خیال تھا کہ ”Communism is a democracy gone mad“

عمویت کی اصولی خامیوں اور عملی وقتوں کو سمجھنے کے لئے بہتر معلوم ہوتا ہے کہ ایک اُلٹی ہوئی نظریے اس کے دستور کا مطالعہ کیا جائے متعین نے ہر حکومت کے اقتدارِ اعلیٰ کی تعمیر و دوا جزا میں کی ہے۔ ایک سیاسی اقتدارِ اعلیٰ اور دوسرے قانونی اقتدارِ اعلیٰ۔ سیاسی اقتدارِ اعلیٰ کا نفع عوام ہو کرتے ہیں جو صحیح معنوں میں کسی مملکت کی قوت کا عرِج ہوتے ہیں۔ انہی کی وجہ سے مملکت کا عدم یا وجود ہوتا ہے اس کے برعکس قانونی اقتدارِ اعلیٰ اس شخص یا جماعت کو حاصل ہوتا ہے جس کے ہاتھ ملک کی حنان حکومت ہوتی ہے مطلق امتنان شخصی اور موروثی حکومتوں میں چون کہ عوام الناس کو حکومت

کرنے کے بہت کم مواقع ملتے ہیں اس لئے سیاسی اقتدار اعلیٰ پر قانونی اقتدار اعلیٰ ہمیشہ غالب رہتا ہے۔ اور ان دونوں میں ایک قسم کی چپقلش رہتی ہے۔ لیکن عمومیت کا دستور می فریضہ یہ ہے کہ حکومت اور عوام انسان یعنی قانونی مقتدر اعلیٰ اور سیاسی مقتدر اعلیٰ میں زیادہ سے زیادہ ہم آہنگی پیدا کرے۔ اسی بنا پر مشہور امریکی محب ملنگن (Lincoln) نے عمومیت کی تعریف یوں کی تھی کہ عوام کی ایسی حکومت جو عوام کے مفاد کے لئے عوام ہی کے ذریعے کی جاتی ہے۔

”Democracy is a Government of the people, by the people and for the people“
 نظریہ تعریف چاہے کتنی ہی مقبول و مناسب ہو عملاً اس میں ترمیم کرنی پڑتی ہے۔ کسی حکومت کے لئے یہ تو ممکن ہے کہ وہ اپنے عوام کی فلاح و بہبود کو اپنا اولین فرض سمجھے لیکن حکومت کے تمام کاروبار کو عوام کے سپرد کر دینا اور ان ہی کے ذریعے چلانا ناممکن ہے۔ کیوں کہ کاروبار مملکت چاہے کتنے ہی وسیع ہوں افراد مملکت کی صرف ایک محدود تعداد ہی ان کو بخوبی چلانے کے لئے کافی ہے۔ البتہ اس امر کا انتظام ممکن ہے کہ حکومت میں برسر اقتدار آنے والی یہ محدود تعداد عوام کی تائید حاصل کرے اور ان کی نائید ہو۔ ایسی حکومت بلا واسطہ نہیں بلکہ بالواسطہ عوام کی حکومت کہلائے گی لیکن طریق نائیدگی بذات خود ایک حل طلب مسئلہ ہو کر دو گیا ہے اور مفکرین کی تمام کاوشوں کے باوجود اس کے تقاض اور معائب و دورین کے جاسکے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل ہر عمومیت اپنا ایک جداگانہ دستور رکھتی ہے اور اکثر صورتوں میں ان دساتیر کی تدوین کے وقت عمومیت کے بنیادی اصولوں کو بھی قربان کر دیا گیا ہے۔

معمولاً عوام کے چند نائیدے رائے شماری کے ذریعے ملک کے ہر حصے سے ایک معین مدت کے لئے منتخب کئے جاتے ہیں۔ اور حکومت کی باگ و ڈور انہی کے سپرد کی جاتی ہے۔ ساتھ ہی چند مناسب شرائط کی پابندی ان پر لازم رکھی جاتی ہے تاکہ وہ بے اختیار نہ ہو جائیں۔ بعض عمومیوں کا دستور اس نوع کا ہوتا ہے کہ ان نائیدوں کو ہرقت بالواسطہ یا بلا واسطہ اپنے انتخاب کنندوں کے سامنے جواب دہ ہونا پڑتا ہے اور بعض دساتیر کی زد سے ایک معین مدت تک منتخب شدہ نائیدے بالکل آزاد اور بلا باز پرس رہتے ہیں نائیدوں کی ذمہ داری سمجھنے کے لئے ہمیں حکومت کی ہیئت پر غور کرنا چاہئے۔

ہر حکومت کے تین اہم اور ضروری شعبے ہوتے ہیں (۱) مقننہ (Legislative) (۲) عاملہ (Executive) (۳) عدلیہ (Judicial) یہ تینوں لازم و ملزوم ہیں۔ مقننہ اس بات کی مقتدر ہوتی ہے کہ

ملک کے لئے جس قسم کا چاہے قانون بنائے۔ عالمہ کا فرض ان قوانین کو نافذ کرنا اور ان کی تعمیل کروانا ہے۔ صدر لیک کے دسے قانون ملک کے خلاف دوسری کرنے والوں کے لئے سزائیں تجویز کرنا اور انصاف رسانی کے سامان مہیا کرنا ہے شخصی مطلق العنانی اس وقت پیدا ہو جاتی ہے جب کہ بادشاہ یا آمران نبیوں جدا جدا حکومتی شعبوں کو اپنی واحد ذات میں ضم کر لیتا ہے وہی قانون بناتا ہے۔ وہی اس کو چلاتا ہے اور پھر وہی قانون شکنوں کو سزائیں دیتا ہے۔ اس کے برعکس عمومیت میں یہ امر سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے کہ ان مینوں میں سے ہر ایک اپنے تئیں خود مختار شجرہ رہے اور دوسرے کے اثر سے پاک ہو لیکن مالک متحدہ امریکہ کے دستور کے سوا آج کل تمام دیگر جمہوریتوں کے دساتیر متفقہ اور عالمہ کو ایک دوسرے سے وابستہ کر دیتے ہیں یعنی متفقہ کے اراکین میں سے چند اراکان کے سپرد عالمہ کا شعبہ کر دیا جاتا ہے جن کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عالمہ متفقہ پر اپنا دباؤ ڈال کر مینوں کے قانون بناتی رہتی ہے۔ اس لئے عمومیت میں یہ امر بھی ضروری ہے کہ متفقہ یعنی قانون ساز ادارہ عوام الناس کے زیادہ سے زیادہ نمایندوں پر مشتمل ہو۔ ایسے نمایندے جو ملک کے مختلف طبقوں کی صحیح نمائندگی کریں اور ان کے مفاد کی خاطر قوانین بنائیں۔ جو عالمہ متفقہ کے اراکین میں سے منتخب کی جاتی ہے وہ عموماً متفقہ کے سامنے جواب دہ ہوتی ہے۔ اور چون کہ خود متفقہ کو عوام کا اعتماد حاصل ہوتا ہے اس لئے بالواسطہ عوام ہی کے سامنے عالمہ جواب متصور ہوتی ہے اس قسم کی عالمہ کو دسے دار عالمہ کہا جاتا ہے اور اس نوع کے نظام حکومت کو پارلیمانی نظام (Parliamentary System) کہا جاتا ہے۔ امریکہ میں چون کہ عالمہ اور متفقہ کو ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ رکھا گیا ہے۔ اس لئے وہاں صدر جمہوریہ اس بات کا پابند نہیں کہ وہ کانگریس (جمہوریہ متفقہ) کے سامنے جواب دہ ہو۔ اور نہ وہ خود دستور کے رُوسے اس بات کا مجاز ہے کہ متفقہ پر انٹر ڈال کر کسی خاص قانون کو وضع یا منسوخ کر دے اس طرز حکومت کو صدارتی حکومت (Presidential Govt) کہا جاتا ہے۔ عطا صدارتی حکومتوں میں بھی عالمہ اپنا متفقہ انٹر ڈالیتی ہے۔ کیوں کہ عموماً جس جماعت کا امیدوار صدر منتخب ہوتا ہے۔ اسی جماعت کو متفقہ میں بھی اکثریت حاصل ہوتی ہے اور اس طرح بالواسطہ عالمہ اور متفقہ ایک دوسرے کے اثر و نفوذ میں رہتے ہیں علیحدگی کی حد تک ہر عمومیت ضروریہ کو کشش کرتی ہے کہ اس شعبے کو متفقہ و عالمہ کے اثر سے پاک رکھے۔ میتعات بندی عمومیت کی پہلی خصوصیت ہے۔ کیوں کہ یہ دسے دارانہ حکومت کی بنیادی شرط ہے۔ یہ سمجھا جاتا ہے کہ اگر باب حکومت چون کہ ایک مقررہ میتعات کے لئے منتخب کئے جاتے ہیں اس لئے وہ نہایت ایمان داری اور متن دہی سے کام کرتے ہیں تاکہ اپنے انتخاب کنندوں کا اعتماد قائم رکھ سکیں اس کے علاوہ دستور

میں چند ایسے تحفظات بھی رکھے جاتے ہیں جن کی بنا پر کم از کم ایسی عالمہ کو جو کہ متغنے کے پاس جواب دہ ہوتی ہے اپنا اعتماد کھوتے ہی مستغنی ہو جانا پڑتا ہے۔ ورنہ ان تحفظات کی مدد سے حکومت کے کاروبار معطل کر دیے جاتے ہیں۔ اور وہ عالمہ جو متغنے کے سامنے جواب دہ نہیں ہوتی اس کو بھی یہ ڈر ضرور لگتا ہے کہ اگر عوام اس سے بدظن ہو جائیں تو ختم میقات پر اس کو دوبارہ منتخب نہیں کریں گے اور یہ کہ یہی ڈر وہ حربہ ہے جو بڑی حد تک عمویتوں میں آمریت کی پیدائش کو روکنے کا باعث ہے لیکن ساتھ ہی ہمیں یہ کتنا پڑتا ہے کہ میقات بندی کا ایک اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عالمہ کے اراکین مستقل کام کرنے کی بجائے نام و نمود کی خاطر عارضی کام کرتے ہیں اور ان کو اپنے مفوضہ کام سے دل چسپی پیدا نہیں ہوتی اس کے علاوہ عہدہ داروں کے اس تئیر و تبدل سے انتظامی دقیقیں بڑھتی جاتی ہیں اس لئے ہم آج دیکھ رہے ہیں کہ ہر عمویت میں عالمہ کے صدر اور اس کی کابینہ کے سوا باقی تمام اراکین حکومت اور علمہ مستقل نوعیت کا ہوتا ہے یہاں عوام کے ذریعے حکومت کا دعویٰ بے بنیاد ہو جاتا اور بعض عمویتیں تو اپنا صدر بھی مستقل یعنی موروثی رکھتی ہیں گو کہ ایسے موروثی صدر کو شاہ شطرنج سے زیادہ اہمیت نہیں ہوتی۔ ایسے شاہ کو دستور بادشاہ (Constitutional King) کہا جاتا ہے اور جن عمویت میں دستور بادشاہ نہیں ہوتا بلکہ عوام ہی سے صدر حکومت منتخب کیا جاتا ہے اس کو جمہوریت (Republic) کہتے ہیں۔ اس طرح عمویت اور جمہوریت میں گہرا دستور بادشاہ کا فرق ہوتا ہے۔ عمویت - دستور بادشاہ جمہوریت (Democracy - C. King = Republic) مستقل نوعیت کے اعتبار سے عدلیہ کا شعبہ بالکل غیر عمومی ادارہ ہوتا ہے۔ متغنے اور عالمہ میں کم از کم یہ خوبی تو ہوتی ہے کہ چند اعلیٰ ترین عہدے عوام کے منتخبہ نمائندوں کے لئے محفوظ رکھے جاتے ہیں لیکن عدلیہ میں ادنیٰ سے اعلیٰ تک تمام عہدوں پر مستقل کارکن مامور رہتے ہیں۔ وجہ ظاہر یہی ہر کس ذات کا کرسی عدالت پر شکن ہو کر فیصلے صادر کرنا ناممکن ہے۔ یہ نظریہ عمویت کی بڑی کمزوری ہے کیوں کہ یہاں بھی عوام کی حکومت عوام کے ذریعے، کا مقصد فوت ہو جاتا ہے اور عدالتی عہدے نقص ہو جاتے ہیں۔

عمویت کی ایک اور خوبی جو درحقیقت اس کی بڑی خامی ہے وہ سیاسی گروہ بندی (Party System) ہے۔ بعض متغنین اگر وہ بندی اور لیڈری کو عمویت کی جان تصور کرتے ہیں ان کا خیال یہ ہے کہ

“Democracy is impossible without party system and party system is impossible without leadership.”

یہ ضرور ماننا پڑتا ہے کہ جس ملک میں ایک سے زیادہ سیاسی جماعتیں ہوتی ہیں وہاں جمہوریت کامیاب رہتی ہے چاہے وہ صدارتی طرز کی ہو یا پارلیمانی نوعیت کی کیوں کہ جماعتوں کی مسابقت اور حزب اختلاف کی تنقید برسر اقتدار پارٹی کے میار کارکردگی کو زیادہ سے زیادہ بلند کرتی ہے۔ لیکن اس موقع پر یہ کہہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ سیاسی گروہ بندی انفرادی آزادی کو ختم کرنے کا سب سے مؤثر آلہ ہے۔ متغنے کی رائے دراصل قوم کی رائے ہونی چاہئے لیکن جماعت بندی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ملک میں جس جماعت کو بھی معمولی سی اکثریت (*A critical majority*) حاصل ہو جائے وہی جماعت بڑی سے بڑی اقلیت کو خاطر میں لائے بغیر ملک کے سیاہ و سفید کی قانوناً مالک ہو جاتی ہے چونکہ جماعتیں محض رہنماؤں کی پیدا کردہ ہوتی ہیں اس لئے حکومت دراصل چند ایسے سربراہ اور وہ انخاص کے ہاتھ میں کٹ پتلی بن جاتی ہے جو پردہ پوش اور انتخابات کے گر سے بھی طرح واقف ہوتے ہیں۔ اور ذرائع و اثرات کے مالک ہوتے ہیں۔ یہی وہ لوگ ہیں جن کی اپنی رائے اور جن کے اپنے مقاصد پارٹی کی رائے اور اس کے مقاصد قرار پانے کا شرف حاصل کرتے ہیں اور اس طرح پارٹی کے ذریعے متغنے اور متغنے کے ذریعے ملک کے رجحانات کو بدرجہا چلتے ہیں پھیر دیتے ہیں جس کی وجہ سے جمہوریت فنا ہو جاتی ہے اور محض جماعتی حکومت (*Party Government*) قائم ہو جاتی ہے۔ اس قسم کا ایک بڑا سبب عمومتوں میں نمائندوں کے طریقہ انتخاب کی خامی ہے۔ ذیل کی مثال سے اس کی وضاحت بخوبی ہو سکتی ہے۔ ہم یہ فرض کرتے ہیں کہ کسی ملک میں تین سیاسی جماعتیں ہیں اور یہ کہ ایک خاص حلقہ انتخاب سے متغنے کی نشست کے لئے ان جماعتوں کے بالترتیب امیدوار ۲، ۱، ۲ اور ۱ ہیں۔ اگر اس حلقہ انتخاب میں کل رائے دہندوں کی تعداد ہزار ہو تو یہ ممکن ہے کہ

۱ کو ۳۳۳ آراء ملیں

۲ کو ۲۰۰ آراء

۱ اور ۲ کو ۲۶۶ آراء

ظاہر ہے کہ اس حلقہ انتخاب سے صرف ۱ منتخب ہو گا کیوں کہ انفرادی آراء کے حساب سے اس کی اکثریت حاصل ہے حالانکہ ایک ہزار رائے دہندوں میں سے صرف چار سو رائے دہندے اس کی تائید میں ہیں اور بقیہ چھ سو رائے دہندے اس کو اپنا صحیح نمائندہ نہیں سمجھتے لیکن قانوناً اب ہی ان کی تائیدگی کرے گا اس لئے جس ملک میں دوسے زیادہ پارٹیاں ہوں وہاں اس بات کا قوی امکان رہتا ہے کہ متغنے میں ایک ایسی جماعت کو اکثریت حاصل ہو جائے جو مجموعی آراء کے اعتبار سے

ملک کی اقلیت کی نمائندہ ہوں طریق نمایندگی کی خامی اس وقت بھی اپنے منگرنے دکھلاتی ہے جب کہ ملک میں محض دو پارٹیاں جس فرض کر دو کہ ایسے ملک میں مقننہ کی کل نشستیں ہیں اس صورت میں یہ امکان ہے کہ ایک پارٹی کے اکاون (۵۱) نمائندے ہوں اور دوسری پارٹی کے اوپنچاس (۴۹) نمائندے۔ چون کہ پہلی پارٹی محض نشستوں کے اعتبار سے اکثریت کا درجہ حاصل کرتی ہے اس لئے غان حکومت اسی پارٹی کے لیڈر کے ہاتھ آتی ہے اور وہ نشستوں کی اس مقننہ میں (۴۹) مخالفین پر حکومت کرتا ہے یعنی ۴۹ حزب الاختلاف کو حکومت کے کاروبار میں کسی قسم کا دخل نہیں ہوتا اور ان کی مرضی کے خلاف حکومت کی جاتی ہے۔ اگر ہم یہ فرض کر لیں کہ مقننہ میں ان پارٹیوں کی نمایندگی ملک کی آبادی کے تناسب سے ہوئی ہے تو بھی یہ امر بجائے خود کس قدر عرض صفا نہ ہے کہ ۴۹ رعایا ایک ایسی حکومت کے بغیر میں گرفتار ہو جو محض اپنی پارٹی یا زیادہ سے زیادہ ۵۱ آبادی کے مفاد کو پیش نظر رکھتی ہے۔ جب یہ مقننہ معمولی مسئلہ سے لے کر صلح و جنگ کے اہم مسائل تک فیصلہ کرتی ہے تو اگر کہیں عموماً جماعت داری تعصب ہی کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ کسی مسئلہ کی اہمیت کا لحاظ کرنا اور اس روشن و تاریک پہلو پر بالتعصب غور کرنا ان کی نام نہاد وطن پرستی کے منافی ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عوامیوں کی خارجی پالیسی غیر مستحکم رہتی ہے۔ جو پارٹی برسر اقتدار آتی ہے وہ اپنا لگ راگ الاپتی ہے۔ اس طرح عوامیوں کو غیر متزلزل اور دور رس نتائج کی حامل حکمت عملی اختیار کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ اس تمام بحث میں ہمارا یہ مفروضہ رہا ہے کہ ملک کی تمام آبادی کو حق رائے دہی حاصل ہے حالانکہ اس تمدن زمانے میں بھی کوئی عمومیت ایسی نہیں پائی جاتی جس کی تمام آبادی کو حق رائے دہی حاصل ہو۔ علم جنس اور حیثیت کی تفریق اس حد تک کی جاتی ہے کہ ملک کی آبادی کا متدبہ حصہ ناقابل رائے دہی قرار پاتا ہے۔ اس طرح یہاں بھی عوام کے لئے عوام کے ذریعے حکومت کا خواب شرمندہ تعبیر ہوتا ہے۔ اسی سلسلے میں یہ بھی بتلادینا ضروری ہے کہ پارٹی بندی اور لیڈر کا ایک اور نتیجہ یہ برآمد ہوتا ہے کہ ملک کے قابل ترین افراد اور سچیدہ مفکرین کو حکومت حاصل کرنے اور اس کی رہنمائی کرنے کا بہت کم موقع حاصل ہوتا ہے کیوں کہ وہ پارٹی بندی سے بہت گھبراتے ہیں اور پروا گنڈایا انتخابی گوگھ دہندوں سے کوسوں دور بھاگتے ہیں۔ یہی وجہ ہوتی ہے کہ عمومیت میں بڑے آدمی بہت کم ہوتے ہیں۔

معاشی مساوات عمومیت کی جان ہے جب تک تیسرے دولت ہو اور نہ جو سیاسی حقوق کی تیسرے بھی ہو اور نہیں ہو سکتی جس ملک کی آبادی کا ایک حصہ فائدے کرتا ہے اور دوسرا حصہ پیش و طرب کے لئے گزرتا ہے وہ ملک سیاسی اعتبار سے نڈر و نسا پاکستان۔ عمومیت کی کامیابی اسی وقت ممکن ہے جب کہ معاشرے میں درمیانی طبقے کا وجود ہو۔ کیوں کہ امر انسانی دولت کے

نئے میں اتنے مت رہتے ہیں کہ وہ سیاسی گورکھ دہندوں میں الجھنا نہیں چاہتے۔ ایک طرف بڑے بڑے کاروباری افراد و حصول دولت میں اور دوسری طرف غربا کسب معاش میں اس قدر تنگ رہتے ہیں کہ وہ بھی آبی اور قومی مسائل کے لئے بالکل وقت نہیں نکال سکتے۔ یہی حال جہلا رکھا ہے جو اپنی لاعلمی اور نادانی کے باعث مجبوراً محض رہتے ہیں۔ اس طرح ملک کی آبادی کا ایک اہم جز یا تو سیاست سے بالکل دل چپی نہیں رکھتا یا پھر خجندیگی سے ان مسائل پر غور و فکر کرنے کے ناقابل ہوتا ہے۔ اسی بنا پر کہا جاتا ہے کہ عمومیت میں ایک حد تک صرف اوسط طبقہ حکومت کرتا ہے۔

In Democracy it is mediocracy which holds sway

لیکن جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں یہ اوسط طبقہ بھی نام نہاد سیاسی لیڈروں کی صفت بندیوں کا شکار ہو کر رہ جاتا ہے۔ یہ رہنما ملک کی تمام قوت کو ایک مرکز پر جمع کرنے کے بجائے اس کو اپنے ذاتی مفاد کی خاطر منتشر کر کے اپنی ہوس حکمرانی پوری کرتے ہیں۔ یہ صورت اُس وقت اور بھی خطرناک ہو جاتی ہے جب کہ ملک کے سربراہ دار، ان لیڈروں سے ساز باز کر کے اُس پارٹی کے متون بن جاتے ہیں جس کا منہج نظریہ عمومیت کی آڑ میں سربراہ دار اور جماعتی مفاد کی حفاظت ہوتا ہے۔ آج کل کی عمومیوں میں ایک اور مشکلہ خیر چیز غلامی کا وجود ہے۔ گونا گونا گوت، مساوات اور اخوت (equality of rights and brotherhood) ہر عمومیت کے بنیادی اصول تسلیم کئے جاتے ہیں لیکن غلامانہ موجودہ کی تمام سربراہ آوردہ عمومیوں میں شہنشاہیت اور استبدادیت کی مضبوط بنیادوں پر کھڑی ہیں۔ شخصی غلامی کو تو ختم کرنے کے بلند آہنگ دعوئی کئے جاتے ہیں لیکن قوموں کو غلام بنانا ہنر دنیا نو کا لازمہ گردانا گیا ہے۔ حاکم و حکوم کے امتیاز سے نہ تو حریت باقی رہتی ہے، نہ مساوات اور نہ برادری و حاکم قوم کو عمومیت کی نعمت سے فیض یاب کر کے حکوم اقوام کو غلامی کی سخت زنجیروں میں جکڑ دینا، روسیو (Rousseau) کا نہیں بلکہ میکاؤلی (Macaulay) کا نظریہ ہے۔ بیچ تو یہ ہے کہ آج کل کی عمومیوں محض ڈھکوسلہ ہو کر رہ گئی ہیں۔ اور شاید دنیا کے موجودہ سیاسی حلقہ ساز اور بے چینی کی وجہ بھی یہی ہے۔

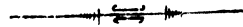
۱۔ اشتراکیت اور اشتالیت کا سوال۔ یہ خود ایک مستقل بحث کا مقام ہے یہاں ہم اس کی غالیوں پر صرف ایک سہری نظر ڈالیں گے۔ یہ اشتال تصوری عمومیت کا پیش خیمہ سمجھی جاتی ہیں اور ان میں بڑی حد تک معاشی مساوات کا مسئلہ حل کیا گیا ہے لیکن روسی اشتراکیت کے دامن پر اب بھی بہت سے سیاہ داغ نظر آتے ہیں۔ باور اسطہ مقدمہ حاجت بندی اور عالم کی آمرانہ شان۔ یہ ناقابل نظر انداز غامیاس ہیں ایک اور چیز بھی اشتراکیت کو گھن کی طرح ختم کر رہی ہو یہ ملکیت کا سوال جو

اشترکیت میں ملکیت کوئی چیز نہیں (۱) اس کا سب سے بڑا اصول ہے۔ گوہ ظاہر، کوئی ملکیت نہ ہو، کمال بہت جہلاً معلوم ہوتا ہے لیکن یہ بھی اصول فطرت کے خلاف ہے۔ اگر ملک کے تمام ذرائع دولت کو ادھر اس چیز کو جو ملکیت کی تعریف میں آتی ہو حکومت اپنے قبضہ و تصرف میں لے لے اور افراد ملکیت کے دل میں یہ احساس پیدا کر دیا جائے کہ حکومت مثل ایک چرواہے کے ہے اور رعایا مثل اُس ریوڑ کے ہے جو چرواہے کی لالچی کے زیرِ عاطفت پرورش پاتا ہے اور جس طرح چرواہے کو اپنے منبرے کی افزائش و ترقی کا خیال محض اس لئے دامن گیر ہوتا ہے کہ وہ اُس ریوڑ اور اُس سے حاصل ہونے والی ہر چیز کا مالک ہے۔ اسی طرح افراد ملکیت اور اُن کا سب کچھ حکومت ہی کی ملک ہے جو ان کی سرپرست اور کنیل ہے اس لئے کسی شخص کو بھی بہ ذات خود مالکانہ شان اختیار کرنے کا حق نہیں، کچھ اسی قسم کا حال روسی ملکیت اور روسی افراد کا ہے۔ اشتہائیت تو اس میدان میں ایک قدم اور آگے ہے اس کا نظریہ یہ ہے کہ نہ صرف ملکیت ہی کوئی چیز نہیں بلکہ وراثت بھی بے معنی لفظ ہے۔ باپ بیٹے کا تعلق۔ بھائی بہن کا رشتہ، خاندانی روایات اور نسلی خصوصیات سب مصنوعی تھے ہیں جو سرمایہ داروں اور خود غرض حکمرانوں کے تراشے ہوئے ہیں یہ تو اشتہائیت کی معاشی اور سماجی مساوات تھی اب ذرا ذہنی مساوات کو لیجئے۔ عمومیت کے اُسی پرانے اور بنیادی اصول یعنی مساوات کے تحت کسی شخص کا مالی دماغ اور فہم و ذکاوت ہونا بھی قدرت کی ایک ستم ظریفی خیال کی جاتی ہے۔ کیوں کہ دولت کی طرح عقل کی تقسیم بھی ہموار ہونی چاہئے۔ یہی وجہ ہے کہ اشتہائیت کی سر بھری امت اس معاملے میں خدا سے بھی بگڑ بیٹھی ہے۔

بہر حال اشتراکیت اور اشتہائیت کے یہ انتہا پسند نظریے عملی میدان میں کچھ زیادہ وقت حاصل نہ کر سکے اور اسی بنا پر ان تصورات کی چند نمایاں خامیوں اور فطری خلاف ورزیوں کے مقابلے میں آج کل فسطائیت اور نازیٹ کا نیا طوفان اُٹھ کھڑا ہوا ہے۔ بیج تو یہ ہے کہ فطرت انسانی میں ملکیت اور وراثت کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے اور نوع آدم کی کل تاریخ اسی بنیاد پر تیار ہوئی ہے اس لئے اگر فطرت انسانی یا خود فطرت کے خلاف جنگ کرنی ہو تو اشتراکیت و اشتہائیت کو نتج سے پیشتر کئی ٹکستیں کمانی پڑیں گی یہی وجہ تھی کہ غوریلین کا ابتدائی جوش و خروش بہت جلد سرد پڑ گیا تھا اور اٹالین نے تو ان نظریات میں چند بنیادی تبدیلیاں کر دی ہیں۔ ٹراٹسکی (۲) کے الفاظ میں وہ کیونینزم کا خدا ہے۔ اٹالین روس میں افراد ملکیت ایک عمدہ ملکیت کے مالک ہو سکتے ہیں۔ اگرچہ کہ وراثت اب بھی قائم نہیں ہو سکتی لیکن اگر شوہر و زوجہ اپنے رشتہ ارد و داج کو قائم رکھنا چاہیں تو حکومت اس رشتے کو گوتا لونی احترام کی نظر سے نہ سہی، اخلاقی احترام کی نظر سے ضرور دیکھتی ہے۔

ہم ہمارا یہ ابتدائی فرضیہ کہ "عمومیت طرز علم رانی کی بہترین شکل ہے" بجائے خود ایک نظری دہوکہ ہے۔ یہ خیال کہ مملکت کے ہر فرد کی صحیح نمائندگی اس طریق حکومت ہی میں ہو سکتی ہے اور ملک کے تمام اجزاء اس کی بقا و استحکام میں مساوی طور پر رضا کارانہ شرکت کرتے ہیں محض خیال دیکوں کہ پہلے تو صحیح معنوں میں عمومیت کا قیام دنیا کے ان موجودہ حالات میں ناممکن ہے جب کہ انسان ہر قسم کی تفریق و امتیاز کو باعث غرور و مباہات سمجھتا ہے اور حصول اقتدار کا جذبہ ہر ٹمے سے بڑے عمومیت پسندوں میں موج زن رہتا ہے۔ پھر خود بنی آدم کے ذہنی تفاوت اور سیاست سے ذوق و دل چسپی کا اختلاف ناقابل فراموش حقیقت ہے اس لئے کہ زندگی اپنی گونا گوں سرور و فیتوں اور زنت نئی الجھنوں کے باعث ہر کس و نا کس کو اتنی اہمیت نہیں دیتی کہ وہ ملک اور وقت کے اہم اور گہرے مسائل کو منطقی اور امکانی نقطہ نظر سے سنجیدگی کے ساتھ سوچ سکے۔ کش مکش حیات اور کم چوری کے مسائل ہی سے فراغت نہ ہو تو پھر سیاست کے گورکھ و بندہوں سے کیا تعلق؟ یہ میدان تو انہی کا ہے جو محض اس کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ قانون فطرت یہی ہے کہ "فن داں پیدا ہوتا ہے بتا نہیں" سیاست دان بھی ایک فن ہے۔ اس لئے وہ ہمیشہ کی طرح ایک مدد و طبقہ اور مخصوص کردہ کا مشغلہ حیات رہے گی چاہے اس کو آمریت کہیں یا عمومیت۔ تصور عمومی عمومیت - Ideal Democracy۔ ایک ایسا خواب ہے جس کی تعبیر فطرت کے اصولوں کی حلات و رزی ہے۔

محمد اسد اللہ سعیدیل یل: بی (ابتدائی)



آئین اضطراب

اُلفت کی آگ ل کے مکاں میں لگا کے دیکھ
 گرد کیسا ہے عشق کا آئین اضطراب
 اے حُسن اب سکوں کا زمانہ نہیں ہا
 کیا رنگ لاجپیں تری غفلت شعاریاں
 لے خاکِ ان دہر کے نظارہ باز آٹھ
 آسودگی زلیست کی سو گند اے نعیم
 اپنی حیرم ناز سے آتا ہے یا نہیں
 مظلوم غنڈلیب کو آنسو بہا کے سُن
 آتی ہیں تیرے سامنے کتنی تجلیاں
 جلتے ہوئے دلوں کا اُجالا بھی پس رکھ
 تعمیر آب و گل کو ذرا آزما کے دیکھ
 سینے میں اور در و محبت بڑھا کے دیکھ
 تھوڑا سا کائنات کا پردہ ہٹا کے دیکھ
 سوئی ہوئی حیات کا شانہ ہلا کے دیکھ
 اک آتشین نگاہ سے آنکھیں ملا کے دیکھ
 اس زندگی کو آتش غم میں جلا کے دیکھ
 اک سب شوق یار کی جانب ہا کے دیکھ
 معصوم گل کا حُسن، اُجالا ہنس کے دیکھ
 رنگینی سحر میں ذرا مسکرا کے دیکھ
 محفل کا رنگ شمع کا شعلہ بجھا کے دیکھ

انقصہ دیکھنا ہے اگر بزمِ شش جہات
 ایسے نگاہ کو روشن بنا کے دیکھ

باقی

بیوسلی کا سیر

اطالیہ کے قائد اعظم اور خود مختار وزیرینریولینی کے دل چپ حالات

کچھ دن قبل میرے ایک دوست جنہیں اچھے مضامین جمع کرنے کا بہت شوق ہے اخبار کے کالموں کا ایک پندائے ہوئے میرے پاس آئے۔ دو یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ گزشتہ تین چار سال میں سب سے زیادہ کس شخص نے آسان شہرت پر پرواز کی ہے۔ اس پر اکثر فارمین شاید یہ خیال کریں کہ منرسمین یا دیوک آف ڈنڈسٹرووا کرتے ہوئے پائے گئے ہوں گے۔ لیکن یہ دیکھ کر انہیں سخت حیرت ہوگی کہ آسان شہرت کے چپہ چپہ کو ڈھونڈنے پر سب سے آگے ہمیں موسلینی اطالیہ کا قائد اعظم اور خود مختار آمر اپنی سچی سے تیز رفتار پیارہ چلانا نظر آیا۔

جنگ حبش | دو سال پہلے اخبار کے کالم موسلینی کے حبش میں ہر اقدام کی خبر دیا کرتے تھے۔ آدمی دنیا ہی خیال کرتی رہی کہ ایٹھویا کے یہ جانباز اطالویوں کو ایسی ہی شکست فاش دیں گے جیسے کہ آڈودا کے مقام پر انہیں ۱۹۳۵ء میں ہوئی تھی۔ اور آدمی دنیا یہ صحیح دعوئی کرتی رہی کہ ڈوچے کے سیاہی مٹی رضا کار کسی اور ہی خاک کے بنے ہوئے ہیں اور ابی سینیا کے سرور اس فولادی دیوار کا جوا دیں ابا با کی جانب بڑھ رہی تھی بالکل متبادل نہ کر سکیں گے۔ لیکن اس پر بھی

تمام اس بارے میں متفق رائے تھے کہ ایک مرتبہ سولینی کا یہاں قبضہ ہو جائے پھر وہ یورپ کے مدبرین کو اطالوی معاملات کے متعلق سوچنے بٹھادے گا یعنی اس کے عظیم ارادوں کو راہ عمل مل جائے گی۔

ہسپانیہ میں بہت جلد ہی معلوم ہو گیا جو بات کسی کے خواب و خیال میں بھی نہ تھی وہ ظاہر ہو گئی یعنی جنرل فرانکو کو سپین میں برابر اطالوی کمک پہنچتی رہی اور سولینی نے بحیرہ روم پر جسے وہ ہمیشہ "ہمارا سمندر" کہا کرتا ہے قبضہ کرنے کی خاطر ہسپانیہ میں فاجسی خیالات کی تشریح شروع کر دی۔ اب تک ہمارا سمندر رکھنے کو لوگ مذاق خیال کر رہے تھے اب انہیں معلوم ہو گیا کہ اس میں کچھ اسرار ضرور موجود تھے۔ کچھ ہفتے قبل ڈوہے کا نام ہرزبان پر تھک رہا تھا اور لوگوں کے دماغ نوین کو جان بھری قزاقی کے خلاف کانفرنس منعقد ہوئی تھی پر دوا کر رہے تھے۔ اس لئے کہ ڈوہے نے اس پر آمرانہ غصہ کا اظہار کیا تھا۔ یہ سب اس نے اس لئے کیا تھا کہ روس نے چند اطالوی زمین دوز جازوں کو جو ہسپانیہ جاتے تھے بحیرہ روم کے بحری فراق ہونے کا الزام لگا کر روک لیا۔ ابھی اس معاملے میں تحقیقات ہو رہی تھی کہ اس نے ہسپانیہ سے فوجیں ہٹالینے کا ارادہ ظاہر کیا۔ اس کے کچھ دن ہی بعد ڈوہے نے یہ اعلان کیا کہ جب تک فرانس اور برطانیہ فرانکو کے حقوق نہ ان میں گئے وہ اپنی فوج وہاں سے نہ ہٹاے گا وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ کوئی طاقت اس کو اس ارادے سے باز نہ رکھے گی۔ قیاس تو یہ تھا کہ وہ کچھ وقت کرے گا لیکن دو ہی دن بعد اس نے صورت حال بالکل بدل دی اور یہ ارادہ ظاہر کیا کہ وہ معاہدہ کے ساتھ رضا کاروں کو بلانے کا انتظام کرے گا اور فرانکو کی مدد سے کچھ عرصے کے لئے دست بردار ہو جائے گا اس کے بعد روس نے اس کے انداد کی ہر قسم سے کوشش کی لیکن دنیا سولینی کی متزلزل پالیسی سے ناواقف تھی سان شاپرانہ جاؤں سے برطانیہ کا محمد برڈوڈ لائیڈ جارج خوب واقف ہے اس نے فاجحیت کی مدد دے چند سیاہ قیصری رضا کاروں کی ایک جماعت کو ترقی کرتے ہوئے یورپ میں تھرا دینے والی قوت پیدا کرتے دیکھا ہے۔ مٹر لائیڈ جارج کا خیال ہے کہ سولینی ہسپانیہ سے اطالیہ کے تعلقات اتنے قریب اور ایسے مستحکم کر دینا چاہتا ہے جیسے کہ آسٹریا اور جرمنی کے جنگ عظیم کے بعد ہو گئے تھے (جس کا نتیجہ ہم نے دیکھ لیا) اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جس طرح آسٹریا کی حکومت جرمنی فوج کی ہمت پر قائم تھی اسی طرح ہسپانیہ کی حکومت بھی اطالوی فوج کی ہمت پر قائم ہوتی۔

ہمارا سمندر ہسپانیہ کے جزیروں، بندرگاہوں اور اس کے چھوٹے چھوٹے تنگ سمندروں کی سولینی کو سخت ضرورت ہے۔ اور اس پر قبضہ کے بعد وہ پورے بحیرہ روم کا حاکم ہو جائے گا۔ اس طرح برطانیہ اور

فرانس اس کے رحم و کرم کے محتاج ہو جائیں گے یہ اقتدار ہسپانیہ میں وہ اس وقت تک قائم نہیں کر سکتا جب تک کہ وہاں کی حکومت خود اس کی قائم کردہ نہ ہو حکومت بھی ایسی نہیں جو صرف اپنے قیام کی حد تک اس کی تسکیر گزار ہو بلکہ ایسی کہ اس کے حسبِ منتہا جس کو چاہے وہاں کا حکمران بناتے رہے۔ اس خیال کی کامیابی کے لئے دو چیزوں کی غمت ضرورت ہے۔ ایک تو یہ کہ جنرل فرانکو کو کامیابی حاصل ہو اور دوسری یہ کہ اطالوی فوجی مدد کو ہسپانوی فوجی قبول کرتے رہیں، اب انھیں ہسپانوی فوجیتوں کی خاطر مدارات کو اس نے اپنی کامیابی کا راز سمجھ رکھا ہے۔ وہ فوجی بحیرہ روم کا خواب دیکھ رہا ہے جس کے راستوں کو مولینی جب چاہے منقطع کر دے بحیرہ روم سے سویٹزرلینڈ، ماریلینڈ، مراکش اور تونس سے الجیریا تک اور تونس کے راستوں پر وہ آب و دوز جہازوں، ہندوؤں، اور جنگلی طیاروں سے جہازوں کو تباہ کرے گا اور اگر ضرورت ہو تو غرق بھی کر دے گا۔ مشرلائڈ جارج کے الفاظ میں ڈوچے کی حکمت عملیاں اس کی اعلیٰ و ماغی کا ثبوت دیتی ہیں اور اس کی مثالوں چالیں فن سپر گری کا بہترین نمونہ ہیں۔ اور واقعی اس کی اس قدر ترقی اور اتنا اقتدار پیدا کر لینا اس بات کی دلالت کرتا ہے کہ اس نے سپاہیانہ جرات اور مدبرانہ جاہ و جلال کے ساتھ ہی اس دنیا میں جنم لیا تھا۔

سوانح | نیٹو مولینی ۲۹ جولائی ۱۸۸۳ء کو دار ذو لہدی کا شایں پیدا ہوا۔ یہ ایک قدیم قصبہ ہے۔ ایک چھوٹی سی پہاڑی پر اطالیہ کے شمال مشرق کے صوبہ پریڈاچیو کے ایک تعلقہ ڈو دیامین واقع ہے۔ یہاں اس کے باپ کا ایک ذاتی مکان ہے جس میں اس کی ماں نے ایک مدرسہ سواں قائم کیا تھا۔ اور وہیں اس کے باپ کی آہنگری کی بھٹی تھی۔ یکشنبہ کی سہ پہر میں دو بجے کے قریب اطالیہ کے آمر نے آہنگر کے گھر میں جنم لیا۔ بچپن میں غضب کا شریک تھا، میزوں کے نیچے گھس جاتا غریب بچوں کو چھیڑا کرتا اور ان کے چٹکیاں لیتا۔ شاید گھر پر مدرسہ ہونے کا سبب تھا کہ وہ تعلیم سے جی چرانے لگا۔ اپنی (۱۸۹۵ء) میں وہ خود لکھا ہے: "اپنی عمر کے پندرہویں سال میں نے پڑھنا شروع کیا، شروع شروع گھر ہی میں تعلیم پائی لیکن بعد میں فائزر اور فارلپولی کے قصبوں کو بھی بھیجا گیا۔ جب ذرا بڑا ہوا تو باپ نے اس سے بھتا چلوانا شروع کیا۔ مگر یہ کام ٹھیک نہ کرتا اور تھپڑ کھاتا، کئی دفعہ سے سے بھی باپ نے کام چور بیٹے کی تواضع کی۔

۱۹۰۲ء میں جب وہ انیس سال کا تھا تو اطالیہ میں فوجی جبری بھرتی ہو رہی تھی جسے اکثر اطالوی ناپسند کرتے تھے۔ نیٹو امریکیہ جانا چاہتا تھا لیکن اس کی ماں نے صرف دو پونڈ سے اس کی مدد کی اس لئے یہ سوئٹزرلینڈ چلا گیا اور یہاں چھ مہینے کے بعد لازین کے مقام پر خانہ بدوش آوارہ ہونے کے الزام میں گرفتار ہوا۔ دو سال بعد جب وہ جیل سے نکلا

نوجوہریت کا زبردست طرفدار تھا۔ اس نے اسی زمانہ میں سنگ ترانوں کی ایک ہڑتال بھی کروائی جس کی وجہ سے سوئس حکومت نے اسے جلد شہر بدر کر دیا۔ اسی وقت اطالیہ سے اسے فوج میں شریک ہونے کی دعوت وصول ہوئی لیکن اس نے اس کی پروا نہ کی۔ سوئس حکومت کو اس کے پاسپورٹ کے متعلق شبہ ہوا اور اسے جینوے بھی نکال دیا۔ اب اس کو اطالوی فوج کا خیال آیا لیکن ساتھ ہی یہ خیال بھی دانگیتر تھا کہ احکام کی پابندی نہ کرنے پر اس کو کافی سزا ملے گی۔ اس لئے اس نے یہ ارادہ ترک کر دیا اور شاید انھیں مصیبتوں سے پریشان ہو کر ”خدا کا وجود نہیں ہے“ پر ایک مضمون لکھا جو اسی زمانے میں کسی اخبار میں بھی شائع ہوا تھا۔

مارکیزم | بادشاہ کی سالگرہ کے موقعہ پر جو صفائی نامہ جاری ہوا اس میں اسے بھی مگر جانے کی اجازت مل گئی۔ یہاں سے وہ فارسی گیا اور وہاں تین سال تک تعلیم پاتا رہا۔ محنت کرتا اور ساتھ ساتھ پڑھتا بھی تھا۔ اب وہ کسی قدر آزاد بھی تھا اور آرام سے اس کی زندگی گزر رہی تھی لیکن دوسروں کی تکلیف کے احساس نے اسے چین لینے نہ دیا۔ ایک بڑے مجمع کی قیادت کرتے ہوئے فارسی کے میٹر کی خدمت میں دو دھ کی قیمت میں کسی کپڑے کا مطالبہ پیش کیا۔ قیمت میں تو کمی ہو گئی لیکن باغیانہ خیالات پھیلانے کے جرم میں اس کو آٹھ مہینے کی سزا جھگتنی پڑی اور تسلیہ جرم نامہ ادا کرنا پڑا۔ قید سے نکلنے کے بعد وہ فارسی اہلی پارٹی کا رکن ہو گیا اور اس کا معتد بھی بن گیا۔

اب جمہوریت کی جانب اس کا پورا رجحان اور جماعتی جدوجہد کے نام سے اس نے ایک پرچہ نکالا۔ کارل مارکس کے نظریہ کا اس وقت وہ بڑا حامی تھا لیکن برسرِ اقتدار ہونے پر اسی کی سخت مخالفت کی۔ اطالیہ کے ترکیبیہ حاصل کرنے سے پہلے اس اتالیات پند نے جنگ کی سخت مخالفت کی اور اسی وجہ سے قید بھی ہوا جنگ برابر جاری رہی اور موسولینی نے اس کے روکنے کی ممکنہ کوشش بھی جاری رکھی۔ بغاوت کرنے، کارخانوں میں کام بند کر دینے، ٹراموں کو روک دینے، راستوں کو خراب کر دینے، اور زنگر دلوں کو بھرتی سے روکنے میں وہ بہت کچھ کامیاب رہا۔ اور ان تمام الزامات کے باوجود اسے صرف ۵ ماہ قید میں گزارنے پڑے۔

ادارت | جولائی ۱۹۱۲ء میں یہ پورے اطالیہ کی اتالی پارٹی کا صدر ہو گیا اور اس کے زبردست اخبار ”پبلیکیشن“ کا مدیر ہو گیا۔ دو سال بعد ۱۹۱۴ء کے جون میں اس نے ”سرخ انقلابی ہفتے“ میں ایک اور بڑے مجمع کی قیادت کی لیکن بدیہ کی عمارتیں حاصل کرنے میں ناکام رہا۔ جنگ ۱۹۱۴ء میں شروع ہو گئی لیکن اطالیہ کچھ عرصہ تک خاموش رہا اور یورپی

کی پارٹی بھی خاموش تھی۔ لیکن اکتوبر کے آخر میں اس میں یکایک تبدیلی ہو گئی اور وہ جو جنگ کا اس قدر مخالفت تھا اس کا حامی بن گیا۔ اس کے مخالفین کا خیال ہے کہ اس زمانے میں اسے فرانسیسی غارت خانہ سے مدد ملی تھی۔ اس پرانستالی پارٹی نے اسے خارج کر دیا۔ اب اس نے اپنا خود ایک اخبار (*Papolo D'Italia*) نکالا (جواب بھی اس کی قیادت میں نکلتا ہے)۔

پانچ سال قبل جنگ کی مخالفت کرنے پر اسے جیل جانا پڑا تھا لیکن اب کی مرتبہ اپریل ۱۹۱۵ء میں جنگ کی تائید کرنے پر اسے قید نصیب ہوئی۔ آخر کار اطالیہ جنگ میں شریک ہو گیا۔ اسے بھی راکر کے فوج میں شریک کر لیا گیا۔ اس دوران میں ہیٹ کے درد کا بہت سخت دورہ پڑنے پر اس کو کچھ دن آرام لینے کے لئے واپس کر دیا گیا۔ اسی زمانے میں اس کا اپنا مکتبہ لارا مصغون (*Life in the Trenches*) خندقوں میں زندگی، اپنے پرچم کے لئے لکھا۔ ۱۹۱۵ء میں میدان جنگ میں زخمی ہوا اور دو خانہ میں شریک کر دیا گیا۔ یہیں بادشاہ (موجودہ شہنشاہ حبش) وکٹر عمانوئل نے اسے پہلی مرتبہ دیکھا، جابوہا پر بولی کا ایسا اثر ہوا کہ اس نے بے ساختہ کہا:-

”یہ شخص بہت ترقی کرے گا“

فاہجیت کی بنیاد | اس کے دو سال کے بعد کرنل ایلیوڈی بوزو (موجودہ سپہ سالار) اٹالو بالیو (موجودہ گورنر لیبیا) دوسرے جوشیلے ساتھیوں کو جمع کر کے اس نے فاہجی پارٹی کی بنیاد ڈالی اور اپنی فوج قائم کر لی۔ ۱۹۱۹ء میں پارٹی کو اس قدر تقویت حاصل ہو گئی کہ فرانسیسی سکونٹی وزیر اعظم نے بغاوت کے خوف سے اس کے صدر مولینی کو قید کر لیا۔ مولینی کی یہ آخری قید صرف چوبیس گھنٹے کی تھی۔ اس کے ایک سال بعد صدر اعظم گیولیٹی سے اس نے اپنی فوج کو مسلح کرنے کی اجازت حاصل کر لی۔ ۱۹۲۰ء میں، آئٹالی اور مزدور جماعتوں کے لئے جزیروں کا اٹالیہ فاہجیت کا، باجنگا بن گیا تھا۔ اب فاہجیت اکثر کامیاب نظر آنے لگے تھے۔ اکتوبر کے مہینہ میں فاہجی اخبار (*March on Rome*) کے کالم عموا ”روا کی طرف بڑے چلو“ کے مصنفوں سے بھرے نظر آتے تمام فاہجی کارکن اٹالیہ میں نئے انتخابات کی مہم میں کامیاب رہنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ مولینی میلان ہی میں اخبار کے دفتر میں ٹھہر گیا۔ ۲۹ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو اس کے دفتر میں سیلفون کی گولی بھی اور صدارت خطمی اس کی خدمت میں پیش کی گئی۔ فروری ۱۹۲۳ء میں اس نے فاہجی فوج قائم کی اور مارچ میں جدید معاشی تنظیم سے شہر کو نئے قالب میں ڈھال لیا اور سی میں خفیہ پولس کی بنیاد رکھی۔

۱۹۲۴ء اور ۱۹۲۵ء میں ڈوچے اپنے مخالفین کو نیچا کمانے اور اپنے تئیں مضبوط کرنے میں مصروف رہا۔ اس کے مخالفین نے اشتہالی لیڈر گیو کو موینا ٹوٹی کے قتل پر اسے اس قدر دق کیا کہ ایک مرتبہ پریشان ہو کر متعفی ہو جانے کا ارادہ کر لیا لیکن پھر ہمت کر کے بڑی بڑی مخالف انجمنوں کو بند کر دیا اور خفیہ اداروں کی مدد و دی کا حکم دیدیا حتیٰ کہ فریمن انجمن بھی جس نے اس کی مدد کر دے مدد کی تھی بند کر دی گئی۔ دسمبر ۱۹۲۵ء میں پہلی مرتبہ حکم کھلا اس نے فاجستہوں کی مدد کی۔ اسی زمانہ میں جرمنی میں ہٹلر نامی ایک شخص ترقی کر رہا تھا۔ مولینی اس کی مدد کرنا چاہتا تھا لیکن آسٹریا کی حکومت نے شین گن اور دوسرے سامان حرب آگے لاکر اس کو اس ارادہ سے باز رکھا۔ اس پر ڈوچے نے پریس کی آزادی سلب کر لی۔ بلدیہ کے انتخابات بھی ختم کر دیے۔ دو مرتبہ بال بال بچا۔ خزانہ میں خارہ کا سبب دریافت کر کے فدراری، دہاشی اور وٹار کی حکومت کو ختم کر دیا۔ امریکہ سے دس کروڑ قرض حاصل کر کے اصلاحی قدم اٹھایا کیا تو ملک بائے اسکاؤٹس کی تحریک بڑھ کر رہی تھی ہوسٹیری سے اس نے اسے یہیں ختم کر دیا۔

جنوری میں ڈوچے نے اطالیہ سے باہر طاقتور دومی اقتدار دوست پیدا کرنے کی دوبارہ کوشش کی۔ پھر دوبارہ آسٹریا نے مزاحمت کی۔ ستمبر میں مولینی نے اطالیہ میں اتالیق کو کامل اختیارات عطا کر دیے۔ صدر اعظم کے انتخاب میں بادشاہ کوئی اختیار نہ رہا بلکہ پارٹی کو اس کا اختیار دیدیا گیا کہ وہ خود مناسب اور موزوں شخص کا انتخاب کرے۔ ۱۹۳۳ء میں مولینی نے ایک نظام العمل کا اعلان کیا جو پانچ یا دس سال کا نہیں بلکہ کامل ساٹھ سال کا ہے جب کہ ڈوچے کے خیال کے مطابق اطالیہ پوری دنیا پر اقتدار قائم کرے گا۔ سپہ سالار لارڈی بوتو جس نے ”پانچ آن روٹم میں اس کی مدد کی تھی اور جو اس وقت ریٹیریا کا گورنر تھا“ کی مدد سے اس نے حبشہ کی تیغ کا تیار کیا۔

ڈوچے کا تہ پانچ فیٹ سات انچ ہے لیکن اس قدر سیدھا رہتا ہے کہ کافی لانا معلوم ہوتا ہو سیرز ثانی | اس کا کہنا ہے کہ :-

”دنیا دو قسم کے افراد پر مشتمل ہے ایک تو وہ طبقہ جو حکومت کرنا چاہتا ہے اور دوسرا وہ جو محکوم رہنا چاہتا ہے۔ میں پہلی قسم سے تعلق رکھتا ہوں“

اس کا خیال ہے کہ وہ سینئر زمانی ہمنے والا ہے۔ اسے کسی پر اعتماد نہیں ایک مرتبہ اس نے کہا کہ وہ اگر میرا مردہ باپ بھی میرے سامنے آکر مجھ سے کہے کہ میں تیرا دوست ہوں تو میں اُس کو مکتا ہواؤں گا۔ ۱۹۳۲ء تک اپنے بھائی آرٹلڈ پر اسے کامل بھروسہ تھا۔ لیکن اس کی موت کے بعد وہ اکثر معاملات کے متعلق اپنی بیٹی ایڈا اور اس کے شوہر کاؤنٹ گیالیز کو کیا نوڈیر غائبہ کے ساتھ شہرہ کرتا ہے اور ان کی رائے لیتا ہے۔ مولینی کا جم بہت قوی ہے۔ وہ ہر قسم کے کھیل میں دلچسپی لیتا ہے۔ پیراچہ اوتسکار کھیلنے کا بھی شوقین ہے۔ طیارہ خود اڑاتا ہے اور وہ بھی انتہائی تیز۔ اس کو ادب سے بھی دلچسپی ہے۔ روزانہ چائے گھٹنے دو فرانسیسی، جرمنی، انگریزی اور اطالوی کتابیں پڑھنے میں مصروف کرتا ہے۔ نظم کا کافی ذوق ہے اور بذلتیجی سے محفوظ ہوتا ہے۔ گانے کا شوقین ہے اور خود بھی بہترین ویولن بجاتا ہے۔

صبح سات بجے اُٹھتے ہی ایک قدیم قسم کے آسترے سے ڈائری منیڈر جاتا ہے۔ ۸ بجے سے ۱۰ تک گھوڑے کی سواری کرتا ہے اور صبح کے باقی وقت میں اخباروں کے نمائندوں اور سرکاری عہدہ داروں کو ملاقات کا موقع دیتا ہے یہاں سے اپنے مکان ویلا ٹورلینا (*Villia Torlonia*) میں بالکل تھوڑا سا ناشتہ کرنے کے بعد وہ اپنے دفتر پلازو وینیزا (*Plazzo Venezia*) چلا جاتا ہے۔ حساب لگانے سے معلوم ہوا ہے کہ ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۲ء تک اُس نے ۶۱ ہزار لوگوں کو ملاقات کا موقع دیا ہے۔ وہ رات میں دیر تک مطالعہ میں مشغول رہتا ہے۔ چھپین سال کی عمر ہونے کے باوجود اس کی صحت بہترین ہے۔ پیٹ کے آپریشن کے بعد سے اب تک وہ گوشت نہیں کھایا شراب بھی بالکل کم پی ہے اور سگریٹ تو اس نے آج تک سلگایا ہی نہیں۔

حفاظت سرکاری طور پر یہ اعتراف کر لیا گیا ہے کہ اس پر آٹھ مرتبہ قاتلانہ حملے ہوئے ہیں لیکن اس کے علاوہ سولہ غیر مصدقہ بھی ہیں۔ اب ڈوپے بہت احتیاط کرتا ہے۔ اُس نے آٹھ سو افراد کی ایک خاص پولیس بنائی ہے جو وہیں گھٹنے اس کی حفاظت کرتی ہے۔

اس کو روم سے، اپنی بیٹی ایڈا، بچوں، گھوڑوں، اخبار کے نمائندوں، مزاحیہ تارینخی فلموں، ناچ، میکانی آلات، اور علم نجوم سے خاص اُنس ہے۔ بڑی عورتوں، امیروں، ظاہری خوشامدی پیسے والوں، بیٹوں، ڈائری، اور میموں سے اسے سخت نفرت ہے۔ پیراچہ پوجاں یہ پیدا ہوا کی اس کے حکم سے دوبارہ تیسرے ہوئی ہے۔ تمام برلنی جونیٹریاں اور قدیم وضع کے مکانات توڑ دیے گئے ہیں اور اب وہاں ایک نیا پیراچہ جدید وضع کے مکانات، طبرنی

مارکٹ اور پختہ ٹرکیں ہیں۔ اور وہ جدید طرز کا ایک مکمل شہر ہے۔ صرف ایک مکان اسی پرانی طرز پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ یہ وہی مکان ہے جس میں موسلینی نے جنم لیا۔ اور جو اب بھی زبان حال سے غربت اور مغلی کی داستان سنا رہا ہے۔

وادی کے دامن میں پہاڑوں کی جانب ایک بڑا قلعہ اس کے لئے تعمیر کیا گیا ہے جہاں اس کی بیوی اور اس کے دو چھوٹے چھوٹے بچے رہتے ہیں موسلینی اکثر ان کے یہاں آکر ٹھہرتا ہے۔ ڈوبے سیاست میں عورتوں کی شرکت کو بالکل پسند نہیں کرتا۔ اس لئے اس کی بیوی ڈونا راشل کو بہت کم لوگوں نے پوری طور سے دیکھا بھی نہیں ہے لیکن خود اس نے اپنی بیٹی ایڈا کو اپنے خیال کے خلاف سیاست کی تعلیم دی ہے۔ یہ اس کے داماد اطالیہ کے وزیر خارجہ کاؤنٹ کیا زو کی بیوی ہے۔

ایڈا تمام بچوں میں اسے صرف ایڈا سے ہی محبت تھی، ہے اور ہونی بھی چاہئے کیونکہ ایڈا خود بھی انہی صفات کی حامل ہے جو موسلینی کی ترقی کا باعث ہوئے۔ اور دراصل اپنے باپ کی طرح یہ بھی جوشیلی ہے اور حکومت کرنے کی آرزو مند۔ لیکن اس کے دونوں لڑکے برڈو اور دیٹورڈ کاہل ہیں، جاذب شخصیت کے مالک نہیں اور ان میں حکومت کرنے کا جذبہ بھی مفقود ہے۔ وہ ایسا ندامتیں اور اخلاق میں ایڈا سے بھی کہیں بڑھ کر، باپ کے بلند ارادوں کا ترکہ پورا پورا صرف ایڈا کو ملا ہے۔ یہ دونوں لڑکے اپنی بہن کے پیرو ہیں اور یہ ان کی رہبر۔

بچپن میں یہ انتہائی شریک تیز اور چالاک تھی اس کے ساتھ ہی اس میں ایک خاص شوخی پائی جاتی تھی جس کی وجہ سے اکثر لوگ اسے پسند کرتے تھے۔ کئی درسوں کو یہ شریک لڑکی بھیج گئی لیکن کہیں بھی وہ ہلک نہ سکی بلکہ جہاں کہیں وہ شریک لڑائی جاتی وہاں سے کچھ دنوں بعد موسلینی کے نام ایک بڑا خط آتا کہ اپنی چھٹی کو کسی اور مدرسے میں شریک کروا لیجئے۔ موسلینی اس وقت کہتا:-

”یہ آخر میری ہی تو لڑکی ہے“

اب بھی جبکہ اس کی عمر ۲۷ سال ہے شاید ہی اس سے ہوشیار کوئی عورت یورپ میں پائی جائے۔ موسلینی پورے اطالیہ پر حکومت کرتا ہے اور یہ خود موسلینی پر حکومت کرتی ہے۔ مشورہ ہے کہ ایڈا کی نسبت پہلے البرٹو ولی عہد اطالیہ سے ہوئی تھی لیکن ظاہر ہے کاؤنٹ گلاز و کیا نو کے خیال سے ہی یہ نسبت مسترد کر دی گئی ہوگی۔ عوام کا خیال ہے اور بہت کچھ صداقت پر مبنی ہے کہ کاؤنٹ کیا نو موسلینی کا جانشین ہو گا۔ اس آدمی نے جو موسلینی کے بعد امریت کے اہم فرائض

انجام دے گا اور جس کے سپرد اطالیہ کی قیادت ہوگی دنیا کی صرف ۳۴ ہاریں دیکھی ہیں اور پوری دنیا میں سب سے کمسن وزیر خارجہ ہے ایڈاکوئٹس بنانے کے بعد ہی اس کی ترقی کی راہیں مکمل گئیں۔

جنگ جہشہ میں سب سے پہلے کاؤنٹ کیا نوہی نے بے گرایا اور شان و سکھ سے سب میں پہلے اولیں ابا بائیں داخل ہوا اس لمحے اس نے اپنی بیوی کی انتہائی آرزو محسوس کی تھی۔ کاؤنٹ جب ایک محفوظ ہوائی جہاز میں اطالیہ واپس ہوا تو اس کی خوشی کی کوئی انتہاء نہ رہی۔ ایڈا نے اس عرصہ میں اس کے وزیر خارجہ ہونے کے احکامات حاصل کر لئے تھے اور بہت جلد سب کو معلوم ہو گیا کہ ڈوچے کا داماد بڑی خدمتیں انجام دینے کے لئے ہی پیدا ہوا ہے۔ روم میں ایک دلچسپ قصہ مشہور ہو ایک مرتبہ کاؤنٹ نے ڈوچے سے ملاقات کا وقت مقرر کیا لیکن معینہ وقت سے ایک گھنٹہ دیر سے پہنچا۔ سویلینی اس پر پھر ہوا بیٹھا تھا۔ اس کاؤنٹ نے داخل ہوتے ہی مندرت آئینہ لہجہ میں کہا۔

”مجھے دیر سے آنے کا سخت افسوس ہے میرا ملازم مجھے وقت پر بیدار کرنا بھول گیا تھا اس لئے میں نے اُسے نکال دیا ہے“

ڈوچے نے جواب دیا۔

”تم نے بڑی غلطی کی۔ وزراء کو خود اپنے پر بھروسہ کرنا چاہئے۔ ملازمین پر نہیں۔ اس کو بھر ملازم رکھ لو“

دوپہر میں جب آمر نے ایڈاکوئلیفون پر کھانے کے لئے مدعو کیا تو خود مختار باپ کی بیٹی لڑکی نے صاف انکار کرتے ہوئے کہا۔

”یہ بالکل بیکار ہے! میں اسی ملازم کی تلاش کر رہی ہوں“

اپنے داماد کے مستقبل کے لئے وہ کسی ہی کوشش کر رہی تھی حالانکہ وہ سلطنت اطالیہ میں خود مختار ہے اور قائد اعظم بھی۔ اس کی نگاہیں ہمیشہ ہسپانیہ، اور لاطینوں غلوں پر لگی رہتی ہیں جن کو تھوڑی سی کوشش سے برطانیہ کے خلاف اکسا دیا جاسکتا ہے اور برطانیہ کی فلسطین اور مشرق میں حکومت کے طور اور حالات کو دیکھ کر وہ دل ہی دل میں خوش ہوتا ہے۔

ابست سے لوگ ”روم برلن محور“ (Pome Berlin Axis) کے تعلق یہ قیاس آریساں روم برلن محور کرتے ہیں کہ یہ بھی جنگ یورپ کے لئے ایک ناچستی شاطرانہ چال ہے۔ اپنے اس نظریے کے ثبوت میں ان لوگوں نے سویلینی کے اس مطالبہ کو پیش کیا ہے جو اس نے جرمنی کی جانب سے ریش افریقہ کے جرمن نوآبادیات کی واپسی

کے لئے کیا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ ایک حد تک سچ ہو سکتا ہے لیکن اکثر یہ بھی خیال کرتے ہیں کہ امن کے لئے جو کوششیں کی جا رہی ہیں بہت بعید از وقت ہیں ان مفکرین میں سے ایک مسٹر جی۔ وارڈ پرائس بھی ^{یہ بھی} ڈیلی میل کے ایک ہونہار نامہ نگار ہیں اور ٹھلر اور مولینی سے خاص ملاقات رکھتے ہیں۔ اپنی تازہ تصنیف (*Known as Dictators*) میں ان آدموں سے خوب واقف ہوں، میں مسٹر وارڈ دیکھتے ہیں۔

۲۸ دسمبر ۱۹۳۷ء کی شب یورپ میں جس قسم کا اتحاد ہوا وہ اپنی حیرت انگیزیوں کی وجہ سے دنیا کا ایک عجیب و غریب کرشمہ کہلایا جاسکتا ہے۔ ٹھلر اور مولینی کے اس اتحاد نے ان سے متعلق تمام لوگوں کو بالکل سکتہ میں کر دیا ہے۔ اگر ایک دوسرے کی حفاظت کی ضمانت کے لئے تیار ہو کر ایسے مطالبے جاری رکھے جائیں تو پھر دنیا کا خدا ہی حافظ ہے اور یورپ کی جنگ یقینی۔

یہ کتاب ٹھلر اور مولینی کے اطالیہ اور جرمن جانے سے قبل شائع ہوئی درنہ یقیناً مسٹر وارڈ ان ملاقاتوں، حالیہ معاہدہ میونخ، اور برطانوی وزیر اعظم نیول چمبرلین کی فضائی پرواز سے اور کچھ نظریے قائم کرتے۔ لیکن کچھ بھی ہو مفکرین انگشت بند ناں رہ گئے اور اس نے اپنا کام برابر جاری رکھا۔

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

سلطان احمد (عثمانیہ)

غزل

مراجنونِ محبت تو کوئی راز نہیں
سبب یہ ہے جو ہے تو کیفِ عشق سے محروم
کچھ اور دن اسے رکھ آتشِ محبت پر
سمجھ سکے تو سمجھ میری وجہ خاموشی
ترے ہی پاس مگر چشمِ اتیاز نہیں
کہ نورِ عشق تو ہو دل میں تیرے ساز نہیں
کہ تیرے شیشہِ دل میں ابھی گدا نہیں
بیانِ رازِ حقیقت میں ہے یہ راز نہیں
وہ دل جو تیری محبت سے سرفراز نہیں
کہ دل دیا ہے مگر کوئی دل نواز نہیں
نہیں جو وہ تو مری داستانِ راز نہیں
عطا پہ ناز ہے مجھ کو جنوں پہ ناز نہیں

کوئی کسی سے یہ کہہ دے کہ میرا عشق جلیل

بہانہ ساز ہے لیکن زمانہ ساز نہیں

جلیلِ قدوائی

لافانی محبت

جنت کے دروازے کا محافظ گلے میں کبھی شکائے خاموش اپنی جگہ بیٹھا تھا۔ نیچے دوڑتے سیڑھیوں کا سلسلہ چلا گیا تھا یہاں تک کہ نشیب میں فضا تاریک ہو گئی تھی مگر سیڑھیوں کا سلسلہ ختم نہ ہوا تھا۔ دروازہ کے اندر سے کبھی کبھی ہلکے سے قدموں کی آوازیں آ جاتی تھیں۔ در نہ باہر ہر طرف سناٹا ہی سناٹا تھا۔

آہستہ آہستہ کسی کے قدموں کی آواز سنائی دینے لگی جو رفتہ رفتہ قریب ہوتی گئی۔ بڑھا محافظ چونک اٹھا۔ اس نے معلوم کیا کہ نیچے کی تاریک گزلی میں سے کوئی اوپر آ رہا ہے۔ رفتہ رفتہ آواز بلند ہوتی گئی۔ آنے والا قریب ہوتا گیا اور بالفاظ نے دیکھا کہ ایک جوان، حسین، مگر نحیف عورت آہستہ آہستہ اوپر چڑھ رہی ہے۔ اس کے پاؤں تل ہو رہے تھے۔ ناتوان جسم یہ سختی برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا اس کا چہرہ اس کے اندرونی کرب کا منظر تھا۔ اس کی حالت زار دیکھ کر بڑھا محافظ بھی کچھ دیر حیران رہ گیا۔ اس نے بڑھ کر اسے تھاما اور اوپر لے آیا۔

”تمہارا نام“ بڑھے نے دریافت کیا۔

”رضیہ“ اس نے جواب دیا

”کرہ ارض سے آئی ہو“ ————— ”ہاں“ ————— ”تم جاسکتی ہو تم کو اجازت مل چکی ہے“۔ بڑھے محافظ نے جنت کا دروازہ

کھولتے ہوئے کہا۔ اس کے ساتھ ہی خوشبو کی ایک لہر باہر نکلی جس نے فضا کو معطر کر ڈالا۔ نازنین اندر داخل ہوئی۔ دروازہ پھر بند ہو گیا۔

رضیہ اندر پہنچی تو اُس نے دیکھا کہ سب لوگ بیحد خوش ہیں۔ کوئی مصروفِ خرام ہے تو کوئی مسرت کے راگ الاپ رہا ہے۔ کوئی سننے میں مست ہے تو کوئی بخود ہی میں راگ کا ساتھ دے رہا ہے۔ ادھر کچھ لوگ کشتیوں میں حوروں کے ساتھ جھیل کی سطح پر تیرتے پھر رہے ہیں تو ادھر کچھ لوگ گلشت میں مصروف ہیں۔ عجیب سا ہے ہر ایک اپنے میں ست بنے فکر و خوش ہے۔ اس کو دیکھ کر کچھ حوریں بڑھیں انھوں نے استقبال کیا۔ لیکن اسے اُن سے کوئی سروکار نہ تھا۔ جنت کی لذتوں اور لطافتوں نے اس پر کچھ اثر نہ کیا۔ وہ کچھ تلاش کر رہی تھی۔ شاید کسی کو ڈھونڈ رہی تھی۔ حوروں نے چاہا کہ اُسے جنت کے سب سے خوشگوار حصوں کی سیر کرائیں۔ نعمان نے چاہا کہ اسے سونے، زمرود، یا قوت، نیلم اور موتی کے محل دکھائیں کہ ان میں سے وہ کسی کو پسند کرے۔ اس کے رشتے داروں نے لاکھ چاہا کہ اُسے اپنی طرف متوجہ کریں لیکن وہ جو جستجو تھی کسی کو ڈھونڈ رہی تھی اسے جنت کا کوئی نوا چھان مارا۔ اس کا چہرہ اُداس ہوتا گیا اور آخر وہ مایوس جنت کے دروازہ کی طرف لوٹی اور اُس کے دروازہ کھٹکھٹایا۔

جنت کے اندر سے کسی کا کردار دروازہ کھلوانا بڑے محافط کے لئے بالکل نیا واقعہ تھا جنت میں داخل ہو جانے کے بعد کسی کے دہم میں بھی یہ بات نہ آتی تھی کہ وہاں کی لذتوں اور لطافتوں سے ہٹ کر دروازہ کی طرف رُخ کریں۔ وہ حیران تھا کہ کیا کرے ”کون اس نے دریافت کیا۔“

”رضیہ“ اندر سے جواب آیا۔ ”مجھے تم نے یہاں کیوں جھونک دیا میں اُس سے ملنے آئی تھی۔ تباؤ وہ کہاں ہے۔“
”کون“ بوڑھا پوچھنے لگا ”کون کہاں ہے کس کو ڈھونڈ رہی ہو۔“ — تو تم نہیں جانتے۔ میں جنیدی کو ڈھونڈ رہی ہوں۔ تباؤ وہ کہاں ہے۔ دھمے اس سے ملنے دو۔“ ”جنیدی۔ کرہ ارض سے آیا ہوا۔ تمہارے آنے سے کچھ ہی قبل جو آیا تھا“
”ہاں۔ وہی۔ وہ کہاں ہے۔“ — ”وہ دوزخ میں ہے۔ تم اُس سے نہیں مل سکتیں۔“

”دوزخ میں ہے؟ تو پھر مجھے بھی اس کے پاس بھیجو۔ دروازہ کھول دو۔ اُس نے دروازہ کو دھکا دیتے ہوئے کہا۔
بوڑھا محافط حیران تھا کہ وہ کیا کرے۔ اسے عجیب عجیب واقعات سے دوچار ہونا پڑا تھا۔

”تم کہو ارض والے بھی عجیب لوگ ہو،“ بوڑھے نے پشیمانی پر ٹکئیں ڈالتے ہوئے کہا۔ اور لوگ تو جنت میں آنے کے لئے کوشش کرتے ہیں۔ خواہش کرتے ہیں اور تم جنت سے نکل کر دوزخ میں جانا چاہتی ہو۔ جس کا نام سن کر لوگ سہم جاتے ہیں۔“ عشق دوزخ کی آگ سے نہیں ڈرتا۔ اور نہ جنت کی لذتیں اُسے آرام کی بنیاد بنا سکتی ہیں۔ وہ محبوب کا طالب ہوتا ہے اور لٹنے تک چین نہیں لیتا۔“

”عشق محبوب۔ یعنی: بوڑھے نے حیرت سے دریافت کیا۔

”یعنی میں اسے چاہتی ہوں اور وہ مجھے۔ ہم چاہتے تھے کہ ایک ہو جائیں۔ چاہتے تھے کہ ایک دوسرے کے شریک زندگی بن جائیں۔ لیکن۔۔۔۔۔“

لیکن کیا۔ چاہتے تھے تو کیا کیوں نہیں ہو کیوں نہ گئے۔ مذہب نے تمہیں منع تو نہیں کیا تھا۔“

”مذہب نے نہ سہی رسم و رواج نے تو مجبور کر رکھا تھا۔ دنیا کو کیا خبر کہ ہمارے سینوں میں کون سے جذبات پرورش پا رہے تھے ہم بچپن سے ایک دوسرے کے ساتھی تھے کھیل میں بھی اور کتب میں بھی وہ بچپن کا زمانہ نہیں بھلا جاتا میں مٹی کا گھر بناتی وہ توڑ دیتا۔ میں روتی وہ پشیمان ہو جاتا اور اس سے اچھا گھر بنا دیتا۔ لیکن جب کبھی میں نے اس کی سختی توڑ دی۔ اس پر سیاہی گرا دی یا اس کے ہاتھ میں سوئی چھو دی تو وہ نہیں دینے کے سوا سکایت کا لفظ تک زبان پر نہ لاتا لیکن کسے خبر تھی کہ یہی جھگڑے اگر دائمی جھگڑے تھے۔ ہمارے رشتہ افلت کو اور استوار بناتے جا رہے تھے۔ لوگ دیکھتے تھے کہ ہم میں سے ایک کو دوسرے کے بغیر چین نہیں آتا تھا۔ ہم مل کر کھیلتے تھے۔ مل کر کتب جاتے تھے۔ مل کر سبق یاد کرتے تھے۔ اور مل کر لکھا کرتے تھے، مگر زمانہ نے ہم کو علیحدہ کرنا شروع کیا۔ ابتدا کتب کی علیحدگی سے ہوئی۔ عمر کے اضافہ کے ساتھ ساتھ پردہ کی سبب رُست دیوار ہم دونوں کے درمیان حائل ہو گئی۔ لیکن یہ ہم کو بالکل علیحدہ نہ کر سکی ابھی پردہ کی اوٹ سے اس کو دیکھ لیا کرتی اور خود کو اسے دکھا دیا کرتی۔ دل کی بات زمانہ تک دل میں نہ رو سکی۔ محبت کا اظہار ہو ہی گیا اور ہم دونوں نے وعدہ کر لیا کہ ایک دوسرے کے شریک زندگی بن جائیں۔ لیکن انوس میں حالات سے بے خبر تھی۔ مجھے آتنا شور نہ تھا جو یہ سمجھتی کہ لڑکی زبان رکھ کر گونگی اور عقل رکھ کر بے عقل سمجھی جاتی ہے۔ اپنے شریک زندگی کو منتخب کرنا یا نہ کرنا اس کے بس کی بات نہیں بلکہ کسی اور کے رحم و کرم پر منحصر ہے۔ تم نہیں جانتے کہ رسم و رواج نے غریب عورتوں کو کس قدر جکڑ رکھا ہے۔ ادھر ہم ایک دوسرے سے وابستہ ہونا چاہتے تھے اور ادھر زمانہ ہمارے خلاف حالات پیدا کرتا جا رہا تھا۔ آخر مجھے معلوم ہو ہی گیا کہ میری نسبت کسی سے

قرار دیدی گئی ہے اور بہت جلد میں اُس کے حوالے کر دی جانے والی ہوں۔ جنیدی نے لاکھ کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔
 یوں، اس لئے کہ لوگوں کو ہماری محبت کا علم تھا اور اسی لئے وہ جنیدی سے نفرت کرتے تھے۔ ان کے نزدیک ہماری محبت
 گناہوں کی پوٹ تھی۔ آخر ایک دن مجھے اطلاع ملی کہ جنیدی نے خودکشی کر لی۔ دل پڑ بجلی سی گری۔ سکتہ سا ہوا۔ ہاتھ پاؤں
 ڈھیلے پڑ گئے بعد کی مجھے خبر نہیں۔

جب کچھ سمجھنے کے قابل ہوئی تو اُسے ڈھونڈ رہی ہوئی آئی اور تم نے مجھے یہاں جھونک دیا۔ آہ تم آسمان اُٹے نہیں
 سمجھ سکتے کہ ہارے دل ایک دوسرے سے ملنے کے لئے کتنے بیچیں ہیں۔ کھول دو۔ دروازہ کھول دو۔ مجھے جانے دو۔
 دیوانی لڑکی بڑے محافطے سمجھنا شروع کیا۔ اس کو خودکشی کے جرم کی سزائیں آگ میں جلا جا رہا ہے۔ تو وہاں جا کر
 کیا کرے گی اندر جا جنت کی سیر کے لطف اٹھا۔ اپنا دل بھلا اور اس کو بھول جا۔ ”یہ نامکن ہے میں اُسے نہیں
 بھلا سکتی۔ میں اس سے ضرور ملوں گی۔ میں بھی اسی آگ میں جلنے کو تیار ہوں جس میں وہ میرے لئے جل رہا ہے۔ دوزخ کی
 آگ مجھے اس جہان کی آگ سے زیادہ نہیں جلا سکتی۔ دروازہ کھول دو۔ مجھے جانے دو۔ بڑا محافطہ حیران تھا اب تک
 کسی نے باہر جانے کی خواہش کی تھی اور نہ بڑے کو اس کا علم تھا کہ اسے دروازہ کھول کر کسی کو باہر جانے دینے کی اجازت
 ہے کہ نہیں۔

”ہاں دروازہ کھول دو۔ مجھے اس سے مل لینے دو۔ ادھ۔ مجھ پر رحم کرو۔ مجھے جانے دو۔“ لڑکی دروازہ کو مار مار کر
 چلا رہی تھی۔ محافطہ عجیب شش و پنج میں تھا۔ لڑکی نے دیوانہ و اجنت کے دروازہ پر سر رکھ کر دنا شروع کیا جنت میں یہ
 پہلا واقعہ تھا۔ لڑکی کے آنسو موتیوں کی لڑی کی طرح دروازہ کے باہر نکلنے لگے۔ محافطہ نے دیکھا کہ ان میں ہزاروں آرزوئیں اور
 سیکادوں ارمان غوطے کھا رہے ہیں۔ غیب سے آواز آئی۔

”دو بڑے محافطہ موتی ہیں جنہیں لے۔ ضائع نہ جانے پائیں۔ انھیں سے ہم دوزخ کی آگ بچھا کر کلہارا لافٹ لگاتے
 ہیں۔ اس کا نازک دل نہ دکھا۔ دروازہ کھول دے۔ اسے جانے دے۔“ بڑا حاسرہ وجود ہو گیا۔

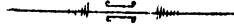
دروازہ کا کھلنا تھا کہ لڑکی بے تحاشا بھاگی۔ اس کے پیر لڑکھڑانے لگے۔ لیکن وہ بھاگے جا رہی تھی۔ دوزخ کے
 ایک فار میں حبیب شعلوں کے درمیان اس کا محبوب کھڑا چل رہا تھا۔ وہ ادھر تیز بھاگے لگی۔ دوزخ کے شعلے اس کی طرف

پکنا چاہتے تھے۔ وہ اس کو جلا دینا چاہتے تھے۔ لیکن وہ بے خطر بڑھتی ہی گئی۔ اس نے اپنے آپ کو شعلوں کے حوالہ کر دیا۔ لیکن موتی کے سے چند شفاف قطرے آگ پر گرے اور یک دم فضا جل گئی و ذریعہ کے میب شعلوں کی جگہ اب ایک خوشنما گلزار تھا اور اس کا محبوب جنت کا خوشنما لباس پہنے کھڑا تھا۔ وہ اس سے پٹ گئی دونوں ساتھ تفریح کرنے لگے۔ اس نے دیکھا کہ پوری جنت میں ایسا دلکش حصہ نظر نہ آیا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ جنت والوں کو وہ خطا اور وہ لطف اس سے پہلے حاصل نہ ہوا تھا جو اس ٹکڑے کے اضافہ کے بعد انہیں حاصل ہوا۔

مجدد لا ورنہاں مہدی

بی۔ اسی سال سوم



آگے آگے

تجھے تھکنا ہوگا
آگے آگے چلنا ہوگا

(۱)

اپنا کون، کون بیگانہ
کہاں ٹھہرنا، کہاں ٹھکانہ
پر پہنچے ہیں دُشویں تجھ کو آگے آگے چلنا ہوگا

(۲)

ساتھی نگی اس دُنیا کے
وہیں چھوٹے، جہاں بنائے
توڑ جال مایا ممتا کے، آگے آگے چلنا ہوگا

(۳)

اپنی گٹھری آپ اٹھا کر
کہیں نہیں سکتے جو چل بھر
ان کی طرح تجھے بھی پیارے، آگے آگے چلنا ہوگا

(۴)

ڈرتب کیا اکلّا جانے میں
جب نہ کیا اکلّا آنے میں
اب بھی اکلے سدا کیلے، آگے آگے چلنا ہوگا
پنڈت دُشی دھرو دیا لنگار (جامعہ عثمانیہ)

مرحوم شاہ ہیر

پنڈ بڑے آدمیوں کی زندگی پر اک طائرانہ نظر

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ لے لیم تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کئے؟
 فرشتہ اجل نے ایک سال کے مختصر عرصے میں ہم سے چند ایسی ہمتیاں چھین لی ہیں جن کا نعم البدل ملنا تقریباً
 ناممکن ہے۔ ان ہمتیوں کے اٹھ جانے سے دنیا کو جو نقصان پہنچا ہے وہ ناقابل تلافی ہے ان کی موت سے ہماری صف
 اول میں جو جگہ خالی ہو گئی ناممکن ہے کہ وہ پُر ہو سکے۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے زوری پہ روتی ہو

بڑی شکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و در پیدا

ان بد نصیب ممالک میں جن سے ایسی بڑی ہستیاں چھین گئی ہیں ہندوستان کا پہلا درجہ ہے۔ اول تو ہندوستان میں
 مجھے ہی بہت کم شاہ پر اور جتنے تھے ان میں بھی ایک ایک کر کے سب اٹھتے چلے جا رہے ہیں۔ خدا معلوم قدرت کی اس میں کیا
 مصلحت پوشیدہ ہے۔ سنتے ہیں کہ اسی قسم کے آثار ایسے وقت پیدا ہوتے ہیں جبکہ اس قوم یا ملک میں کوئی انقلاب

ہونے کو ہوتا ہے جس کی بنا پر پھر وہ قوم یا ملک دنیا میں زندہ رہنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ اگر اتنے بڑے نقصانات کسی ایسے ہی انقلاب کا پیش خیمہ بنیں تو ممکن ہے ان شاہیر کی مغارت سے ہمارے دلوں پر جو گمراہی گھاہے اس کی کچھ تلافی ہو جائے۔

سب سے پہلے ہندوستان سے۔ مادر ہند کا ایک پیارا سپوت سر جگدیش چندر بوس جانا، راجس کے علمی کارناموں اور سائنٹفک ایجادات کی دنیا تعریف کرتی ہے۔ اس کے بعد مشرق کا شاعر اعظم اور ہندوستان کے مایہ ناز شاعر سر محمد اقبال جاتے رہے جن کی شاعری نے ہندوستان کی خصوصاً مسلمانوں کی کایا پلٹ دی تھی۔ ابھی اقبال کی مغارت کا داغ تازہ ہی تھا کہ یکایک ترکی کے حافظ، قائد اعظم اور نجات دہندہ مصطفیٰ کمال آتا ترک کی موت کی خبر پہنچی جس سے دنیائے اسلام کو عموماً اور ترکی کو خصوصاً جو نقصان پہنچا ہے وہ ناقابل بیان ہے۔ ہندوستان ابھی آتا ترک کا ماتم ہی کر رہا تھا کہ فرشتہ موت نے ۱۹۳۸ء کو رخصت کرتے ہوئے ایک اور آخری اور کاری ضرب ہندوستان پر لگا دی یعنی بی امان کا لعل اور مولانا محمد علی جوہر کے برادر بزرگ مولانا شوکت علی بھی ہم سے چین لے گئے۔

اٹھ گئیں دنیا سے ارب کیسی کیسی ہستیاں
روئے کس کس کو اور کس کس کا ماتم کیجئے

آئیے! ہم آپ کو بتلائیں کہ یہ لوگ کون تھے اور انھوں نے اور وطن کی کیا خدمت کی؟

انفوس ہے کہ ۲۳ نومبر ۱۹۳۸ء روز شنبہ کو ہندوستان کے مشہور ماہر سائنس سر جگدیش چندر بوس کا قلب کی حرکت بند ہونے سے بتام گریدمی اناسی سال کی عمر میں انتقال ہو گیا

دنیا سے سائنس کے حق میں آپ کی موت ایک ناقابل تلافی نقصان ہے آپ کی ہستی ہندوستان کے لئے مایہ ناز اور باعث عزت تھی۔ ایک ایسے زمانہ میں جب ہندوستان مغرب میں بڈام ہو رہا تھا، اس کے قدیم تہذیب و تمدن و سماجی حیثیت کے خلاف ہر آلود کار و رویاں کی جارہی تھیں، جب مغربی ممالک ہندوستان کو جاہل، وحشی حصول تعلیم کے ناقابل اور علم سائنس سے بے بہرہ خیال کر رہے تھے، سر جگدیش نے اپنی علمی تحقیقات و تحریزات و کثافات سے دنیا کو بتلادیا کہ میدان میں ہندوستان کبھی مالک مغربی سے نیچے نہیں ہے اور یہ کہ ہندوستان میں ماہرین سائنس اور اعلیٰ مراع رکھنے والی ہستیاں موجود ہیں۔

آپ کی پیدائش ۳۰ نومبر ۱۸۶۵ء کو بنگال میں ہوئی یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان کے دل پر نذر کے ابتدائی زہر لگی

تعلیم آپ نے ایک دیسی مدرسہ میں حاصل کی۔ آپ کے والد مسٹر بھگوان چندر بوس ایک قابل اور متمول آدمی تھے اس لئے انھوں نے اپنے فرزند کے لئے بہترین تعلیم کا بندوبست کیا اور نوجوان جگدیش کو پادری فونٹ صاحب کے سپرد کر دیا جو اپنے زمانہ میں مشہور ماہر تعلیم تھے۔ سینٹ زیویر کالج کلکتہ سے سن ۱۸۸۰ء میں ڈگری لے کر سر جگدیش پادری لافونٹ کے ساتھ انگلستان روانہ ہو گئے۔ جہاں انھوں نے لندن یونیورسٹی سے بی۔ ایس سی اور جامعہ کیمبرج سے ٹرا پاس اسائنس و ریاضی میں آنرز کا امتحان کامیاب کیا۔ دوران تعلیم میں نوجوان جگدیش پر ڈاروین کی خاص توجہات رہیں اور انھیں کی تربیت کا اثر تھا کہ بوس کے دل میں تحقیق و ترقی کا شوق پیدا ہوا۔ سن ۱۸۸۵ء میں ہندوستان لوٹ آئے اور پریسیڈنسی کالج کلکتہ کے پروفیسر طبیعیات مقرر ہوئے اور آخری دم تک اسی عہدہ پر فائز رہے۔ آپ نے ایک اعلیٰ دارالترجمہ قائم کیا جہاں آپ نے وہ تجربات کئے جن سے مغربی دنیا تک حیرت میں آ گئی۔

آپ کی اولین تحقیقات | گو شروع شروع میں آپ کے نظریوں کا مذاق اڑایا گیا۔ آپ پر اونسے کئے گئے اور آپ کی پرزور مخالفت کی گئی اور خود ہندوستانی ماہران فن نے آپ کی قابلیت جانتے ہوئے بھی آپ کو ایک اسکول ماسٹر سے زیادہ اہمیت نہیں دی لیکن آپ نے ان کی پروا نہ کر کے اپنی تحقیقات جاری رکھیں اور عملی تجربات کے ذریعے اپنے نظریوں کی صداقت ثابت کر دی اور آخر کار دنیا کے سائنس کے محسن اعظم قرار پائے۔

پریسیڈنسی کالج میں آپ معمولی آلات سائنس ہی کی مدد سے اپنے شاگردوں کو دو جدید انکشافات بتاتے تھے۔ جو دنیا کے دوسرے حصوں میں ہوا کرتے پروفیسر بوس کو سائنس کے تمام شعبوں میں سب سے زیادہ شوق برقیات سے تھا۔ نومبر ۱۸۹۵ء کو جب ماہر سائنس رونجن نے عالم برقیات کے متعلق ایک نیا انکشاف کیا پروفیسر جگدیش نے دوسرے ہی مہینے رونجن کے تمام تجربے کلکتہ میں دہرا دیئے۔

اس اثناء میں ان کی ذاتی تحقیقات کا سلسلہ جاری رہا۔ انھوں نے بعض خاص برقی تجربات کے سلسلے میں ایک خاص آلہ ایجاد کیا اور مئی ۱۸۹۵ء میں انیٹاٹک سوسائٹی آف بنگال کے روبرو برقیات کے متعلق ایک مضمون پیش کیا جس کا عنوان تھا:-

On polarisation of Electric rays by double refracting Crystals

”زہرے انطافی مشوروں سے برقی شعاعوں کی تنظیم“

اس کے بعد آپ نے متعدد مضامین اپنی ایجادات کے متعلق رسالہ ”الکٹریٹن“ میں شائع کروائے جن زمانہ میں

سرگیش برقی لہروں پر تجربات کر رہے تھے متعدد کاروباری اداروں کے نمائندوں نے آپ سے اس بارے میں گفتگو کی اور کہا کہ امریکہ کے موجد اڈین کی طرح اگر سرگیش بھی اپنی ایجاد کردہ چیزیں بازار میں لانا پسند کریں تو وہ سرمایہ لگانے کے لیے تیار ہیں لیکن سرگیش نے انہیں منظور نہیں کیا۔ برطانیہ اور امریکہ کی حکومتوں نے پروفیسر لوس کو اپنی ایجادات پٹنٹ کروانے کے حقوق بھی عطا کئے لیکن آپ نے کبھی مادی اور ذاتی فائدہ کی پرواہ نہ کی۔

شعبہ طبیعیات میں تحقیقات کرتے کرتے آپ نے ایک اور سمت کی طرف اپنی توجہات منقطع کر دیں اور اس نتیجہ پر پہنچے کہ ذمی روح اور غیر ذی روح دونوں قسم کی چیزوں پر برقی محرکات کا کیا اثر ہوتا ہے۔ چنانچہ سن ۱۹۱۱ء میں مائنس کانگریس پیرس میں میکانیکی و برقی محرکات پر اشیا اور غیر ذی روح کے اظہار احساسات کی تشریح کو توضیح کرتے ہوئے آپ نے اعلان کر دیا کہ غیر ذی روح اشیا بھی زہر سے ہلاک ہو سکتی ہیں، بڑے بڑے سائنسدانوں نے اس نظریہ کا مذاق اڑایا لیکن آپ نے علی تجربات سے یہ ثابت کر دکھایا کہ غیر جاندار اشیا مثل پتھر، لکڑی اور کپڑے تک میں حس موجود ہے انسانوں کی طرح ان میں بھی مسرت کے احساسات پائے جاتے ہیں، ان میں بھی تھکاوٹ محسوس ہوتی ہے اور انسانوں کی طرح انہیں بھی آرام کی ضرورت ہے ان میں بھی اور جاندار اشیا کی طرح عصبی عمل اور رد عمل کی قوت موجود ہے۔ آپ نے اپنے سارے تجربات کالب لہاب اپنی کتاب جس کا نام ”ذمی روح و غیر ذی روح کا احساس“ (Sensations in the living and non-living) ہے ۱۹۱۲ء میں شائع کیا۔ یہ کتاب بعد میں قبول ہوئی۔ متعدد زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے اور کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں آپ نے ۱۹۱۳ء میں ایک آلہ ایجاد کیا جو پودوں کی ذکی الحسی کو ایک سکینڈ کے سوین ہفتے تک بخوبی ٹوٹ کر لیتا ہے۔ اس آلہ کی مدد سے آپ نے پودوں پر زہر ہا قوت اور ادویات، نباتات وغیرہ کے اثرات اور اسی کے ساتھ پودوں میں جو استعمال پیدا ہوتا ہے وہ سب کر دکھائے۔ یہ سب تجربات آپ کی مشہور کتاب (Necessity of plants) میں موجود ہیں اسی قسم کے تجربات کے لئے ۳۰ نومبر ۱۹۱۶ء کو آپ نے ”بوس انسٹی ٹیوٹ“ کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا جو اب تک قائم ہے اور یہی ایک گرانقدر تر کہ ہے جو انہوں نے چھوڑا ہے۔

آپ کی ان قیمتی تحقیقات کے صلہ میں آپ کو سن ۱۹۱۱ء میں دہلی دربار تاجپوشی کے موقع پر کمائین آف دی آرڈر آف انڈیا آف انڈیا کے نشان سے نوازا گیا۔ مسٹر لوس کو یورپ کے تقریباً تمام جامعات سے تقریر کرنے کے لئے مدعو کیا گیا۔ ۱۹۱۶ء میں آپ کو سر کا خطاب دیا گیا۔ آپ کو جامعات گلگتہ، الہ آباد، بنارس، لندن سے ڈاکٹریٹ آف سائنس کی ڈگری عطا کی۔

ماسٹر بڑوں نے آپ کو بل۔ بل۔ ڈی کی اعزازی ڈگری عطا کی۔ آپ کو ”وایا سائنس اکیڈمی“ کا رکن منتخب کیا گیا اور آپ فیسکا انسٹیٹیوٹ کے رکن بنائے گئے۔ آپ ۱۹۸۷ء کے بین الاقوامی سائنس کانگریس کے لئے نمایندہ منتخب کئے گئے، ۱۹۸۷ء ۱۹۸۸ء اور ۱۹۸۹ء میں یورپ اور امریکہ کے وفد سائنس کے رکن بھی تھے۔ آپ ۱۹۸۷ء میں انڈین سائنس کانگریس کے صدر تھے اور کچھ عرصے تک بین الاقوامی اتحادی کمیٹی اور جمعیت الاقوام کے بھی رکن رہ چکے ہیں۔

غرض سر جگدیش چندر بوس کی وفات سے مادر وطن کا ایک ایسا فرزند رشتہ شدہ جاتا رہا جو بین الاقوامی شہرت کا مالک تھا اور جن کی جگہ پُر ہونا بہت حال ہے۔

ڈاکٹر سر محمد اقبال | مشرق کے مایہ ناز شاعر اعظم اور عہد حاضر کے دانشور شاعر سر محمد اقبال کا ۲۴ اپریل ۱۸۷۶ء کو ترٹے سال کی عمر میں بمقام لاہور انتقال ہو گیا۔ ڈاکٹر اقبال کی بے وقت موت مسلمانان عالم کے لئے اور خصوصاً ہندوستان کے حق میں ایک ناقابل تلافی نقصان ہے۔ مادر ہند اقبال کی موت پر جبناغم کرے کم ہے کہ اس کا ایک جوہار اور قابلِ فخر فرزند جاتا رہا۔ زبانِ اردو گووار ہے کہ اس کا سخن اعظم اور وہ سرپرستِ اعلیٰ جس نے ہندوستان کے ادیبوں کو اردو کی خدمت کرنے کے لئے یہ کہہ کر توجہ دلاتے ہوئے کہے۔

گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

آخری دم تک اردو کی خدمت کرتا رہا، ہم سے پچھڑ گیا۔

ایک عالی دماغ تھا، نہ رہا | ملک میں اک چراغ تھا، نہ رہا

اسلام اور مسلم دنیا کے حق میں اقبال کی ہمتی ایک بیش بہا نعمت تھی اور افسوس ہے کہ وہ اقبال جس نے خدا سے شکوہ کیا اور اس کا پیام بندوں تک پہنچایا، وہ اقبال جس نے گوشت کے تسلیم مغرب کا جواب ”پیام مشرق“ سے دیا، وہ اقبال جس نے باتوں باتوں میں مسلمانان عالم پر رموزِ بخود دی اور اسرارِ خودی ظاہر کئے، وہ اقبال جس نے گمراہ اور غافل مسلمانوں کو جوبہ کلام سنا سنا کر جگایا اور خدا کا یہ وعدہ سننا کہ مسلمانوں کو تسلی دی تھی کہ

”کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں | یہ جہاں چیز ہے کیا لوحِ دلم تیرے ہیں

آج ہم ہیں باقی نہیں اب ہم کو بھی نعم میں مجازی ہے پلانے والا ساتی، اور مجازی ہے میں ہندی لکھنے والے کوئی سطر رہا

اور نہ یہ ہے کہ ایک زمانہ دراز تک ہندوستان کو ایسا مایہ از سہوت اردو اور فارسی ادب کو ایسا بے عرض محن مشرق کو ایسا بیش بہا فلسفی، مسلمان عالم کو ایسا بیدار معر شاعر اعظم اور جامعہ کیمبرج کو ایسا ہونہار طالب علم نصیب ہو سکے۔ ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پر روتی ہے۔ بڑی مشکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ و پیدہ

ولادت اور تعلیم ڈاکٹر سر محمد اقبال پی۔ بیچ۔ ڈی، بار ایٹ لاء ۱۸۷۷ء میں پنجاب کے ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ آپ کنشیر کے ایک شریف برہمن گھرانے کے چشم و چراغ تھے جو بعد میں ملتہ گوش اسلام ہو گیا، ابتدائی تعلیم آپ نے مقامی مکتب میں پائی اور پھر انگریزی تعلیم کے لئے مدرسہ فتانہ میں شریک رہے جہاں اپنی خداداد قابلیت اور ذہانت طبع کی وجہ سے آپ بہت جلد ممتاز ہو گئے، آپ کی اوائل عمر کی خداداد ذہانت کا تپہ حسب ذیل واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔ ایک مرتبہ سٹر اقبال مدرسہ میں دیر سے داخل ہوئے۔ فاضل استاد نے پوچھا کیا بات ہے اقبال جو ہمیشہ دیر سے آتے ہو؟ اقبال نے فوراً برجستہ جواب دیا ”قبلہ اقبال ہمیشہ دیر ہی سے آیا کرتا ہے“

انٹرنس کامیاب کرنے کے بعد اقبال سیالکوٹ کالج میں شریک ہوئے جہاں خوش قسمتی اقبال کو علوم مشرقی کے علامہ شمس العلماء سید میر حسن جیہا استاد موصوف کی تعلیم کا یہ خاصہ تھا کہ جو کوئی ان سے فارسی یا عربی پڑھتا اس کی طبیعت میں ابتدا ہی سے زبان کا صحیح مذاق پیدا کر دیتے چونکہ اقبال کی طبیعت میں ابتدا ہی سے علم و ادب سے قدرتی مناسبت تھی اس لئے مولوی صاحب کا تلامذہ ہونے پر سہاگہ ہو گیا اور ابھی اسکول ہی میں تھے کہ کلام موزوں زبان سے نکلنے لگا ابتدائی اصلاح آپ نے داغ مرحوم سے لی اور داغ ہمیشہ اقبال پر فخر کیا کرتے تھے۔ سیالکوٹ کالج میں انٹر میڈیٹ کامیاب کرنے کے بعد بی۔ اے کے لئے اقبال کو لاہور آنا پڑا جہاں اقبال جیسے فلسفہ پسند طالب علم کو سٹراس آرنلڈ جیہا پروفیسر ملا ہی سلسلہ تلامذہ اقبال کو انگلستان بھیج لے گیا۔ کیمبرج میں اقبال کو ڈاکٹر میگزنگرٹ براؤن نکلسن اور مارلی جیہا اساتذہ نے پروفیسر نکلسن نے اقبال کی مشہور فارسی نظم ”اسرار خودی“ کو انگریزی کا جامہ پہنایا۔

گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے ہونے کے بعد اقبال اڈنبرگ کالج لاہور میں تاریخ و فلسفہ کے لکچرار مقرر ہوئے کچھ عرصے گورنمنٹ کالج میں فلسفہ کے پروفیسر رہے اسی زمانہ میں آپ نے اپنی پہلی تصنیف، علم الاقتصاد، لکھی گورنمنٹ کالج لاہور سے آپ اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ روانہ ہوئے جہاں جامعہ کیمبرج سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی وہاں سے آپ جرمنی روانہ ہوئے جہاں جامعہ ہربے پیج پیج ڈی کی ڈگری حاصل کی آپ کا مضمون ”فلسفہ ایران“ تھا۔ ڈاکٹر ہونے کے

بعد آپ نے لندن میں اسلام پر چھ لکچر دیئے، چونکہ پروفیسر آرٹلڈ رخصت پرتھے اس لئے جامعہ لندن نے عربی کی پروفیسری کے لئے منتخب کیا۔ آخر کار سن ۱۹۰۹ء میں اپنے وطن ہندوستان لوٹ آئے۔

شاعری جس زمانہ میں گورنمنٹ کالج لاہور کے آپ پروفیسر تھے اسی زمانہ میں علمی مشاغل کی کثرت کی وجہ سے آپ فی البدیہہ اشعار کا دریا بہاتے تھے۔ آوازیں بلا کا سوز و گداز تھا جب کبھی آپ پڑھتے تو خود بھی وجد کرتے اور محفل کو بھی وجہیں لاتے۔ ابتدا ابتدا میں اقبال وطن پرست اور ہندی شاعر تھے۔ آپ کا نظریہ تھا۔

مذہب نہیں سکھانا آپس میں بیرکھنا ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

لیکن مغرب پرپ کے بعد آپ پان اسلامزم کے قائل ہو گئے اور اسلام و اسلامی خدمت کو اپنا شعار بنالیا۔

خدمت اسلام اقبال نے اپنے اشعار کے ذریعہ اسلام کی قلبی خدمت کی شاید ہی کسی لیڈر یا داعی نے کی ہو انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسہ میں جب آپ نے اپنی معرکہ الآرائفم، دستکود، سنائی تو اس نظم نے مسلمانوں کی کایا پٹ دی لیکن تھا مولوی قلم کے لوگ اس پر کفر کا فتویٰ صادر کر دیتے اگر آپ جواب شکوہ سے ان کو ٹھنڈا نہ کر دیتے۔

تعاریف دسمبر ۱۹۲۸ء میں اقبال مدراس میں تقریر کرنے مدعو کئے گئے وہیں سے آپ حیدرآباد تشریف لائے جہاں آپ سرکاری مہمان تھے آپ نے یہاں ٹاؤن ہال میں معرکہ الآرائفم تقریر کیں۔ ۱۸ جنوری ۱۹۲۹ء کو آپ نے خیر بار دکن سے ملاقات کی اور ۱۹۳۲ء میں آپ شاہ نادر شاہ غازی والی افغانستان کی دعوت پر افغانستان روانہ ہوئے

اعتراف خدمات گورنمنٹ نے آپ کی قابلیت کا اعتراف کرتے ہوئے آپ کو ”سر“ کا خطاب دیا اور آپ گول میز کانفرنس کے نمائندہ منتخب ہوئے۔ آپ پنجاب لیجسلیٹو اسمبلی کے رکن رہ چکے ہیں نئی گدھ سے ۱۹۳۸ء میں الہ آباد نے ۱۹۳۸ء میں اور جامعہ عثمانیہ نے ۱۹۳۸ء میں آپ کو ڈاکٹر آف لٹریچر کی اعزازی ڈگریاں عطا کیں۔

تصانیف اردو اور فارسی میں آپ کی کئی تصنیفیں ہیں جن میں بانگ درا، علم الاقتصاد، بال جبریل، ضرب کلیم، حیات جاوید اور مسافر قابل ذکر ہیں۔ فارسی میں اسرارِ خودی، رموزِ خودی اور پیام مشرق آپ کے شاہکار تصانیف ہیں۔

آخری الفاظ آپ کے آخری الفاظ ہیں۔ ”میں موت سے نہیں ڈرتا میں مسلمان ہوں اور خندہ پیشانی کے ساتھ

موت کا غیر مقدم کرتا ہوں؛ یہ کہہ کر آپ اپنے قدیم ملازم الہی بخش کی گود میں ہمیشہ کے لئے سو گئے۔
 آسمان تیری عہد پر شبنم افشانی کرے
 سبزہ نور ستہ اس گھر کی انجمنی کرے

کمال آتاترک | مادر اسلام کا ایک لاڈلا پھوت، ترکوں کا قائد اعظم اور مسلمانان عالم کا واحد مرکز امید غازی مصطفیٰ کمال آتاترک، ۱۲ نومبر بروز پنجشنبہ ۱۲ بجکر ۲۰ منٹ پر انتقال کر گئے۔ اسلام کے حق میں غازی موصوف کی موت خصوصاً ایسے وقت میں جبکہ فلسطین کا کوئی خوشگوار صل اور مضائقہ تصفیہ نہیں ہوا تھا اور سب کی آنکھیں مسلمانوں کے واحد باض طیب پر لگی ہوئی تھیں، ایک ناقابل تلافی نقصان ہے، ترکی غازی موصوف کی موت پر قہنا بھی ماتم کرے کم ہے کیونکہ وہ کمال جس کی پرانہ رہنمائی میں ترکی نے دن و دنی رات چوگنی ترقی کی، وہ کمال جس نے ترکی کے ڈوبتے ہوئے بیڑے کو آخری وقت میں ناولائی کے فرائض انجام دے کر سنبھالا، وہ کمال جس کے بغیر خدا معلوم آج ترکی کا کیا حال ہوتا، ترکی کو ہمیشہ کے لئے داغ مفارقت دے گیا۔ ترکی یتیم ہو گیا کیونکہ ترکوں کا باپ آج ان سے جدا ہو گیا۔ جنگ عظیم کے قبل ترکی پر یورپ ہنسا کرتا تھا مصطفیٰ کمال نے یہ ثابت کر دکھایا کہ جسے وہ یورپ کا مرد دیا تو تصویر کیا کرتے تھے وہ حقیقت میں مرد قوی ہے۔ ترکی کی گزشتہ صدی کی تاریخ میں نہ ایسی عجیب و غریب ہستی پیدا ہوئی نہ پیدا ہونے کی امید ہے چند سال قبل برطانوی سفیر نے آتاترک سے کہا تھا کہ آپ کے بعد ترکی کا کیا حال ہوگا؟ غازی موصوف نے جواب دیا، ”ترکی میں ہزار آتاترک موجود ہیں، سفیر نے جواب دیا آپ ہزار مرتبہ مبالغہ سے کام لے رہے ہیں،“ ایسے وقت جبکہ چراغ خلافت ٹٹل رہا تھا، ترکی موت و زلیزلہ کی کشمکش میں اڑیاں رگڑ رہی تھی، بیرونی اقتدار ساری ترکی پر چھایا ہوا تھا اور امید تھی کہ یورپ کے نقشہ سے ترکی کا نام و نشان تک مٹ جائے گا، ٹھیک ایسے وقت مصطفیٰ کمال پیدا ہوئے اور انھوں نے میجا بن کر ترکی کے بے جان جسد خاکی میں روح پھونک دی۔

مختصر حالات زندگی | ۱۱ مارچ ۱۸۸۱ء کو سولونیکا کے محلہ مصحول کے ایک چھوٹے افسر رضا علی کے یہاں مختصر مزیدہ خانم کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کی قیمت میں ایک دن ترکی کے سیاہ و سفید کا ایک ہوا تھا۔ والدین نے اس لڑکے کا نام مصطفیٰ رکھا۔ چند دنوں بعد والد کا انتقال ہو گیا اور مزیدہ خانم اس دنیا میں اکیلی رہ گئیں لیکن

انہوں نے اپنے لوگ کی اس طرح پرورش کہ آج دنیا ان کے حسن تربیت کی داد دینے پر مجبور ہے مصطفیٰ کمال اپنے بچپن کے حالات یوں لکھتے ہیں:-

والد مرحوم مصر کے میری تعلیم مغربی طریقے پر ہو لیکن والدہ کا یہ کساتھا کہ دینی تعلیم دی جائے آخر کار والدہ کامیاب ہوئیں اور طے یہ پایا کہ تعلیم سے قبل قرآن کریم پڑھا جاوے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ بسم اللہ کی رسم کے دن مجھے اچھے کپڑے پہنائے گئے حمد و کمانے پکوائے گئے اور ایک حافظت شاگردوں کے ہلے گھر تشریف لائے، نماز نہ کر کے بعد تسمیہ خوانی ہوئی اور میرا جلوس نکالا گیا۔ واپسی پر شام کے وقت میں نے دیکھا کہ میری والدہ سر بہ سجود ہو کر رب العزت سے گزارش کر رہی تھیں کہ اسے مشرق و مغرب کے باوٹنا میرے اکلوتے لڑکے کی عمر دراز کرے اور اس سے اسلام کی وہ خدمت لیجو کہ تو میں اس پر ناز کر میں۔

میلنگ کامیاب کرنے کے بعد وہ ملٹری کالج میں شریک ہو گئے جہاں آپ کے ایک ہمنامی پروفیسر نے آپ کی ذہانت کو دیکھ کر کہا کہ یہ لڑکا بڑا ہو کر دنیا میں کمال پیدا کرے گا۔ اسی دن سے کمال مصطفیٰ کمال کا جوہر و نام ہو گیا۔ آپ مزید تعلیم کے لئے قسطنطنیہ جنگی کالج میں بھیجے گئے وہاں سے فارغ ہو کر فٹنٹ بنائے گئے آپ نے جب سیاست ترکی کا مطالعہ کیا تو اس نتیجہ پر پہنچے کہ ترکی ساری برادریوں کی واحد وجہ خلافت ہے چنانچہ آپ نے خلافت کے خلاف تحریکیں اور ۱۹۰۵ء میں گرفتار ہوئے۔ رہائی کے بعد مصطفیٰ کمال نے ایک انجمن کی بنیاد ڈالی جس کا نام ”وطن تھا خلیفہ پولیس نے اس انجمن کا پتہ چلا لیا اور مصطفیٰ کمال گرفتار و شش بھیجے گئے لیکن وہاں بھی آپ نے اپنا پروگنڈہ نہ چھوڑا۔ رفتہ رفتہ وطن کو کافی اقتدار حاصل ہو گیا اور آخر کار سپہ سالار شوکت پاشا کی معیت میں خلیفہ کے مخالفین اور کمال پاشا نے ایک بڑی فوج ہمراہ لے کر قسطنطنیہ پر دھاوا بول دیا۔ نتیجہً سلطان عبدالحمید خاں معزول کر دیے گئے اور ان کی جگہ ان کے بھائی محمد ارشاد خلیفہ ہوئے ۱۹۰۸ء میں انھیں پیرس میں بطور فوجی نمائندہ بھیجا گیا بعد میں آپ رائل ملٹری کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے وہاں آپ نے طلباء میں آزادی کی فوج چھونک دی ۱۹۱۲ء میں جب اطالیہ نے طرابلس الغرب پر حملہ کیا تو فوج کی کمان آپ نے لی اور اطالیوں کے دانت کٹنے کر دیئے۔ ۱۹۱۳ء میں جنگ عظیم چھڑ گئی مصطفیٰ کمال ترکی کے جنگ میں شرکت کے مخالفت تھے لیکن کسی نے آپ کی نرسنی ۲۰ جنوری کو جب ملیشوں کو بڑی طرح شکست ہوئی تو مجبوراً کمال کو بھیجا گیا۔ آری بروں میں وہ شامدار نفع ہوئی کہ گیلی پولی کی تاریخ کے صفحات ان کی جانفشانیوں سے بھر گئے ہیں اس نفع کے بعد آپ کو پاشا کا خطاب دیا گیا۔

۱۵۔ بمبئی کو سمرنا کے قبضہ کے وقت یونانیوں نے ترکوں پر بری طرح مظالم توڑے مصطفیٰ کمال نے حکم کلام اتحادیوں کی مخالفت کی اس کی بنا پر مصطفیٰ کمال باغی قرار دیے گئے اور آپ کے سر کی قیمت تین لاکھ مقرر کی گئی۔ وہ چھپتے چھپاتے اناطولیہ پہنچے فوجی نظم کی اور ملک میں برقی پیغام دوڑا دیے کہ ترکی صرف ترکوں کے لئے ہے، ایک ایچ زمین بھی خیردوں کے قبضہ میں نہ جائے، قوت اراچی کا کمال دیکھے کہ ایسا ہی ہوا۔ ۱۹۱۹ء کے آخر میں انھوں نے مجلس مشاورت کی اور شور سے آپ صدر منتخب ہوئے۔

سلطان اعظم نے ان پر فوج کشی کی مگر شکست کھائی۔ اوہرہ یونانیوں نے موقعہ جان کر ترکی پر چڑھائی کی مگر آپ نے انھیں بمقام سکارپینکسک دسی۔ قوم نے اس پر آپ کو غازی کا خطاب دیا۔ ۱۹۲۲ء میں خلیفہ وحید الدین کا انتقال ہوا اور سلطان عبد المجید خاں خلیفہ بنے چند دنوں بعد ہی جمہوریت کا اعلان ہوا اور پہلے صدر جمہوریہ کمال منتخب ہوئے۔ سلطان کی معرولی یقینی تھی۔

عجب کیا رب کی اس قدرت پر کہ مسلم کو حال آئے خلافت کو زوال آئے تو ساتھ اس کے کمال آئے مصطفیٰ کمال کا ایک اور کارنامہ انقرہ کی تعمیر ہے جو دار السلطنت ترکی ہے یہ دنیا کا حسین ترین شہر ہے۔ ترکی میں جہاں جامعات ہیں حال ہی میں زرعی کالج کا قیام بھی عمل میں آیا۔ مصطفیٰ کمال نے عورتوں کو مکمل آزادی اور حق رائے دہی عطا کی فیض ٹوپی کا رواج اڑا دیا، ہیٹ قومی ٹوپی قرار دی، تعداد ازدواج گھٹا کر ایک کر دی اور رسم الخط تبدیل کر دیا جنگ کے بعد انھیں بہادر شہریت دشمن کا خطاب دیا گیا۔ بیسویں صدی شاید ہی ایسی فطیم ترین ہستی پیدا کر سکے۔

کم ہے جتنا رویے قسمت پر ایسی قوم کی
چھن گیا ہر سال بھر میں جن کا اقبال و کمال
(قیار عثمانیہ)

مولانا شوکت علی | ابھی اقبال کی موت پر ہمارے بہائے ہوئے آنسو خشک بھی نہ ہونے پائے تھے اور ابھی انا تک کی موت کا زخم دل پر تازہ ہی تھا کہ مسلمانوں کا ایک اور قائد اعظم جاتا رہا یعنی مرحوم مولانا محمد علی جوہر کے برادر بزرگ ادیبی اماں کے لاڈلے لال مولانا شوکت علی کا، ۲۰ نومبر ۱۹۳۸ء بروز یکشنبہ بمقام دہلی پنہیلے سال کی عمر میں انتقال ہو گیا مرنے کو تو ہزاروں ہستیاں مرتی ہیں لیکن بعض ایسے افراد بھی ہوتے ہیں جن کی زندگی پر قوم کی زندگی اور موت پر قوم کی موت کا انحصار ہوتا ہے۔ انھیں میں سے ایک مرحوم مولانا شوکت علی تھے۔

حالات زندگی | ۱۰ مارچ ۱۸۷۳ء بمقام رام پور مولانا شوکت علی مراد آباد کے ایک جاگیر دار مولانا عبد علی خاں کے

مکان میں فخر نسواں بی اماں مرحومہ کے بطن سے پیدا ہوئے۔ آپ مولانا محمد علی جہاں سے پانچ سال عمر میں بڑے محے ابھی اسپتال کے اور جہاں وہی برس کے محے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا لیکن خوبی قیمت سے آغوش مادر سے جدا نہیں ہوئے۔ بی اماں مرحومہ نے جس بے نظیر استقلال و اینار سے کام لے کر اپنے صاحبزادوں کو انگریزی تعلیم دلائی وہ تاریخ ناسیت کا یقیناً ایک اہم باب ہے معمولی اردو فارسی تعلیم تو مکان میں ہوئی پھر بریلی ہائی اسکول میں داخل ہوئے اس زمانہ میں سرسید کے مدرسۃ العلوم کا گھر گھر میں شہرہ تھا اسی زمانہ میں عجیب سحر آفریں فضا علی گڑھ میں قائم کی تھی۔ سیکڑوں مرزا پھوپھا علی گڑھ میں داخل ہوئے لیکن جب وہاں سے سکھتے تو تیز دطر ابن کر۔ اس فضا میں مولانا مہ اپنے چھوٹے بھائی کے علی گڑھ میں داخل ہوئے اور وہاں جانے کے بعد یہ بھی خاص علی گڑھ کے کلندڑے بن گئے۔ آپ بحیثیت ایک کرکٹ کے کھلاڑی کے بہت جلد ممتاز ہو گئے اور وہاں کے کرکٹ کپتان بنائے گئے۔ یہ کس درجہ کا عہدہ تھا اسے مولانا سجاد حیدر لیدم سابق رجیٹار اسلام یونیورسٹی سے سنئے :-

شوکت علی خاں کرکٹ کے کپتان ہیں اور کرکٹ کا کپتان اس وقت علی گڑھ میں اپنی فہرہ دوبرہنگ کا مولینی ہے۔ طلبہ اس کے تاج فران، پروفیسر اس کا اقتدار ماننے والے کپتانی اوروں نے بھی کی ہے اور کر رہے ہیں لیکن شوکت علی کی کپتانی یادگار زمانہ ہے۔ اسی نے کپتان کے کمرہ کو ایک دربار کی حیثیت دی تھی وہ کمرہ ایک ہی وقت میں دربار شاہانہ اور بزم احباب بنا رہا تھا۔ جنیر طلبہ کے استغاثے وہاں سے جاتے تھے اور فیصل ہوتے تھے۔ ان استغاثوں کی ساعت کے وقت کمرہ میں اور تمام کمرہ کے باہر محرمین احباب کا جگمگا رہتا تھا کبھی کبھی اس لئے کہ مولینی ہر وقت ان سے کام نہیں لیتا تھا۔ جویری کے فرائض بھی ادا کرتے :-

علی گڑھ کالج میں کرکٹ کے ایک کیمیل کے دوران میں آپ نے کرکٹ کے بٹے کو اتنا اونچا مارا تھا کہ وہ علی گڑھ کی سب اونچی عمارت مسجد کے مینار سے بھی دو گرا اونچا ہو کر کہیں گرا اور اب تک لاپتہ ہے تعلیم سے فائز ہونے کے بعد آپ سرکاری ٹیکہ خانہ میں ملازم ہو گئے اور سترہ سال تک خدمت بنجر و خوبی ادا کی۔

پبلک کی خدمت کرنے کا جذبہ جب پیدا ہوا تو آپ متعفی ہو گئے اور انجمن خدام کعبہ کی بنیاد ڈالی فضیلت آب سرگاما خان کے ساتھ آپ نے علی گڑھ کالج کے لئے چندہ جمع کرنے سارے ہندوستان کا دورہ کیا جس وقت ۱۹۱۲ء میں جنگ عظیم چڑ گئی اس وقت مولانا محمد علی مرحوم اور آپ نظر بند کر دیئے گئے کچھ دنوں چند دائرہ جیل میں رہے اور

کچھ دنوں میں جل میں ۱۹۱۹ء میں جب انڈین نیشنل کانگریس کا امترس میں اجلاس تھا علی برادران رہا کئے گئے۔ ترکی پر برطانیہ کے مظالم کے دوران میں آپ نے تحریک خلافت کا آغاز کیا۔ پھر گاندھی جی کے عدم تعاون کی تحریک میں جو یکم اگست ۱۹۲۰ء سے شروع ہوئی تو علی برادران نے جتنا سرگرم حصہ لیا شاید ہی کسی اور نے لیا ہو۔

ستمبر ۱۹۲۱ء کو علی برادران مرحوم، مولنا حسین احمد، ڈاکٹر کچلو، تنکرا چاریہ وغیرہ کراچی میں گرفتار ہوئے اور دو سال قید بانٹت کی سزا سنائی۔ کراچی جیل میں کچھ دنوں گزارنے کے بعد راجکوٹ جیل میں آپ کی تبدیلی ہوئی لیکن آپ کے قید ہونے سے تحریک خلافت اور زور پکڑا گئی۔ اس زلزلے میں لوگ عام طور پر گاتے۔

ہوئیں امان محمد علی کی ساتھ تیرے ہو شوکت علی بھی

جان بیٹا خلافت پہ دید و جان بیٹا خلافت پہ دید و

رہائی کے بعد علی برادران نے کانگریس کے اقتدار کے لئے ایڑی چوٹی کا زور صرف کیا۔ اسی زمانہ میں مولنا محمد علی کانگریس کو ٹاڈا کے صدر تھے۔ نہرو رپورٹ شائع ہونے کے بعد بعض باتوں میں کانگریس سے اختلاف ہو گیا تھا جس کی بنا پر علی برادران کانگریس سے علیحدہ ہو گئے۔ اسی زمانہ میں کسی نے آپ سے پوچھا تھا کہ کانگریس کے آپ کب سے حامی تھے تو آپ نے اپنا مشہور مزاحیہ شعر پڑھا تھا کہ

کہتے ہیں قدیمی جسے میں یار ہوں تیرا

زلفیں بھی تھیں جب سے گرفتار ہوں تیرا

آپ گول میز کانفرنس میں بحیثیت ہندوستانی نمائندہ منتخب کئے گئے اور ابن سود کی دعوت پر مومتر عالمی میں شرکت کرنے عرب روانہ ہوئے۔ واپسی میں آپ نے حجاز، مصر، فلسطین، شام، یمن وغیرہ کی سیر کی۔ ۱۹۳۲ء میں اسلام پر تدارک پڑنے آپ کو امریکہ مدعو کیا گیا تھا جس وقت سے آپ کے چھوٹے بھائی کا انتقال ہوا اس وقت سے آپ بہت خاموش ہو گئے تھے اور سیاسیات میں سرگرمی سے حصہ لینا چھوڑ دیا تھا لیکن ۱۹۳۴ء میں آپ مجلس مقننہ کے رکن منتخب ہوئے اور آخری دم تک رہے۔ چند سال سے آپ مسلم لیگ کے ایک پرجوش رکن تھے۔ آپ نے اخبار خلافت کا آغاز کیا اور آخر تک اس کے ایڈیٹر رہے۔

شہزادگان حیدر آباد کی آل عثمان سے شادی آپ ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھی چنانچہ مردم کو حکومت

حیدر آباد سے ڈھائی سو روپیہ وظیفہ مقرر تھا۔ مولانا مسلم یونیورسٹی بورڈ کے رکن تھے اور علی گڑھ میں اولڈ بانسز لاج کا قیام آپ ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے جب کبھی موصوف علی گڑھ جاتے تو وہیں ٹھہرتے۔
 آپ ایک کامیاب قائد، کامیاب مقرر اور کامیاب ایڈیٹر تھے، مولانا قائد ملت، مرد مجاہد اور جنگ آزادی کے بہادر سوراٹھے

اٹھ گئیں دنیا سے یا رب کیسی کیسی ہستیاں
 رویے کس کس کو اور کس کس کا ماتم کیجئے

محرجیب اللہ اوج



الجب

اک ذرا چھڑ تو دے تشنہ مضراب ہے ساز
 ایک مدت سے ہے خاموش ربابِ ہستی
 کروٹیں لیتا ہی رہ رہ کے شبابِ ہستی
 حائل قصہِ عکس ہے کتابِ ہستی
 آنگہ دامنِ ساحل سے جبابِ ہستی
 اک ذرا چھڑ تو دے تشنہ مضراب ہے ساز
 جلوہ ہوش کو بیگانہ بنانے والے
 زندگانی کو اک افسانہ بنانے والے

حُسن کی شمع کو پر دانہ بنانے والے
 مطرب روح کو متانہ بنانے والے
 اک ذرا چھٹیڑ تو دے تشنہ مضرب ہے ساز
 موج زن دل میں ہوا رمان تمناؤں کا
 طالب نور ہے ایوان تمناؤں کا
 پُرے پُرے ہے گریبان تمناؤں کا
 نہیں ملتا کوئی عنوان تمناؤں کا
 اک ذرا چھٹیڑ تو دے تشنہ مضرب ہے ساز
 نغمے بچپن ہیں مدہوش بنانے کے لئے
 بزم ہستی کو بلانوش بنانے کے لئے
 شاخ اُمید کو گل پوش بنانے کے لئے
 منظر ہوش کو بیہوش بنانے کے لئے
 اک ذرا چھٹیڑ تو دے تشنہ مضرب ہے ساز

زیر زمین پانی کا عمل

زیر زمین پانی سے پانی کا وہ حصہ مراد ہے جو زمین اور طبقہ زیر زمین میں جذب ہوتا ہے بارش کا تمام پانی بہہ کر مٹی یا دریا میں داخل نہیں ہو جاتا بلکہ ایک معتد بہ حصہ زمین میں جذب ہوتا ہے اور یہ جذب ہو کر زیر زمین چھنے میں اسی رُخ پہنچے گا جس طرف کہ اندرونی پہاڑ کا سلوپ ہو۔ اس میں پانی کا وہ حصہ بھی شمار میں آئے گا جو پہاڑ کے بناوٹ کے وقت ان کے مساموں میں موجود تھا جس کو کوئٹ ڈاٹر کہتے ہیں اور وہ بھی پانی جو آگما میں پایا جاتا ہے جس کو ”آگما ٹمک ڈاٹر“ کہتے ہیں۔

وہ کون سی چیز ہیں جو زیر زمین پانی کو اپنے قبضہ میں رکھتی ہیں۔

(۱) ترسیب کی مقدار

(۲) شرح ترسیب۔ بارش کا زائد ہونا اس کے لئے موافق صورت ہے

(۳) مقام کی ٹوپوگرافی۔ سلوپ زائد ہے یا کم

(۴) زمین۔ طبقہ زیر زمین اور پہاڑ کی ساخت یعنی ان کی مسامداری پر

(۵) سنگات کی تعداد اور مقام وقوع۔

اگر پانی ایسی زمین میں جذب ہو جس کے زیر زمینی طبقے پانی میں حل پذیر ہوں مثلاً چونا۔ اس صورت میں پانی زیر زمینی طبقہ میں ایک عرصے تک محفوظ رہے گا۔ ایسے اوپے مقامات جو خاصے سلوپ رکھتے ہیں ان پر سے پانی جذب ہونے کی بجائے فوراً بہہ جائے گا۔ جب زمین سطح ہوتی ہے یا اس کا سلوپ بہت ہی کم ہوتا ہے تو پانی کی روانی کی رفتار سست ہو جاتی ہے جس کی وجہ خاصہ پانی جذب ہو جاتا ہے۔ زیر زمینی طبقے اگر مادہ ہوں یا غیر مادہ ہونے کی صورت میں ان میں سنگات اور جڑوں تو پانی آسانی سے داخل ہوگا۔ یہ صورتیں عموماً رسولی حجرات میں پائی جاتی ہیں۔ آتش حجرات مادہ نہیں ہوتے لیکن ان میں پانی جڑوں کے ذریعے داخل ہوتا ہے۔ مادہ پہاڑوں میں جتنے سام زائد ہوں گے اور غیر سامدار میں جتنے جڑ زائد ہوں گے اتنا ہی زائد پانی داخل ہوگا آتش اور رسولی حجرات میں بارش کے پانی کے علاوہ تبخیر کا پانی بھی جذب ہوتا ہے۔

پانی زمین کے نیچے پہنچنے پر اس کا کیا خسر ہوتا ہے؟

(۱) ممکن ہے کہ وہ پھر زمین کے اوپر چشمہ کے ذریعہ آجائے۔

(۲) پہاڑوں کے مساموں کے ذریعہ وہ بخارات کی شکل میں اوپر آکر پانی میں پھر تبدیل ہو جائے۔

(۳) زیر زمینی راستوں سے وہ سمندر تک پہنچ جائے۔

(۴) نباتات اسے استعمال میں لائیں اور پھر وہ بخارات بن کر ہوا میں مل جائے۔

(۵) مختلف جمادات جو پہاڑوں میں ہوتے ہیں ان سے مل کر کوئی کیمیائی عمل کرے۔

(۶) ممکن ہے کہ وہ ایک غیر متحرک مدت تک پہاڑ ہی میں رہ جائے۔

ایک سائنس دان "جان مورے" کئی سال تک مختلف تجربے کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ بارش کا پانی ۵۰ فی صد

زمین میں جذب ہوتا ہے۔

پانی پہاڑوں کے مساموں اور اس کے سنگافوں کے ذریعہ اندر داخل ہوتا ہے اور یہ پانی زمین کی ایک خاص سطح کو سیراب کرتا ہے اور اس کے اوپر کی سطح صرف نم ہوتی ہے۔ اس سطح کو جہاں نم اور سیراب حصہ ملتا ہے اس کو سطح آب کہتے ہیں یہ سطح آب مختلف مقامات پر مختلف عمق پر واقع ہوتا ہے اسی وجہ باولیات کا عمق مختلف ہوا کرتا ہے۔ کبھی تو دو چار فٹ زمین کھودنے پر ہی پانی حاصل ہو جاتا ہے اور کبھی اس سے کئی گنا زائد کھودنا پڑتا ہے۔ نیچے کی سطح چاہے جو کچھ بھی ہو لیکن پانی کی سطح ہمیشہ ہموار ہوگی۔

پانی کی زمین اور زیرین طبقے میں داخل ہونے کی حرکت۔ پہاڑوں کی کنگلی ننگات اور ان کی مساماری پر منحصر ہے۔
 اہرین ارضیات یہ تعین کرتے ہیں کہ ایک خاص گہرائی پر پہاڑ کے تمام سام دباؤ کی وجہ بند ہو جاتے ہیں۔
 زیر زمینی پانی کے حرکات دو عنصر پر منحصر ہیں

(۱) پہاڑوں میں کنگلی اور جس پہاڑ میں سے پانی بہہ رہا ہو اس میں ننگات کی موجودگی۔ اس سے پہ چلتا ہے کہ جس پہاڑ میں زائد کنگلی اور ننگات ہوں گے اس میں زائد پانی داخل ہوگا اور جس پہاڑ میں یہ چیزیں نہ ہوں پانی داخل نہیں ہوتا۔

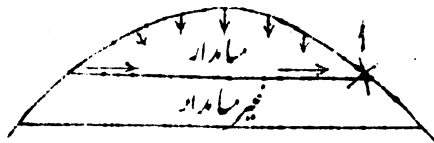
(۲) پہاڑوں میں مساموں کی موجودگی مثلاً ریت اور مٹی میں خاصے مسام ہوتے ہیں جس کی وجہ پانی کی متعدد مقدار زمین داخل ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ جہاں کہیں ایسے پتھر موجود ہوں اگر وہاں باولی مکودمی جائے تو پانی بہت جلد محال ہو جاتا ہے۔ مگر ریت کے پتھر اور مٹی کے پتھر میں پانی کم جذب ہوتا ہے کیونکہ یہ دباؤ کے تحت ٹھوس ہو جانے پر ان میں سے مسام چھوٹے اور کم ہوتے ہیں۔ ان مثالوں پر غور کرنے کے بعد ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ رسی پتھروں میں زائد مسام ہوتے ہیں۔ آتش اور کایا بدل جرات میں بعض اوقات ہی مسام پائے جاتے ہیں ورنہ بالکل نہیں۔

زیر زمین پانی کا ب سے اہم کام مختلف مادوں کو حل کرنا ہے جس کی وجہ سے غارتیار ہوتے ہیں اس عمل سے تیار کردہ غار انگلیٹڈ اور فرانس میں بہ کثرت دیکھنے میں آتے ہیں۔ جب اس قسم کے غار چلنے کے پہاڑوں میں تیار ہوتے ہیں تو ان غاروں میں کاربونیٹ ایک خاص آویزی ساخت میں جمع ہو جاتا ہے۔ جب یہ چھت سے ٹکاتا ہے تو اس کو اٹاٹکلیٹ اور اگر سطح پر جمع ہو تو اٹاٹکلیٹ کہتے ہیں۔

پتھروں اور باولیات کی تیاری

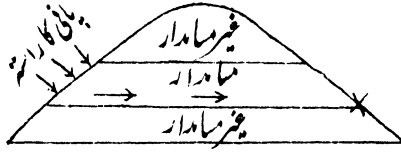
اگر کسی مقام پر اوپر کی تہ مسامدار ہو اور نیچے کی تہ غیر مسامدار تو بارش کا پانی مسامدار سطح کے ذریعہ داخل ہو کر غریبہ بہرت کی سطح پر جمع ہو جائے گا ایسے مقامات پر کنواں کم خرچ پر تیار ہو جائے گا۔

پانی کا راستہ



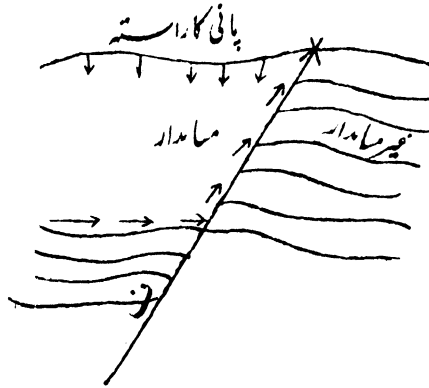
اگر اندرونی پہاڑوں کا سلوپ مغرب سے مشرق کی طرف ہو تو اندرونی داخل شدہ پانی بھی اسی رخ بجے گا اور مقام پر ایک چشمہ تیار ہو جائے گا۔

اگر اوپر کی سطح غیر مسامدار ہو اور اس کے نیچے کی سطح مسامدار اور پھر اس کے نیچے کی پرت غیر مسامدار تو پانی مائلہ سطح سے داخل ہو کر نیچے کی غیر مسامدار سطح پر جمع ہو جائے گا۔ اگر ایسے مقامات پر کنواں تیار کیا جائے تو بہ نسبت پسلی صورت کے زیادہ عیق ہو گا۔ چشمہ اسی طرح تیار ہو گا جیسا کہ پہلی صورت میں۔



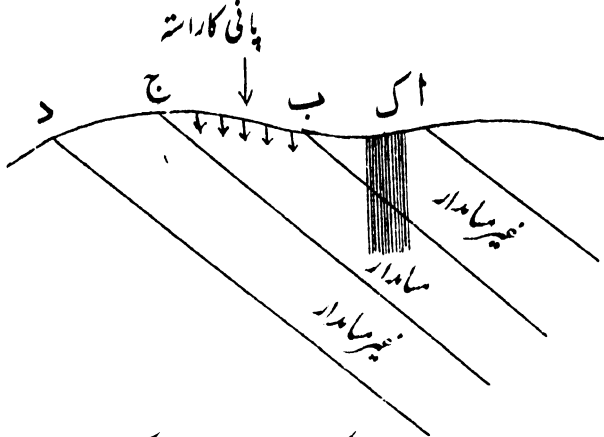
انگھٹان کے اکثر چشمے چاک میں تیار ہوتے ہیں اور عموماً چاک کے نیچے حجرات غیر مسامدار ہیں۔ ان مختلف قسم کے حجرات کا حجم مختلف مقامات پر مختلف ہوتا ہے۔

اگر زیر زمین طبقہ میں کوئی احتمال ہو جس کی وجہ اس کے ایک جانب غیر مسامدار پہاڑ ہوں اور دوسری جانب مسامدار تو پانی مسامدار پرت میں داخل ہو کر احتمال کے مقام سے چشمہ کی شکل میں اوپر نکل آئے گا۔



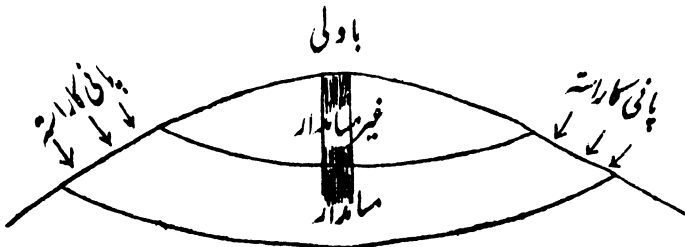
زیر زمین پانی پر خاصہ دباؤ ہونے سے جہاں کہیں سے بھی اس کو باہر نکلنے کا موقع ملتا ہے وہ قوت سے ایک چشمہ کی شکل میں باہر نکل آتا ہے۔

باولیات کے کھودنے میں مسامدار اور غیر مسامدار پہاڑ کا اور ان حجرات کے سلوب کا خیال رکھنی چاہئے مثلاً



ا ب - ب ج - ج د - پہاڑوں کے تین پرت ہیں جو ایک خاص سلوب اور حجم رکھتے ہیں ا ب اور ج د غیر مسامدار ہیں لیکن ب ج مسامدار اسی پرت میں پانی جذب ہوگا اور دوسرے دو پرت میں نہیں۔ ان مقامات پر جہاں اس قسم کے پہاڑ واقع ہوں اگر مقام ک پر باولی کھودی جائے تو ا ب پرت میں پانی نہیں ملے گا لیکن اس کو عبور کرنے کے بعد جب ب ج پرت تک کھودا جائے گا تو ب پانی حاصل ہوگا۔ عموماً یہ دیکھا گیا ہے کہ اکثر باولیات صرف ا ب پرت میں کھودی جا کر چھوڑ دی جاتی ہیں اور یہ خیال بھی کیا جاتا ہے کہ اس پر پانی نہیں ہے لیکن ماہر ارضیات یہ بتلا سکتا ہے کہ اس مقام پر پانی ضرور ہے جس کے حاصل کرنے کے لئے باولی گہری کھودنا پڑے گا۔

ایسے مقامات پر جہاں کے پہاڑ ہم میلان کی شکل اختیار کریں اگر یہاں کوئی باولی کھودی جائے تو اس میں کافی پانی حاصل ہوگا کیونکہ یہاں پانی دو مقامات سے اندر داخل ہو کر ہم میلان میں جمع ہو جائے گا۔

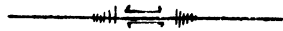


ایسے مقامات پر بھی پانی غیر مساہد اور پرت کو عبور کرنے پر حاصل ہوگا۔ اگر پانی گہرے عیت سے آتا ہو تو وہ گرم ہوگا یا سردی کے زمانے میں سطحی پانی کے مقابلہ میں کچھ گرم اور گرمی میں کچھ سرد ہوگا۔

بعض اوقات پانی میں دہانیں مل شدہ ہوتی ہیں جس کی وجہ چشمہ دہاتی چشمہ کہلاتا ہے۔ بہتے چشمے کیا ایسم کاربوئٹ اپنے اطراف جمع کرتے ہیں جو سخت اور خشک ہوتا ہے جس کو کیا لیکرین سنٹر کہتے ہیں اور جب یہ غار میں جمع ہوتا ہے تو اس کو ٹراورٹین کہتے ہیں۔

زیر زمین پانی کے عمل اور بہتے پانی کے عمل کے مقابلہ کے لئے سٹی کالج کا سہ ماہی رسالہ ”الموسی“ بابتہ اسفندار ۱۳۳۳ھ ملاحظہ ہو۔

محمد سید احمد الدین بی۔ اے (عثمانیہ)



حُسن

میں شمعِ حریمِ قدرت ہوں۔ میں نعمۂ سازِ وحدت ہوں
 میں صبحِ مزاجِ عشرت ہوں میں شامِ نگاہِ حسرت ہوں
 جو شوخِ نظر سے اوجھل ہے میں اُس کا رنگیں محسّل ہوں
 جو دریا بہرِ نوبت ہے اس دریا کا میں حائل ہوں
 انسانوں میں دیوانوں کی پُرشورِ انگلیں بھرتا ہوں
 دنیاۓ عدم کی ظلمت میں مطلق کو مقید کرتا ہوں
 مستی میں بہکتا رہتا ہوں۔ شوخی میں سنوتا رہتا ہوں
 جو میرے گلے کا بار بنے وہ جالانا کرتا ہوں

جلوے نہ ہوں میرے دنیا میں تو زلیت کا حاصل کچھ نہ ہے
یہ لطف نہ ہو یہ سکھ نہ رہے یہ درد نہ ہو یہ دکھ نہ رہے

گلیوش زمیں نیلا انبر ہرمت اُجالا میرا ہے
مت چھائی ہے جس کی جگ پڑہ پریم پیالا میرا ہے
سونا م مرے ہزام جدا ہر روپ میں میرا کام جدا
ہے لطف ہوائے بام الگ اور کیف مے گلفام جدا
موجوں میں مچلتا رہتا ہوں بنبرے پہ بھی سو جاتا ہوں
تہا ب چھتا رہتا ہوں تاروں میں کبھی کھو جاتا ہوں
چروں میں دکھتا رہتا ہوں سینوں میں سا جاتا ہوں کبھی
عارض میں جھکتا رہتا ہوں پلکوں پہ بھی آ جاتا ہوں کبھی
بجرتا ہوں سپائے جنگل میں تو مجھ کو آہو کہتے ہیں
جب آنکھ میں دم لیتا ہوں دراتو آنکھ کو جادو کہتے ہیں
آتی ہے خونِ خواہاں کی آنکھوں میں شرارت میری ہو
کیلوں میں نزاکت میری ہو پھولوں میں حرارت میری ہو

جو آج تلک بوجھی نہ گئی میں ایسی سخت پھیلی ہوں
 آواز پیسے کی میں ہوں اور میں ہی پیسے کا پی ہوں
 ہر جنبش ابرو سے میری تلوار دودھاری لگتی ہے
 میں سامنے آ کر نہتا ہوں تو موت بھی پیاری لگتی ہے
 جب نفس طرارے بھرتا ہی اس پرے ہٹ جاتا ہوں
 میں ٹھنڈے من کی گرمی ہوں پر گرمی سے گھبراتا ہوں
 نیکی و حیا کے بند مجھے ہرقت سنبھالے رہتے ہیں
 اک ندی ہوں میں الی دل لاکھوں جس میں بہتے ہیں
 کشمیر کی وادی ہو کہ دکن - ویرانہ ہو یا ہو گلشن
 اک بھولی صورت پیاری سی یا زہر بھری کالی ناگن
 شیریں - دینیتی یا غمرا سب میرے ہی پیانے ہیں
 فرہاد ہونل ہو یا دامت سب میرے ہی یوانے ہیں
 میں کرشن کی مرلی میں تیں اور را دہا کے بھولے من میں
 یعقوب کی چشم گریاں میں اور یوسف کے پلیرن میں

دنیا پر ستم کرتا ہوں پر سب کا پیارا رہتا ہوں
 پیٹے ہیں سب مرے امن سے اس پر بھی اچھوتا رہتا ہوں
 میں کھوج میں زلفت کے ہرل کو ٹٹولا کرتا ہوں
 بیدل نہ کہو کافر نہ کہو میں عشق کی پوجا کرتا ہوں
 کیسی ہے تمہاری عقل بھلا پیاسے کو سمندر کہتے ہو
 جو شہِ اُلفت ہو طیب کیوں اُس کو شکر کہتے ہو

طیب

دکن ٹین فیا کٹری

دکن ٹین فیکٹری جناب احمد خاں صاحب کا تحقیقی مضمون جس پر سٹر
موصوف کو بزم معاشیات کی جانب سے میکٹری انعام دیا گیا ہے
مضمون نیند ہے اور سفارشات توجہ کے مستحق ہیں۔

مدرسہ

آغاز و نشوونما | حیدر آباد کی ان چند صنعتوں میں سے جو کامیابی کے ساتھ چل رہی ہیں ٹین سازی کی صنعت غالباً پیش
پیش ہے اور اس صنعت کا سب سے بڑا اور کامیاب کارخانہ دکن ٹین فیکٹری ہے۔ اس کارخانہ کی ابتدا
نہایت سبق آموز ہے۔ کارخانہ کی زندگی کو چار ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

پہلا دور ۱۹۱۶ء تا ۱۹۲۵ء | آج سے کوئی ۲۲ سال پہلے ۱۹۱۶ء میں صرف سو روپیہ کے سرمایہ سے خانہ شادین
نے اس کارخانہ کی ابتدا کی۔ کارخانہ کا کام ابتدا میں خود مالک کارخانہ کے مکان پر انجام

پاتا تھا۔ چھ سات بیٹے تک صاحب موصوف اکیلے ہی کام کیا کرتے تھے۔ بعد میں دو مزدوروں کو رکھ لئے گئے۔ کارخانہ کی عمر کے اس
ابتدائی سال میں ٹین کے ٹین تیار ہوتے تھے۔ ۱۹۱۶ء میں ٹین کے ٹین بننے لگے۔ اور مزدوروں کی تعداد (۸) ہو گئی۔ کاروبار کی
زقار ۱۹۲۵ء تک رہی۔ ۱۹۲۵ء میں مزدوروں کی تعداد ۲۲ ہو گئی۔ اور اس کے بعد سے ۱۹۲۵ء تک ہر سال ۴، ۵ مزدور

۱۲ اضافہ ہوتا رہا ہے۔ اس دور میں ٹن دستی مشین سے تیار ہوا کرتے تھے۔ اور ٹن سازی کے ساتھ ساتھ پھندنے کے کیاپ بھی بنائے جاتے تھے۔

دوسرا دور ۱۹۲۵ء تا ۱۹۳۰ء | یہ دور کارخانہ کی زندگی کا سن شور مکھایا جاسکتا ہے۔ اسی سال ۱۹۲۵ء میں خدام ہوا۔ اب دستی مشین کے بجائے برقی مشین سے کام لیا جانے لگا۔ اسی سال یعنی ۱۹۲۵ء میں پہلی برقی مشین جس کی قیمت تقریباً ۲۵ ہزار روپیہ ہے، نصب کی گئی اور اسی سال سے مال برآمد کیا جانے لگا۔ ۱۹۲۵ء تا ۱۹۳۰ء تک ہرنال اور پانچ مزدوروں کا اضافہ ہوتا رہا۔ پٹیل کے ٹن رو رو پھندنے کے کیاپ کے علاوہ جرمن سلور کے ٹن بھی تیار ہونے لگے۔

تیسرا دور ۱۹۳۰ء تا ۱۹۳۷ء | ۱۹۳۰ء سے یہ کارخانہ حقیقی محلوں میں ٹن فیکٹری بن گیا۔ اب تک بیان کیا جا چکا ہے کہ پھندنے کے کیاپ بھی بنائے جاتے تھے لیکن اب ان کی تیاری کو ترک کرنا پڑا۔ اس تئیر کا سبب تو یہ ہے کہ الگ کارخانہ نے پھندنے کے کیاپ کو پیٹنٹ کر دیا تھا۔ لیکن اسی سال حکومت سرکار خالی نے اس پیٹنٹ کی منسوخ کر دی۔ پیٹنٹ کی منسوخ کاری می نتیجہ یہ ہوا کہ ملک میں کیاپ سازی کے کارخانے کھل گئے۔ اور ان کارخانوں میں باہمی مسابقت شروع ہوئی۔ پھر اس کو پھندنے کے کیاپ کا بازار کچھ وسیع نہ تھا۔ اس کی کھپت زیادہ تر یادگیر اور حیدرآباد میں بھی گیا۔ سالانہ زیادہ سے زیادہ ۳ ہزار روپیہ کے مال کی طلب تھی۔ دھڑکارو بار کی یہ حالت ہوئی، اب دھڑکارو میں تبدیلی ہو گئی۔ اور اب پھندنے کے کیاپ گھانے کا طریقہ ہی متروک ہو گیا۔ ان تمام اسباب کا نتیجہ یہ ہوا کہ پیٹنٹ کی منسوخ کے کچھ ہی عرصہ بعد کارخانہ نے یہ کام بالکل ترک کر دیا۔ اور اسی دور سے اس کا اہم اور واحد کام ٹن سازی ہو گیا۔ پھندنے کے کیاپ سازی کا کام ترک کرنے کی وجہ سے کارخانہ کی رفتار ترقی میں کچھ ہرج واقع نہ ہوا۔ سرمایہ اور مزدوروں کی تعداد میں تبدیلی کے اضافہ ہوتا رہا۔ اب تو جرمن سلور کے علاوہ رولنگ گولڈ فینسی ٹن بھی تیار ہونے لگے۔ جرمن سلور اور پٹیل کے ٹن مختلف اقسام کے مثلاً۔ روپہلی و سنہری قمیص و نیروانی کے لئے تیار کئے جانے لگے۔ بہر حال کاروبار کی رفتار ترقی کی طرف رہی۔

موجودہ حالت | اس تاریخی پس منظر میں ہم کارخانہ کی موجودہ حالت کا مطالعہ کریں گے۔ یہ کارخانہ اس وقت نہ صرف حیدرآباد بلکہ ہندوستان میں ٹن سازی کی سب سے بڑی فیکٹری ہے۔ اور کارخانہ ایک اچھی وسیع عمارت میں واقع ہے۔ جہاں صفائی ہوا۔ اور روشنی کا اچھا انتظام ہو۔ مشینری کے تعلق *Economic and Hydraulics* میں لکھ چکے عریبل پھندوں کے سروں پر جو ٹن استعمال کیا جاتا تھا جو جوت کے بنائے جاتے تھے۔

اس طرح اٹھارہ خیال کیا گیا ہے کہ (The factory is equipped with the latest type of machines) تیسرے عمل کی حالت یہ ہے کہ ایک ہٹن ۲۵ مختلف ہاتھوں میں سے گزرنے کے بعد پائے تکمیل کو پہنچتا ہے۔ قوت محرکہ کا خرچ ۳۴۵ لاکھ میں (۱۱۸۰ روپیہ اور ۴۶ لاکھ) میں (۱۲۰۱) روپیہ تھا۔ بلحاظ عمارت سرمایہ اور طریقہ پیدائش اس کو جمع منہل میں فیا کٹری کہا جاسکتا ہے۔

سرمایہ | سو روپیہ کے سرمایہ سے جس کارخانہ کی ابتدا کی گئی تھی اب اس کے کل سرمایہ کا اندازہ تقریباً (۲۲) لاکھ روپیہ لاکھ روپیہ ہے اور یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ یہ کل سرمایہ ذاتی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اور اس کے کسی جہود میں بھی بطور قرض حاصل کی ہوئی رقم شامل نہیں ہے۔ کارخانہ کے آغاز سے اب تک قرضہ نہ تو حکومت سے لیا گیا اور نہ ہاجن سے۔ حکومت سے قرض اس لئے نہیں لیا گیا کہ اس میں چند در چند دشواریاں ہیں۔ مثلاً یہ کہ غیر منقولہ جائداد کی ضمانت دہی جائے قرضہ سے جو منسخری خریدی جائے وہ ادائی قرضہ حکومت کی ملک سمجھی جائے گی۔ اس کو الگ کارخانہ نہ تو فروخت کر سکتا ہے اور نہ رہن رکھ سکتا ہے۔ ہاجن سے قرض لیا جائے تو شرح سود بہت زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن قرض نہ لینے میں زیادہ تر مالک کارخانہ کے اخلاقی تصورات کو دخل ہے۔ ان قرض (۲) لاکھ روپیہ تمام تر ذاتی جدوجہد اور کاروبار کو تدریجاً ترقی دینے کا نتیجہ ہے اور اس سرمایہ میں اصل قایم کی مقدار تقریباً (۱۶۰۰۰) ایک لاکھ ستر ہزار روپیہ ہے۔ اور اصل دایرہ تخمینہ کم و بیش (۸۰۰۰۰) اسی ہزار روپیہ ہے اور اصل میں عمارت کارخانہ جس کی قیمت ۲۰ ہزار روپیہ اور منسخری جس کی قیمت ۱۲ لاکھ روپیہ ہے شامل ہے۔

طریقہ کاروبار | کارخانہ کا اہم اور خاص کام گندلیوں کی تیاری ہے۔ موٹروں وغیرہ کے نمبر بڈل اور ہٹ وغیرہ بھی بنائے جاتے ہیں۔ لیکن یہ کاروبار مکتبی ہیں۔ اصلی کام ہٹن کی تیاری ہے۔ دو قسم کے ہٹن تیار کئے جاتے ہیں تیسرانی کے ہٹن قمیص کے ہٹن، شیروانی کے ہٹن مختلف ڈیزائن کے تیار ہوتے ہیں لیکن ان کی تین قسمیں کی جاتی ہیں۔ ایک سنہری دوسرا سفید تیسرا رولڈ گولڈ فینسی ہٹن۔ سنہری ہٹن پتیل یا جرسن سلور کے ہوتے ہیں۔ یہی حال سفید ہٹن کا ہے۔ فینسی رولڈ گولڈ ہٹن (Army lead) کے ہوتے ہیں (Army lead) کسی قسم کی دہات نہیں ہے۔ بلکہ خیمیکل اجزاء کا مجموعہ جو جو جرمی میں تیار کیا جاتا ہے۔ یہ ہٹن بہت نفیس ہوتے ہیں۔ قمیص کے گندلیوں کی چاقمیں ہوتی ہیں۔ ایک گولڈ پلیٹڈ۔ دوسرا رولڈ گولڈ تیسرا سلور۔ چوتھا سلور پلیٹڈ۔ یہ گندلیاں بھی مختلف نمونوں کی ہوتی ہیں۔

خام اشیا

اوپر کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ گنڈیوں کی تیاری میں پتیل، جرمن سلور، چاندی، رولڈ گولڈ اور
استعمال ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ سونے کا نمک، کیمیائی اور کیمیکل اجزاء بھی بطور اشیا خام استعمال کئے جاتے ہیں۔
ان خام اشیا کی درآمد کی جاتی ہے اکثر اشیا بمبئی سے منگوائی جاتی ہیں یا اگر وہاں نہ مل سکیں تو کارخانہ راست ولایت
اور دیورپ کے مالک اسے منگوائتا ہے چاندی اور سونا کارخانہ راست بمبئی سے نہیں منگواتا۔ بلکہ ان کو حیدرآباد ہی میں خرید
لیا جاتا ہے۔ ان فرض مطلوبہ خام اشیا حیدرآباد میں پیدا نہیں ہوتیں اس لئے ان کو باہر سے منگوا یا جاتا ہے۔ ۱۹۲۵-۲۶ء کے
خام اشیا کے خرچ کی تفصیل پیش کی جاتی ہے تاکہ صحیح طور پر ہم اشیا خام کے خرچ کا اندازہ لگا سکیں۔ ۱۹۲۵ء میں جرمن سلور
و پتیل (۱۹۵۱۰) نو ہزار پانچ سو دو روپیہ کی چاندی (۲۰۶۶) دو ہزار چھتر روپیہ کا سونا (۹۸۸) روپیہ کا نمک چاندی (۲۵۲)
روپیہ نمک سونا ۶۰ روپیہ متفرقات جس میں کیمیائی اشیا شامل ہیں (۸۱۰) جملہ (۲۲۰۳۰) روپیہ ۱۹۲۵ء میں جرمن سلور
و پتیل (۱۲۵۲) روپیہ چاندی (۲۸۰۶۰) روپیہ سونا (۱۳۳۳) روپیہ نمک سونا (۹۶۲) روپیہ نمک چاندی (۵۲۶) روپیہ
متفرقات جس میں کیمیکل اجزاء شامل ہیں (۸۰۳۵) روپیہ جملہ (۲۶۰۰۶) روپیہ گوبالٹ میں تقریباً ۲۲ ہزار روپیہ سالانہ
اشیا خام پر خرچ ہوئے اور ۱۹۲۵ء میں تقریباً ۲۶ ہزار روپیہ سالانہ اشیا خام پر خرچ ہوئے۔

سوائے جرمن سلور اور پتیل کی چادروں اور مندری کے تمام اشیا خام پر محصول درآمد لگایا جاتا ہے جرمن سلور اور پتیل
کی چادروں پر بھی کچھ عرصہ تک یعنی تقریباً ایک دو سال تک محصول درآمد لگایا گیا۔ لیکن بعد میں کارخانہ کی درخواست پر ان کو
محصول سے مستثنیٰ کر دیا گیا۔ جرمن سلور اور پتیل ہی اشیا خام کا بہت بڑا جزو ہیں اور اس پر جو رقم صرف کی جاتی ہے وہ
نسبتاً اشیا خام سے زیادہ ہے۔ حکومت نے اس قسم کی معافی عطا کر کے بڑی دانتندی کی ہے۔ کیونکہ اگر کوئی ٹین فیکٹری
بمبئی یا مدراس غیر مثلاً یم ہو جائے تو اس فیکٹری کا مقابلہ دشوار ہو گا۔ کیونکہ وہ فیکٹری ھ فی صد محصول درآمد اور ریلوے
اخراجات سے بچی رہے گی۔ حالانکہ ہائے کارخانہ کو ھ فی صد محصول درآمد اور اخراجات حل و فصل ادا کرنے پڑیں گے۔ اگرچہ
یہ صورت اب بھی موجود ہے، اس لئے کہ سوائے جرمن سلور اور پتیل کے چادروں کے باقی تمام خام اشیا پر محصول درآمد لیا
جاتا ہے لیکن جرمن سلور اور پتیل پر جو اخراجات ہوتے ہیں وہ اشیا خام کا بہت بڑا جزو ہیں اس لئے حکومت کی معافی
محصول کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔

تیار شدہ سٹوں کی تعداد | باوجود تلاش کے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ہر سٹ پر کس قدر لاگت کی خام اشیا صرف ہوتی ہیں

اور یہ معلوم کرنا دشوار بھی ہے۔ اب ہم سٹوں کی تعداد کا ذکر کریں گے۔

۱۳۲۶

۱۳۲۵

۱۳۲۴

۲۹۷۷۱

۲۸۱۸۸

نیروانی کے بٹن ۲۵۱۹۶

۶۸۲۵۰

۳۸۶۸۲

کٹنگ ۲۲۲۳۲

۱۲۸۰۳۱

۱۳۶۰۰۰

کٹنگ ۵۶۰۰۳

۲۶۲۳۲

۴۷۳۶

مرنگلہ ۰

۲۲۷۲۸۶

۲۱۷۶۰۶

جلہ ۱۳۳۶۳۲

اس سے پیشتر ۱۳۲۵ء کے اشیاء خام کے اخراجات کی تفصیل بیان کر دی گئی ہے۔ ان اعداد و شمار اور ان اخراجات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک گونا گونا اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس قدر خام اشیاء سے کتنے سٹ تیار ہوئے۔ مثلاً یہ کہ ۱۳۲۵ء میں ۲۲ ہزار روپیہ کی خام اشیاء خریدی گئیں اور کل ۲۱۷۶۰۶ سٹ بٹن تیار ہوئے۔ اوپر کے اعداد و شمار سے ظاہر ہو رہا ہے کہ قمیصوں کی گنڈیوں کے سٹ بہ نسبت شیروانی کے گنڈیوں کے سٹ زیادہ تعداد میں تیار ہوتے ہیں۔ اس کے مختلف وجوہات ہیں ان کی قیمت نسبتاً کم ہے، طلب زیادہ ہے، اخراجات نسبتاً کم لاحق ہوتے ہیں، کام بھی کچھ زیادہ نہیں کرنا پڑتا۔ روزانہ اوسطاً (۵۰۰) سٹ تیار ہوتے ہیں۔ واضح رہے کہ سٹ کی تیاری میں کانٹوں کی تیاری بھی شامل ہے اندازہ لگایا گیا ہی نہیں بٹن (قمیص و شیروانی کے) مندرجہ بٹن سے زیادہ تعداد میں بنتے ہیں۔

فینسی رولڈ گولڈ بٹن پچھ ماہ سے بننے لگے ہیں اس لئے مندرجہ بالا اعداد و شمار میں ان کا حساب شامل نہیں ہے۔ ۶۰ ماہ کی مدت میں اس کے تقریباً ۵ ہزار سٹ تیار ہوئے ہیں۔

بٹن کے لئے مختلف قسم کے چھوٹے بڑے ڈبے بھی اسی کارخانہ کے زیر انتظام بنائے جاتے ہیں۔ ڈبوں کی تیاری کی تفصیلی صنعت کی حیثیت حاصل ہے۔ کیونکہ یہ ڈبے مستوداتِ دجن کی زیادہ تعداد برائوں پر مشتمل ہے، اپنے گھروں پر تیار کرتی ہیں۔ چند سال پہلے ڈبوں کی تیاری کا کام بھی کارخانہ میں عورتوں کے ذریعہ انجام پاتا تھا۔ اس وقت مزدوری، اجرت وقت کے لحاظ سے دی جاتی تھی مثلاً ۳ روپیہ ۲۰ فی یوم کے حساب سے ان مزدوری تقیم کی جاتی تھی۔ اس زمانہ میں اس کام میں مزدوریوں کی تعداد بھی کم تھی یعنی تقریباً ۱۶۔ اب ڈبوں کی

تیاری میں ۵۰ عورتیں مصروف ہیں۔ چند سال پہلے مزدور عورتوں کی تعداد میں کمی کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ گندھوں کے سٹ اتنی زیادہ تعداد میں نہیں بنائے جاتے تھے لیکن اس کی ایک دوسری وجہ طریقہ پیدائش میں بھی مضمر ہے۔ پہلے کارخانہ میں ۶ عورتیں کام کرتی تھیں۔ اس لئے کہ عورتوں کی اس قدر تعداد مطلوبہ ڈبے تیار کرنے کے لئے کافی تھی۔ اور اس سے زیادہ تعداد میں مزدوریوں کو رکھنا غیر ضروری تھا اب ڈبوں کی تیاری کا طریقہ یہ ہے کہ متعلقہ اشیائے خام مستورات تک پہنچا دیے جاتے ہیں۔ اور ڈبے تیار ہونے کے بعد کارخانہ کو ۵۰ (چھوٹے ڈبوں کے لئے) اور ۸۰ (بڑے ڈبوں کے لئے) فی صد کے حساب سے مل جاتے ہیں گویا ۵۰ اور ۸۰ فی صد ڈبوں کی تیاری کی اجرت ہے۔ اس طریقہ پر ڈبوں کو تیار کرنے سے کارخانہ کو مزدوریوں کی تعداد سے براہ راست کوئی واسطہ نہ رہا۔ اب فیکٹری کو اس سے کوئی مطلب نہیں کہ ۶ عورتیں کام کر رہی ہیں یا ۸۰ (م) کیونکہ اضافہ یا کمی تعداد سے کارخانہ کے اخراجات پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ گویا اس طریقہ کا یہ نتیجہ نکلا کہ مزدور عورتیں زیادہ تعداد میں مصروف ہو گئیں۔ اگر قدیم طریقہ اب بھی جاری رہتا تو مزدوریوں کی تعداد میں اس قدر اضافہ نہ ہوتا جس قدر کے اب ہوا ہے۔ غرض ڈبوں کو اس طریقہ پر تیار کرنے سے ایک طرف زیادہ مزدور مصروف ہو سکے اور دوسری طرف بحیثیت مجموعی کارخانہ کو پیدا کی نسبت کمفایت ہوئی۔ بات یہ ہے کہ پہلے طریقہ میں عورتوں کی مزدوری ۲۲/۳۰ روپے فی یوم تھی اور اس وقت ایک عورت ایک دن میں تقریباً ۳۰ ڈبے بناتی تھی۔ اس طرح سڑ ڈبوں کی تیاری کے لئے تین مزدوریوں کی ضرورت تھی۔ اس لحاظ سے نو ڈبوں کی تیاری کے لئے کارخانہ کو ۶ روپے ۹۰ آنے دینے پڑتے تھے۔ حالانکہ اب اتنے ہی ڈبوں کے لئے ۵ روپے دیئے جاتے ہیں۔ اور اس طرح کارخانہ کو بحیثیت مجموعی کمفایت ہوئی۔ لیکن ہے کہ اس طریقہ سے ہر مزدور عورت کی اجرت میں کمی ہوئی ہو۔ لیکن اس کی تلافی دیگر کاروبار کی انجام دہی سے ہو جاتی ہے۔

ڈبوں کے لئے متواضعیہ یہاں سے یا اگر یہاں دستیاب نہ ہو سکے تو ممبئی سے منگوایا جاتا ہے ۲۵ فی صد میں ڈبوں کی تیاری کی اخراجات تقریباً (۱۳۰۲) روپے اور ۲۵ فی صد میں (۳۰۶۱) روپے تھے۔ ان اخراجات میں ڈبوں کے اشیاء خام کی قیمت اور ان کی تیاری کی اجرت شامل ہے۔ یہاں تک ہم نے کارخانہ کے طریقہ پیدائش کی تفصیلات کا ذکر کیا ہے۔ لیکن اس بیان کو ختم کرنے سے پہلے چند ضروری امور کا تذکرہ کر دینا مناسب ہو گا۔

بٹن کے بنانے میں تیل جرمین سلور وغیرہ کے اجزاء بیکار ہو جاتے ہیں ان کو عام طور پر مقامی لوگوں کو فروخت کر دیا جاتا ہے۔ اس میں تقریباً ۱۲ حصہ قیمت میں کمی ہو جاتی ہے۔ یعنی تیل نہ رنی سیر کے حساب سے خریدایا تھا، تو اب

اُس کے بیکار اجزا تقریباً ۵۰ آنہ فی سیر کے حساب سے فروخت کئے جاتے ہیں۔ بعض اوقات جب کہ توفیق کام شلانو کے فہرست پلیٹ وغیرہ تیار کرنے کے ہوں تو ان بیکار اجزا کو کام میں لایا جاتا ہے۔ ان اجزا کو کارخانہ ہی میں گھلایا، ڈھالا، اور قابل استعمال بنایا جاتا ہے۔

مالک کارخانہ کی مہارت اور فن دانی قابل ذکر ہے۔ چنانچہ آپ کی صنعتی مہارت کے باعث ہی مشین کی درستی اور ڈایوں کے بنانے کا کام بھی کارخانہ ہی میں انجام پاتا ہے۔ کارخانہ کا بیمہ کر لیا گیا ہے۔

مال کی نکاسی | اب ہم اشیاء کی تیاری کا بیان ختم کرتے اور مال کی نکاسی کا ذکر شروع کرتے ہیں۔

فروخت کا حال سالانہ اوسطاً ۸۰ ہزار روپیہ کا مال فروخت ہوتا ہے۔ سالانہ کے اعداد شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً ۹۰ نو ہزار روپیہ کا مال فروخت ہوا۔ مختلف سنین میں فروخت کے متعلق صحیح اعداد و شمار دستیاب نہ ہو سکے۔ لیکن یقینی ہے کہ مال کی فروخت میں تدریج اضافہ ہوا۔ اس کارخانہ کی گنڈیوں کی رسائی حیدرآباد تک محدود نہیں ہے بلکہ بہت سی مکلفیت۔ کراچی۔ مدراس۔ کولمبو۔ یو۔ پی۔ پنجاب میں بھی اس کی منڈیاں ہیں۔ ایک معزز شخص کا بیان ہے کہ انھوں نے اس کارخانہ کی بنی ہوئی گنڈیوں کو انگلستان میں بھی فروخت ہوتے دیکھا ہے اور یہ بھی اس کارخانہ کی گنڈیاں۔ مقصود بعض یورپی مالک کو بطور تحفہ بھیجی جاتی ہیں۔

مالک محروسہ حیدرآباد اس کارخانہ کا سب سے بڑا بازار ہے۔ جہاں اوسطاً ۳۰ ہزار روپیہ سالانہ مال فروخت ہوتا ہے۔ سالانہ میں تقریباً ۳۵ ہزار مال مالک محروسہ سرکار عالی میں فروخت ہوا۔ اور اس سال کل (۹۰) نو ہزار روپیہ کا مال فروخت ہوا۔ اس لحاظ سے آدھے سے کچھ ہی کم قیمت کا مال حیدرآباد میں صرف ہوتا ہے۔ اس قدر مال کی کھیت کی وجہ یہ ہے کہ حیدرآباد میں قیصوں اور شیردانوں کا رواج عام ہے۔

سالانہ ۱۹۲۵ء سے جب کہ برقی مشین سے گنڈیاں تیار کی جانے لگیں، مال برآمد ہونے لگا تو ابتدا میں ظاہر ہے کہ بہت ہی کم مال باہر جاتا تھا۔ سالانہ ۱۹۲۵ء میں تقریباً ایک ہزار روپیہ کا مال برآمد کیا گیا۔ مال کے برآمد ہوتے ہی ۵ فی صد کے حساب سے محصول برآمد عائد کر دیا گیا۔ تقریباً ۱۰۰۰ روپیہ یہ محصول وصول کیا جاتا رہا۔ لیکن بعد میں جبکہ مال کارخانہ نے یہ بتلایا کہ اگر محصول برآمد عائد کیا جائے تو ملک کی صنعت کو نقصان پہنچے گا، تو حکومت نے محصول برآمد معاف کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر محصول برآمد عائد کیا جاتا تو ملک کی اس صنعت کو زبردست دھچکا لگتا۔ اول تو خام اشیاء یہاں دستیاب نہیں ہوتیں پھر ان کے

سول انجینیئر کی بہت سخت شرائط ہیں۔ اگرچہ کمیشن مقبول دیا جاتا ہے۔ شرائط کی سختی کے علاوہ بڑی وجہ غائبانہ یہ ہے کہ کارخانہ خود بلکہ حیدرآباد میں قائم ہے۔ چلے فروش جب چاہتے ہیں حسب ضرورت مال خرید لاتے ہیں۔ اگرچہ ان کو اس صورت میں نسبتاً کم کمیشن یعنی ۱۲ فی صد دیا جاتا ہے لیکن وہ شرائط کی پابندیوں سے آزاد ہوتے ہیں۔

اندرونی مسابقت ابتدا میں تقریباً ۸ سال تک مسابقت نہیں تھی۔ کیونکہ کوئی اور کارخانہ قائم نہیں ہوا تھا۔ مسابقت کا یہ سلسلہ جواب روز افزوں ہے، تقریباً ۱۳ سال سے شروع ہوا، جب کہ ۱۹۲۷ء میں ایک اور کارخانہ

کھلا۔ اس زمانہ سے اب تک تقریباً ۱۴ کارخانے حیدرآباد دکن میں کھلے، جن میں سے ۶ کارخانوں کے سوائے سب دیوالیہ ہو گئے۔ اس وقت بلکہ حیدرآباد میں ۵ ٹین کے کارخانے (۱) سگری ٹین فیکٹری (۲) حیدرآباد دکن ٹین فیکٹری (۳) بھارت ٹین فیکٹری (۴) دکن ٹین فیکٹری (۵) غوثیہ ٹین فیکٹری۔ اور ایک کارخانہ ضلع میں قائم ہے۔ ان کارخانوں میں سے آخر الذکر دو کارخانے فیکٹری کی تعریف میں داخل نہیں ہیں۔ کیونکہ وہاں چھوٹے پیمانہ پر دستی مشین کے ذریعہ ٹین تیار کئے جاتے ہیں۔ یوں تو مسابقت عرصہ سے ہو رہی ہے، لیکن مسئلہ اس سے اس میں شدت پیدا ہو گئی اس کی وجہ غائبانہ یہ ہے کہ گزشتہ تین سال سے حیدرآباد میں زیادہ کارخانوں کا قیام عمل میں آیا۔ لیکن مسابقت اتنی تیز نہیں ہے کہ اس کو گلو تراش کہا جاسکے۔

بیرونی مسابقت بیرونی مسابقت کا مسئلہ کچھ اہم نہیں ہے۔ غیر مالک کے کارخانہ مثلاً جرمن وغیرہ جس قسم کی گنڈیاں تیار کرتے ہیں۔ وہ ہمارے یہاں کی گنڈیوں سے مختلف نوعیت کی ہوتی ہیں۔ ان گنڈیوں کو علی الاہم انکا جاتا ہے۔ البتہ تقریباً تین سال سے سفید رنگ کی جاپانی گنڈیاں بازار میں آنے لگی ہیں جن کو

شیروانی میں لگایا جاتا ہے۔ لیکن یہ امر کچھ قابل اذعان نہیں ہے۔ اولاً اس لئے کہ نرخ میں کچھ ایسی زیادہ کمی نہیں ہے اور دوسرے نوعیت اور پائیداری و وضع کے لحاظ سے ہمارے پاس کی گنڈیوں سے بہت پیچھے ہیں بیرونی مسابقت اس طرح دیکھی جائے تو تقریباً یہی نہیں۔ اگرچہ تو اس قدر خفیف کہ اس کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ایک سال سے کچھ زیادہ عرصہ ہوا ہے کہ بمبئی میں ایک ٹین فیکٹری قائم ہوئی ہو۔ اس سے پہلے بھی ملنگھ میں ایک ٹین فیکٹری قائم ہوئی تھی۔ جو کچھ عرصہ بعد دیوالیہ ہو گئی۔ لیکن اگر بمبئی کی ٹین فیکٹری کامیاب ہو جائے تو دکن ٹین فیکٹری کو اس کا مقابلہ کرنا آسان نہ ہوگا۔ پہلے تو یہ کہ بیرونی بازار میں بمبئی بھی دکن ٹین فیکٹری کی بڑی منڈی ہو چکی ہو اس فیکٹری کے مقابل دکن ٹین فیکٹری کو نیا سے خام پر محصول درآمد اخراجات مل و نقل برداشت کینے پڑتے ہیں اس طرح اندازہ لگایا گیا ہے کہ تقریباً ۱۶ فیصد اخراجات نسبتاً زیادہ لاحق ہوں گے۔ اگرچہ بمبئی میں اُتر میں زیادہ ہیں۔ اور اس لحاظ سے

دکن ٹین میلٹری کو ایک قسم کی آسانی اور سہولت حاصل ہے لیکن پھر بھی مندرجہ بالا امور نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔ اور اسی وجہ سے بمبئی کی اس فیکٹری سے جبکہ وہ کامیابی سے چلنے لگے مقابلہ آسان نہ ہوگا۔

مقابلہ کی قوت | منافع خام کو مقابلہ کا آلہ کہا جاتا ہے ہم دیکھیں گے کہ اس میں کس قدر منافع خام حاصل ہوا۔

کل قیمت پیداوار	۹۰۰۰۰ روپیہ
قیمت اشیائے خام	۱۲۲۵۲ روپیہ
مزدوروں کی اجرت	۲۰۳۳۹ روپیہ
اخراجات برقی	۱۲۰۱ روپیہ
متفرق اخراجات	۸۳۶۹ روپیہ
دوسروں کو ادا کردہ رقم	۲۲۳۶۱ روپیہ
منافع خام	۲۶۶۲۹ روپیہ

گویا اس میں منافع خام ۲۶،۶۲۹ روپیہ وصول ہوا یعنی شرح منافع ۲۰ فیصد رہی۔ اس لحاظ سے کارخانہ عرصے تک اندرونی و بیرونی مسابقت کا سامنا کر سکتا ہے۔ کارخانہ کی اپنی عمارت ہے، مشینری جس کی قیمت ۱۰ لاکھ روپیہ ہو ذاتی ملک ہے۔ اس لئے آج کی کوشش ہوگی کہ بجائے عمارت اور مشینری پڑی رہنے کے اس سے کام لیا جائے پھر کارخانہ کی سہولت قائم ہوگئی ہے۔ بہر حال ان تمام امور کا لحاظ کرتے ہوئے صورت حال اتنی نازک نہیں ہے کہ کارخانہ اس کا مقابلہ نہ کر سکے۔

مسابقت کے اثرات | مسابقت کے بعض نمایاں اثرات کو جو کارخانہ کے کاروبار پر متاثر ہوتے ہیں۔ بیان کرنا خالی از دلچسپی نہ ہوگا۔

اس مسابقت کا ایک دلچسپ اثر یہ ہے کہ اشیاء کے نرخ میں حیرت انگیز کمی ہوئی۔ ابتدا میں ۲۰ روپیہ فی درجن سٹ روپلی (سفید) اور ۱۴ روپیہ فی درجن سٹ سنہری گنڈیوں کی قیمت تھی۔ یہ نرخ اُس وقت کا ہے جبکہ مسابقت شروع نہیں ہوئی تھی۔ مسابقت کے شروع ہونے کے بعد نرخ میں حیرت انگیز تخفیف ہوئی۔ چنانچہ سنہری گنڈیوں کا نرخ ۲۰ روپیہ فی درجن متیل کی سنہری گنڈیوں کا اور سٹ روپیہ فی درجن متیل کی روپلی (سفید) گنڈیوں کا نرخ ہو گیا۔ گویا پہلے کی بہ نسبت

نرخ میں دو گنے سے زیادہ تخفیف ہوئی۔ اور ۱۹۵۲ء میں مختلف قسم کی گنڈیوں کے نرخ حسب ذیل ہیں۔

جرمن سلور	پستل	جرمن سلور	پستل
سفید کٹ گلہ	پا	نیروانی سفید	پستل
سہ	نی درجن سٹ	سہ	نی درجن سٹ
للم	" "	للم	" "
گوا مابقت سے پہلے جن گنڈیوں کی قیمت فی درجن غلہ روپیہ سٹ تھی۔ بعد میں یہ فی درجن ہو گئی اور جن گنڈیوں کا نرخ لللم روپیہ فی درجن تھا پہلے فی درجن سٹ ہو گیا یعنی دو گنے سے زیادہ تخفیف ہوئی۔ لیکن مابقت ہی کو تمام نرخیں تخفیف کا ذمہ دار قرار دینا درست نہ ہوگا۔ اس لئے کہ غلہ روپیہ فی درجن نرخ کے زمانہ میں دستی نشین کا استعمال ہوتا تھا۔ اور بعد میں برقی نشین کا استعمال ہونے لگا۔ اس لئے بھی ممکن ہے کہ نرخ میں کمی ہوئی ہو۔ برقی نشین کے استعمال کے بعد اور اب کے نرخوں پر نظر ڈالنے سے ٹھیک ٹھیک اندازہ ہو جائے گا۔ مثلاً اس وقت نرخ لے روپیہ سفید پستل کا اور لمر روپیہ پستل کی سنہری گنڈیوں کا تھا۔ اور اب لمر لے روپیہ ہو گیا ہے۔ یہ تخفیف یقیناً صارفین (صنعت کرنے والوں) کے لئے بہت ہی اچھی ہے۔ مقابلہ کا دوسرا اثر یہ ہوا کہ گنڈیاں زیادہ تعداد میں تیار کی جانے لگیں۔ جب نرخ غلہ روپیہ لمر روپیہ تھا۔ اس وقت فروخت شدہ گنڈیوں کی تعداد دستیاب نہ ہو سکی۔ لیکن ۱۹۴۷ء کے رج کے مابقت انہی شدید نہ تھی، جتنی کہ اب ہے، اور ۱۹۴۷ء کے اعداد و شمار کا مقابلہ کرنے سے ایک ہکا سا اندازہ ہو سکتا ہے جو پانچ لاکھ ۴۴ فی ل (۱۲۳۶۳۲) سٹ ٹن فروخت ہوئے۔ اور ۱۹۴۷ء میں (۲۸۶، ۲۴۷) سٹ فروخت ہوئے۔ گویا تقریباً دو گنے ٹن تیار ہوئے۔			

مابقت کا ایک بڑا اثر یہ پڑا کہ مال کی نوعیت اور پائیداری میں فرق آگیا۔ لیکن پھر بھی اس نیکٹری کی نسبت اکثر انخاص کا تجربہ ہے کہ اس کے مال میں بہت کم تغیر ہوا ہے۔ یہ بڑا اثر اور بھی بڑا نظر آتا ہے جب کہ ہم کو یہ معلوم ہو تا ہو کہ برقی بازاروں میں حیدر آباد کے گنڈیوں کی وقعت جاتی رہی ہے۔ تمام بیرونی بازاروں میں یہ گنڈیاں خواہ کسی کارخانے کی ہوں حیدر آبادی گنڈیوں کے نام سے مشہور ہیں۔ اگرچہ دکن ٹن نیکٹری نے اپنے مال میں بہت کم تغیر کیا ہے۔ لیکن پھر بھی برقی بازاروں میں خیال یہی ہے کہ حیدر آبادی گنڈیاں خواہ کسی کارخانہ کی بنی ہوئی ہوں پہلے کی نسبت خراب تیار ہو رہی ہیں اس طرح گھن کے ساتھ آٹا بھی پیا جا رہا ہے۔

فروخت کا بیان حکم کرنے سے پہلے انتظام فروخت کی چند قسموں اور خرابیوں کا ذکر بہ عل نہ ہوگا۔ ایک خاصہ ابی

یہ ہے کہ کارخانہ کی تشریح کا باقاعدہ انتظام نہیں ہے۔ یہاں تک کہ کارخانہ کے نام سے بعض ذمہ دار انتظام بھی نادانستہ ہیں۔ چنانچہ (Economic Life of Hyderabad) میں اس کارخانہ کا نام حیدرآباد ٹین فیکٹری لکھا گیا ہے کارخانہ کے نام میں اکثر غلط فہمی ہوتی ہے۔ مثلاً یہ کہ دکن ٹین فیکٹری کے مالک کا نام غوث الدین ہے اور ایک ٹین کے کارخانہ کا نام بھی غوثیہ ٹین فیکٹری ہے چنانچہ اکثر جیل فروش خریداروں کو اس قسم کے غلط فہمیوں میں مبتلا کر کے اپنا اتو سیدھا کرتے ہیں۔

ایک دوسری خرابی یہ ہے کہ اس کارخانہ کے مال کی نوعیت نسبتاً عمدہ رہتی ہے۔ لیکن بادی النظر میں خریداروں کو اس کارخانہ کے مال کی عمدگی اور دوسرے کارخانہ کے مال کی ناپائیداری کا فوراً احساس نہیں ہوتا۔ بظاہر دونوں یکساں نظر آتے ہیں۔ اور اسی لئے کم قیمت کا سٹ خرید لیتے ہیں۔

مزدور کارخانہ کی موجودہ حالت۔ طریقہ پیدائش اور انتظام فروخت کے بیان کے بعد مزدوروں پر ایک نظر ڈالی جاتی ہے۔

عام مزدوروں کی عام حالت اور صحت اچھی ہے۔ ٹین سازی کے دیگر کارخانوں کے مزدوروں سے یہاں کے مزدوروں کی حالت بالکل درجہ بہتر ہے۔ اس کی وجہ صفائی۔ روشنی وغیرہ کا معقول انتظام ہے۔ کارخانہ ایک منزلہ عمارت میں واقع ہے۔ اس کے ہر حصہ میں روشنی اور ہوا کا کافی گزر ہوتا ہے۔ البتہ ایک خرابی یہ ہے کہ کارخانہ کسی ایسے محلہ میں نہیں ہے جہاں کی آب و ہوا بہت ہی سخت خشک ہو۔ لیکن پھر بھی دیگر کارخانوں کا لحاظ کرتے ہوئے یہ جگہ کچھ اتنی بُری بھی نہیں ہے صفائی کے اہتمام اور روشنی و ہوا کے انتظام کے لحاظ سے اس کارخانہ کا میزور کے کارخانوں سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔

تعداد مزدوروں کی تعداد مختلف نہیں ہیں مختلف رہی ۱۹۱۶ء میں مزدوروں کی جملہ تعداد ۳۴ تھی تقریباً چار سال بعد ۱۹۲۰ء میں ان کی تعداد ۲۰ ہو گئی اور اس کے بعد سے ہر سال ۴-۵ مزدوروں کا اضافہ ہوتا رہا۔ ۱۹۲۵ء میں جب کہ ہوتی ٹین سے کام لیا جانے لگا۔ مزدوروں کی تعداد ۴۰ تھی۔ ۱۹۳۱ء میں مزدوروں کی تعداد میں خاصہ اضافہ ہوا۔ چنانچہ اس سال مزدوروں کی اوسط تعداد ۵۰ فی یوم تھی۔ ۱۹۳۲ء میں یہ تعداد اوسطاً ۹۰ فی یوم ہو گئی۔ اور ۱۹۳۳ء میں ان کی تعداد اوسطاً ۱۳۵ تھی۔ گویا ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۳ء تک غیر معمولی اضافہ ہوا۔ اس اضافہ کی وجہ غالباً سبقت کی شدت ہو سبقت کی وجہ سے نرخ میں کمی ہوئی۔ اور طلب میں زیادتی ہوئی۔ نتیجتاً مزدوروں کی تعداد میں اضافہ ہوا۔ مزدوروں

میں تقریباً ۶۰ فی صد کی تعداد دیجاتی ہے۔ ان میں سے اکثر مزدور اصلاح مجبور نگر-ڈنگل-اور اطراف بلدہ کے رہنے والے ہیں۔ باقی شہری ہیں۔ یہ دیہاتی مزدور گوار اپنے دیہات سے تعلقات رکھتے ہیں۔ مثلاً دقنا، قنمنا، عزیزا، قبا سے ملنے جاتے ہیں لیکن ان کی اکثریت دیہات میں زرعی کاروبار انجام نہیں دیتی۔ ان میں سے بعضوں نے وٹھری میں متعل سکونت اختیار کر لی ہے۔

بھرتی مزدوروں کی بھرتی کارخانہ کے سابقہ مزدوروں کے ذریعہ ہوتی ہے، یعنی ان کو مطلع کیا جاتا ہے کہ کارخانہ کو اتنے مزید مزدوروں کی ضرورت ہے۔ یہ لوگ علی العموم اپنے عزیز واقربا کو لاتے ہیں۔ ان مزدوروں میں اگر کوئی بہت فن سے آشنا ہوتے ہیں تو ان کو اسی دن سے اجرت پر رکھ لیا جاتا ہے اور جو مزدور کام نہ جانتے ہوں ان سے ایک ہفتہ تک بطور امتحان بلا معاوضہ کام لیا جاتا ہے۔ اگر اس کو کام کا اہل پاتے ہیں تو ملازم رکھ لیا جاتا ہے۔

اجرت ملازم رکھنے کے بعد ادائی اجرت کا یہ طریقہ ہے کہ دوسرے سینے دس تاج کو اجرت دی جاتی ہے۔ اجرت کی قیمت ماہانہ عمل میں آتی ہے اور اجرت وقت کا طریقہ مروج ہے۔ مختلف مزدوروں کی اجرت ان کی کارکردگی کے لحاظ سے مختلف ہے۔ کم سے کم اجرت ۶ روئے روزانہ اور زیادہ سے ایک روپیہ فی یوم ہے۔ آسانی اور دشواری کی خاطر ہم مختلف شعبہ جات میں کام کرنے والے مزدوروں کی اجرت کا ذکر کرتے ہیں۔ لیکن یہاں بھی یکسانیت نہیں ہے۔ مثلاً اس شعبہ میں جہاں چادر کرتے اور صاف کرتے اور ڈرائین بناتے ہیں۔ اجرتیں ۹ روئے ۱۱ روئے ۱۳ روئے ہیں۔ چینگ کے شعبہ میں ۸ روئے ۱۰ روئے ۱۲ روئے اور ایک روپیہ اجرت ہے۔ صنعتی کے شعبہ میں اجرتیں ۱۲ روئے ۱۴ روئے ۱۶ روئے ہیں۔ پیانگ کے شعبہ میں ۹ روئے ۱۱ روئے ۱۳ روئے کی جاتی ہیں۔ جن اجرتوں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ دو ماہرین مزدوروں کو دی جاتی ہیں۔ سارا مزدوروں کو ۸ روئے ۱۰ روئے ۱۲ روئے جاتے ہیں۔ ۱۳ روئے میں جبکہ کل مزدور اوسطاً ۹ تھے۔ مزدوروں کی اجرت کے اخراجات (۱۶۹۹) روپیہ تین آنے گیارہ پائی تھی۔ اور ۱۳ روئے جب کہ مزدوروں کی تعداد ۱۳۵ تھی، کل مزدوری (۲۰۳۳) روپیہ تقسیم کی گئی۔

کام کے اوقات قانوناً اس گھنٹہ کام لیا جاسکتا ہے لیکن عملاً گھنٹہ کام لیا جاتا ہے۔ کام کے اوقات صبح ۸ بجے سے ۱۲ بجے تک شام ایک سے ۵ بجے تک مقرر ہیں درمیان میں ۱۲ تا ایک۔ ایک گھنٹہ کا وقفہ دیا جاتا ہے۔ پینے میں ۲۶ دن کام ہوتا ہے۔ کیونکہ ہر ہفتہ میں ایک دن جمعہ کو تعطیل دی جاتی ہے۔ خاص خاص یام مثلاً عیدین وغیرہ میں تعطیل دی جاتی ہے۔ موسم گرما میں کارخانہ کے اوقات یہی رہتے ہیں۔

جرمانہ | مزدوروں پر کام کی خرابی اور غیر حاضری کی پاداش میں جرمانے کئے جاتے ہیں۔ بغیر اطلاع غیر حاضر ہونے پر دونوں کی مزدوری کاٹی جاتی ہے۔ ایک دن کی مزدوری تو غیر حاضر ہونے کے باعث اور دوسرے دن کی بطور جرمانہ غالباً اسی گائیڈ ہے کہ مزدور کم غیر حاضر ہوتے ہیں۔ خاص خاص مواقع پر رخصت دی جاتی ہے۔ اس صورت میں جرمانہ نہیں لیا جاتا، صرف مزدور کاٹی جاتی ہے۔

کارکردگی، مہارت فنی تعلیم | مزدوروں کی کارکردگی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہر مزدور روزانہ (۵۰۰) سٹ بٹن کی تیاری میں حصہ لیتا ہے۔ ان کی مہارت فن کی یہ حالت ہے کہ سیلج بطور تحفہ یہاں کے ٹین لے جاتے ہیں۔ اور اس کارخانہ کے اکثر نمونوں (ڈیزائن) کو قبولیت عام حاصل ہے خصوصاً اینٹنگ اور منصفیہ کام قابل تعریف ہے۔ مختلف نمائشوں میں جو انعامات ملے ہیں وہ مزدوروں کی فنی مہارت کو ظاہر کرتے ہیں۔ مزدوروں کی فنی تعلیم کا کوئی باضابطہ انتظام نہیں ہے۔ اکثر مزدور کارخانہ ہی میں بطور کار آموز کام کر کے فنی قابلیت پیدا کر لیتے ہیں۔ اور بعض شوقین ایسے بھی ہیں جو صنعت کام کرتے ہیں۔ علاوہ بریس حیدر آباد میں ٹن سازی کی صنعت گھر بطور پر بھی جاری ہے۔ وگ گھرد پر اس فن سے تھوڑے بہت واقف ہوتے ہیں۔ کارخانہ میں مشاق بن جاتے ہیں۔

مزدوروں کا بیان ختم کرنے سے پہلے چند قانونی امور کا تذکرہ ضروری ہے۔ کارخانوں میں کام کرنے والے لڑکوں کے لئے قانوناً ۱۲ سال کے عمر کی قید ہے۔ ۱۵ سال کی عمر کے لڑکوں سے صرف چھ گھنٹہ کام لیا جاسکتا ہے۔ اس قانون کا اثر یہ ہوا کہ نفاذ قانون سے پہلے کارخانہ میں لڑکے کام کیا کرتے تھے لیکن اس وقت ایک لڑکا بھی کام کرتا نظر نہیں آتا۔ وجہ یہ ہے کہ کار آموز لڑکے صرف چھ گھنٹہ کام کر سکتے ہیں۔ لیکن کار آموز بالغ آدمیوں سے اسی معاوضہ پر دس گھنٹہ کام لیا جاسکتا ہے۔ اسی لئے بالغ آدمیوں کو لڑکوں پر ترجیح دی جاتی ہے۔

کارخانہ کی ترقی کے اسباب | ہم بتا چکے ہیں کہ اس کارخانہ نے نہایت معمولی حیثیت سے اتنی ترقی حاصل کی۔ اس کارخانہ کی ترقی کے اسباب پر غور کرنا خالی از دلچسپی نہ ہو گا۔ اس طرح حیدر آباد میں ٹن سازی کی صنعت کے فروغ کے اسباب پر بھی روشنی پڑ جائے گی۔

(۱) کارخانہ کے قیام اور ترقی میں مالک کارخانہ کی ذاتی محنت و کوشش فنی قابلیت اور ذہانت بہت بڑا دخل ہے۔ حیدر آباد کی موجودہ صنعتی پستی اور ہمت شکن ماحول کو دیکھتے ہوئے ان کی کوششیں یقیناً قابل تعریف ہیں۔

(۲) سستی محنت :- حیدرآباد میں ایشیا رخام پرستہ زیادہ اخراجات لاحق ہوتے ہیں لیکن اس کی تلافی یہاں کی سستی محنت سے ہو جاتی ہے۔ بمبئی یا کلمتہ وغیرہ میں اگرچہ رخام پیداواروں پر نسبتاً کم اخراجات لاحق ہوں گے لیکن وہاں اُجرتیں زیادہ ہیں۔

(۳) وسیع بازار :- کارخانہ یا بٹن سازی کے ترقی کا سبب یہ بھی ہے کہ اس کو مقامی طور پر ہی ایک بڑا بازار ملے۔ اسی کارخانہ کا سالانہ ۲۵-۳۰ ہزار روپیہ کے مال کی کھپت حیدرآباد میں ہو جاتی ہے۔

(۴) دکن ٹن فیکٹری کے ترقی کا ایک راز یہ بھی ہے کہ یہ فیکٹری ۲۰ سال سے قائم ہے۔ اسی قدامت کے باعث اس کی سالانہ قائم ہے۔ مال کی پائیداری اور نفاست کی وجہ سے عوام میں اس کا وقار پیدا ہو گیا ہے۔

(۵) کارخانہ نے سو روپیہ کے سرمایہ سے ڈھائی لاکھ روپیہ کے سرمایہ تک غیر معمولی ترقی کی ہے۔ اس کا ایک سبب غالباً یہ بھی ہے کہ ۱۹۲۵ء تک غیر معمولی منافع وصول ہوتا رہا۔ اس کے اور بھی وجوہات ہیں۔ اس زمانہ میں مصارف پیدائش بہت کم تھے۔ اس وقت تک یہ کارخانہ فیکٹری کی تعریف میں داخل نہ تھا۔ اور اسی لئے مزدوروں سے زیادہ وقت تک کام لیا جاتا تھا۔ لڑکوں سے بھی قلیل معاوضہ پر کام کرایا جاتا تھا۔ نیلیم کے اخراجات اس طرح زیادہ نہیں تھے۔ اس طرح مصارف پیدائش کم ہوتے تھے۔ اور دوسری طرف بٹن کافی گراں تھے۔ کیونکہ میدان میں کوئی دوسرا مقابلہ کرنے والا موجود نہ تھا چنانچہ پہلے پہل ۳۶ روپیہ فی درجن اور ۲۰ روپیہ فی درجن ۱۴ روپیہ فی درجن قیمت تھی۔ نتیجہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں کارخانہ کو بہت زیادہ منافع ہوا۔ اس کا ثبوت ہم کو اس امر سے بھی قلم ہے کہ ۱۹۲۵ء میں کارخانہ میں اہم تغیرات ہوئے۔ ۳۱ ہزار کا مکان بنوایا گیا۔ برقی مشینری کا استعمال بھی اسی زمانہ سے شروع ہوا۔ اور مزدوروں کی تعداد میں بھی کافی اضافہ ہوا۔ الغرض اس غیر معمولی منافع نے کارخانہ کو یہ رنگ دروہ بخشا۔

اصلاحی تجاویز | یہ مضمون نامکمل رہے گا اگر ہم آخر میں بعض اصلاحی تجاویز پیش نہ کریں۔

(۱) بعض قانونی جکڑ بندیوں کو جو قبل از وقت ہیں کم کرنا چاہئے۔ مثلاً لڑکوں کے لئے عمر کی قانونی قید ہو۔ اس وقت ملک میں کئی ایسے لڑکے موجود ہیں جو چار خانوں یا مکانوں پر حدود درجہ غیر محنت بخش کام بلا قید وقت انجام دیتے رہتے ہیں۔ اور بہت سے ایسے ہیں جو آوارہ پھر رہے ہیں۔ عمر کی اس قید سے ایک طرف صناعتوں کو نقصان پہنچا کہ وہ لڑکوں کی سستی محنت کو حاصل نہیں کر سکے۔ اور دوسری طرف قوم کو بھی نقصان پہنچا کہ اس کا ایک ہونا رطبہ فنی تعلیم کے حصول سے محروم رہا۔

عمر کی یہ قید اس وقت مناسب ہوتی جبکہ ابتدائی تعلیم لازمی کر دی جاتی۔ اس لئے اس منزل سے پہلے عمر کی تحدید کرنا دانا کی نہیں ہے خصوصاً اس حالت میں کہ کارخانوں کے علاوہ دیگر غیر صحت بخش کام کرنے کی ہمارے ہاں کوئی ممانعت نہیں ہے۔

عمر کی تحدید سے کہیں زیادہ ضروری مزدوروں کو حادثات کا معاوضہ دلانا تھا لیکن قانون میں اس طرف توجہ نہیں کی گئی (۲) اوقات کار: کام کے اوقات کا سوال بہت اہم ہے۔ موجودہ اوقات کار مناسب ہیں اس کارخانہ کے ترقی کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ یہاں سخت نسبتاً سستی ہے۔ ایسی صورت میں اگر موجودہ کام کے اوقات گھٹائے جائیں تو لازماً مزدوروں کی تعداد کو بڑھا پڑے گا اور اس طرح اجرت کی مقدار میں اضافہ ہو جائے گا۔ اور بالآخر ممکن ہو کہ معارف پیدایشن میں زیادتی ہو جائے۔ اس لحاظ سے موجودہ اوقات کار مناسب ہیں اس میں صرف اتنی اصلاح مناسب ہو کہ موسم کے لحاظ سے اوقات کار میں تبدیلی ہو۔

(۳) کارخانہ کی معافی کے متعلق صرف اس قدر کہنا ہے کہ مزدوروں کے واسطے کھانا کھانے کے لئے کمرے وغیرہ کا معقول انتظام کیا جائے اس وقت اس قسم کا کوئی انتظام موجود نہیں ہے

(۴) فروخت کی مشکلات دور کرنے کے لئے اس کی ضرورت ہے کہ باضابطہ تشہیر کی جائے۔ یہ مقصد ایک حد تک بڑے پیمانہ پر مصنوعات ملکی کی نمائش سے حاصل ہو سکتا ہے۔ حیدرآباد میں اور اضلاع پر زرعی نمائشیں ہر سال ہوا کرتی ہیں لیکن مصنوعات کی نمائش کی طرف کوئی توجہ نہیں کی جاتی۔ چند سال قبل ہمارے رعایا پر بادشاہ نے جن کو ملکی صنعتوں کی ترقی سے بھرپور پس ہے۔ ایک فرمان مبارک کے ذریعہ ملکی صنعتوں کی نمائش کرنے کا حکم جاری فرمایا تھا۔ اس فرمان واجب الاحترام کی تعمیل میں دو سال تک ملکی صنعتوں کی نمائش ہوتی رہی۔ لیکن بعد میں نہ معلوم کس لئے یہ نمائش بند ہو گئی۔ ہرم معاشیات جامعہ عثمانیہ قابل مبارکباد ہے کہ اس نے پورے سال مصنوعات ملکی کی نمائش منعقد کر کے ملکی صنعتوں کو تعلیم یافتہ طبقہ میں مقبول بنانے کی کوشش کی۔ ضرورت ہے کہ ہمارے محکمہ میں ملکی صنعتوں کی نمائش ہوتی ہے ادارہ فروخت گاہ مصنوعات ملکی ہماری مصنوعات کو ہندستان کی مختلف نمائشوں میں بھجوا کر ایک اچھا کام انجام دے رہا ہے۔

(۵) کارخانہ کے لئے یہ مناسب ہے کہ فروخت کی دفتروں میں کم سے کم بچنے۔ اگر فروخت گاہ مصنوعات ملکی حیدرآباد میں کی جائے تو بہت اچھا ہوگا۔ ایسی صورت میں کارخانہ اس ادارہ سے ڈپازٹ نہ لے تو بہتر ہے۔ اگر یہ ادارہ اپنے ذمہ کام لے تو حکومت اور کارخانہ دونوں کا فائدہ ہوگا۔ اور ادارہ کو کمیشن کی صورت میں نفع حاصل ہوگا۔ اور کارخانہ کو فروخت کی دفتروں سے نجات ملے گی۔

اسمہ خاں معلم سال چہارم

غزل

نالہ جان خستہ جاں عرش بریں پہ جائے کیوں
 میرے لئے زمین پر صاحبِ عرش آئے کیوں
 دیکھے تجھے جواکِ نظر، ہوش میں پھر وہ آئے کیوں
 جس کو ترے قدم ملیں، سجدے سے سر اٹھائے کیوں
 بخشنے والا جب مرا غفو پہ ہے تلمبا ہوا
 مجھ سا گناہ گار پھر جرم سے باز آئے کیوں

جس نے چڑھائیں تیوریاں نام سے میرے عم بھو
 اب وہ مرے مزار پر پھول چڑھانے آئے کیوں
 آج خستہ جان کی پوری ہو کیوں کر آرزو
 دل ہی نہیں جب اس کے مطالبہ لبر آئے کہوں

آمجد

مشرقی لندن کی سیہ

پرانے زمانہ سے یہ کہادت چلی آ رہی ہے کہ تیسری سیاحت سے تجربہ بڑھتا ہے اور معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ ایک تو اس کہادت کے مد نظر دوسرے اس خیال سے کہ اس سال اربعین منسین کانگریس کی جو بی نمائی ٹانے والی ہو اور اس میں نہ صرف ہندوستان بلکہ ممالک پورپ و برطانیہ کے بھی مشہور رئیس و اس شرکت کرینگے۔ ہم نے بھی کلکتہ کے سفر کا ارادہ کر لیا۔ اور ہر جہہ ادا ادا کشتی و رآب اندامیم کہہ کر ہم ٹرین میں سوار ہو گئے۔ (۶) بج کر ۵۵ منٹ پر گاڑی پلیٹ فارم سے آہستگی کیساتھ آگے بڑھی اور ہم و بچپ تخیلات اور گونا گوں قصوات لئے ہوئے کلکتہ کی طرف روانہ ہوئے۔

بہت سی باتیں یاد آ کر منوم کر رہی تھیں اور بہت سی باتیں یاد آ کر ایک قسم کی مسرت کا احساس میں پیدا کر رہی تھیں اکثر لوگوں سے ایک طیل مدت کی جدائی کے خیال سے دل چین ہو رہا تھا۔ اور بعض نئے نئے غیب دان احباب کے ملنے کے خیال سے ایک طرح کی خوشی بھی ہو رہی تھی۔ بہرہف احساسات کے اس دیبا میں بہتے ہوئے اور جذبات کے مدوجز کا سامنا کرتے ہوئے ہم چلے جا رہے تھے۔

ہمارے کپارٹ منٹ میں زیادہ تر شمالی ہند اور بالخصوص دہلی، آگرہ، لکھنؤ وغیرہ جانیوالے لوگ تھے جس نشست پر کو جگہ ملی اس پر ہماری یونیورسٹی کے شعبہ دینیات کے ایک ”مولانا“ بھی تشریف فرما تھے، متعادل کی نشست پر اور لوگوں کے علاوہ

دو نوجوان شریف آدمی بھی تھے جن کی گفتگو سے پہلے یہ امانہ ہوا کہ شمالی ہند کے رہنے والے ہیں۔ اور بعد میں اس کی تصدیق ہو گئی۔ ایک صاحب اسپور جا رہے تھے۔ اور دوسرے صاحب شاید میرٹھ۔ دوران گفتگو میں۔ ”اُدو وادب“ ”شاعری“ ”شاعر“ ”منتخب اشعار“ وغیرہ پر ان کے خیالات سے میں نے نتیجہ نکالا کہ وہ مضی شاعروں اور ادیبوں کے کلام کو بہت پسند کرتے ہیں۔ اور ایک طرح اُن کا پر پکینڈا کر رہے ہیں۔ منجملہ ادب و شعرا کے انہوں نے علی اختر صاحب اختر کا ذکر کرتے ہوئے بھی کیا کہ صاحب جو مصنف شمالی ہند میں بہت ہر وغیرہ ہو گئے ہیں۔ اور ہر شخص آپ کے کلام کو پسند کرتا ہے۔ خاص طور پر اختر صاحب کی نظم ”اُدو دس“ سے انہو اے تبار کس حال میں ہیں یا مان وطن۔ بہت مقبول ہوئی ہے۔ ان حضرات نے علی اختر صاحب کے علاوہ اور متعدد شعرا کے منتخب اشعار سنائے۔

جہاں تک میری ذاتی رائے کا تعلق ہے۔ اور میں نے علی اختر کے کلام کا مطالعہ کیا ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ علی اختر مہذب و متحرک شعرا کی صف اول میں جگہ پانے کے مستحق ہیں۔

یہ گفتگو کچھ اس قدر پچھپی تھی کہ ہمارے شہر دنیا کے پگھلا صاحب بھی اس میں حصہ لئے بغیر نہ رہ سکے۔ قدیم شاعروں کے متعلقہ جذبات سے لبریز اشعار کے تہہ بنی نوئے پیش فرمائے جو مجھے یاد نہیں اور جو زیادہ تر ”وَلَّانِ“ ”اُدو وادب“ سے ملے تھے۔ پھر ان دنیا کے زبان سے اس قسم کے اشعار سن کر مجھے حیرت ہوئی لیکن مجھے حیرت نہ ہونی چاہیے۔ اس لئے کہ شاعری کسی خاص فرقہ کسی خاص قوم یا کسی خاص گروہ کے لئے نہیں ہے بلکہ وہ ”صلائے عام“ ہے یا ان مکتبہ والوں کے لئے۔ ایک شعر جو نولانے سنایا وہ مجھے اچھا معلوم ہوا۔ اور مجھے یاد بھی ہو گیا۔ اس لئے کہ صرف اس میں شاعری ہے بلکہ سچے جذبات بھی ہیں۔ وہ شعر یہ ہے :-

کیسے کلیے ہے سبھی سمن کے لئے جیسے کلیے مسافر وطن کے لئے۔

(۲)

صبح وار دھواں بچ کر گاڑی تبدیل کی اور بنگال ناگپور ایکسپریس کے ذریعہ کلکتہ کی طرف روانہ ہوئے۔ وار دھواں سے کلکتہ تک سفر بہت الجھن سے گزرا چند میسج کے مسلمان تاجر تھے، جو پاؤ تاش کھیلنے تھے یا دیڑھ دیڑھ بالشت کی لابی پڑیاں پی کر مارے کپیاٹمنٹ میں دھواں بچا رہے تھے۔ اس لئے ان میں کوئی ایک بھی ایسا نہ تھا جس سے میں گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ چند بنگالی ہندو وار چند مارواڑی بھی تھے لیکن کوئی میری لپچی کو اپنی طرف متعلق نہ کر سکا۔ اور اس لئے مجھے بالکل خاموش رہنا پڑا۔

اس سفر کی ایک سچپ اور نہایت اہم بات یہ ہے کہ اس کپارٹنٹ میں مختلف مذہب اور مختلف صوبوں کے باشندے تھے۔ اور ہر ایک کی الگ الگ مادری زبان تھی بشکا گجراتی، بنگالی، مرہٹی، پنجابی، اور اردو وغیرہ، اور وہ سب اپنے ہم قوموں سے اپنی مادری زبان میں گفتگو کرتے تھے لیکن جب ایک صوبہ کا باشندہ دوسرے سے گفتگو کرتا تو وہ آسانی سے اردو میں بات چیت کرتا۔ اور میں نے اس امر پر غور کیا کہ بنگالی، گجراتی، مرہٹی اور پنجابی زبانیں بولنے والے بھی نہایت آسانی سے اردو میں بات چیت کر سکتے تھے۔ اور اپنا مفہوم سیدھی اور آسان زبان میں ادا کر سکتے تھے۔ چنانچہ یہ بات دلیل ہے اس حقیقت کی کہ اگر ہندوستان میں کوئی قومی یا ملکی عام زبان ایسی ہو سکتی ہے جس کو ننگو اور انکا کیا جا تو وہ صرف اردو (ہندستانی) ہی ہے جس کو ہر صوبہ کا باشندہ آسانی سے سمجھ اور بول سکتا ہے۔

(۳)

جس نے کلکتہ دیکھا ہے اس کے لئے تو وہ کوئی نئی بات نہیں لیکن جس نے اتک کلکتہ نہیں دیکھا اس کو ایک بار ضرور دیکھنا چاہیئے۔ اس لئے کہ کلکتہ مشرق کا لندن اور حکومت بھارت کا دوسرا سب سے بڑا شہر ہے۔ اور اگر مجموعی حیثیت سے کلکتہ کو دیکھا جائے وہ مشرق کا لندن کہلائے جانے کا مستحق بھی ہے۔

ٹرین صبح ۷ بجے کلکتہ کے شہورائشیشن گارڈز پر پہنچی۔ اسٹیشن بہت بڑا ہے اور اپنی چل چل اور کاروبار، بار، فرنیچر کی آمد و رفت اور شور و غل کی وجہ سے اس قابل ہے کہ یہاں کچھ دیر ٹھہر کر سیر و تفریح کی جائے۔

اسٹیشن سے، پریذیڈنسی کالج کو جاتے ہوئے، ہم سب شرک پر گذرے اس کی دونوں جانب دو بانہ اور دو دو کانیں اور مکانات تھے۔ وہ اپنے اندر "مارٹ" لئے ہوئے تھے۔ شرکیں بھی صاف نہیں۔ مکانات قدیم ہندو انداز کے کئی کئی منزلیں، خوش مذاقی اور خوش نمائی کا ان میں پتہ بھی نہ تھا، سب بالکل کاروباری انداز کے۔ چنانچہ اس شرک کو دیکھ کر تو ہمارے سمجھ میں بالکل نہ آیا کہ ہم اسکو مشرق کا لندن تصور کریں۔

ہم کو اپنی قیام گاہ تک بھیجے میں اور بھی دو چاندلوں پر سے گزرنا پڑا۔ اور بعض شرکیں اپنی نفاست، پاکیزگی، صفائی اور دوکانوں کی آرائشی اور خوش نمائی کے لحاظ سے پہلی شرک سے بد چہانہ تر تھیں۔

(۴۰)

کھانا میں اقمیر تباہین ہفتہ تک میرا قیام رہا۔ اور اس مدت میں مجھے کلکتہ کو بہت تفصیلی طور پر کچھ سمجھ کر دیکھنے کا موقع ملا۔ میں نے اس کی بدینی حالت کو بھی دیکھا۔ اور اس کی اندرونی کیفیتوں کا بھی مشاہدہ کیا۔ میں نے وہاں کی ان شرکوں کو بھی دیکھا۔ جہاں سب کو قہقہہ کرنے سے فرحت حاصل ہو سکتی ہے۔ اور میں ان خلیط، تنگ و تاریک گلیوں میں بھی گزرا۔ جسکے اندر بیچ کر ایسا معلوم ہونے لگتا ہے کہ انسان کسی دنیاوی جہنم کے کسی تاریک گوشہ میں ڈالا گیا ہے۔ اُن عالیشان، نملک دوس، عمارتوں کو بھی دیکھا، جن میں رہنے سے دنیا کی تمام راحتیں اور نعمتیں میرے ہونے میں اور جن میں رہنے والے اپنے آپ کو عام انسانوں کے کسی قدر بالا و برتر سمجھتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ، اُن بھول بھلیاں نما مکاناتوں، بلکہ تہ خانوں اور سرنگوں کو بھی دیکھا۔ جنکے اندر رہنے والے آدمیوں کو نہ تو آبادہ ہوا انیسب ہو سکتی ہے اور نہ دھوپ کی حدت اور روشنی جنکے چہروں پر نہ تو تلاؤگی نظر آتی ہے اور نہ فرحت، اسکے برعکس وہ جھجائے، کھلائے اور افسردہ نظر آتے ہیں چنانچہ کہنا کہ کلکتہ میں دن ہی دن ہے اور رات نہیں ہوتی، صحیح نہیں ہے۔ اس لئے کہ دن کے ساتھ رات اور نوکیلا ساتھ تاریکی ضرور ہوتی ہے۔ اور کلکتہ بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتا۔

کلکتہ کی ٹرکیں عموماً کشادہ اور وسیع ہیں۔ بعض خاص شرکوں پر آمد و رفت کی کثرت کی وجہ سے سیدھا سا لگا رہتا ہے یہاں نقل و حرکت کے ذرائع بھی کافی ہیں۔ اور کرایہ بھی دوسرے بڑے شہر مثلاً دہلی، لاہور، کھنؤ وغیرہ کے مقابلہ میں کم اور مستانہ ہر بھی ٹرک پر چارم گاڑی کے علاوہ سوڑیں، فٹن، وکٹوریہ، مونٹرکیسی اور رکشا (آدمی اس گاڑی کو کھینچتا ہے) چلتی ہیں۔ چھوٹی ٹرکوں اور کوچوں میں، فٹن اور رکشا عام طور پر بہت کم کرایہ چلتی ہیں۔ ٹرام گاڑیاں آرام دہ ہیں اور ان کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ انکے نران یا کنڈکٹر اس قدر بدتمیز اور بد اخلاق نہیں ہوتے جیسے ہمارے یہاں کے بسوں کے ہوتے ہیں، وہ عموماً بہت نیک اور با اخلاق ہوتے ہیں۔ ٹرام گاڑیوں کے کرایہ میں ایک رعایت یہ بھی رکھی گئی کہ ہر اتوار اور بنک کی تعطیل کے چھ آٹھ ٹکٹ جاری کیا جاتا ہے جو تمام دن کے لئے ہوتا ہے۔ اس ٹکٹ سے آپ سارے دن صرف ٹرام میں بیٹھ کر پورا شہر جہاں جہاں ٹرام جاتی ہے پھر سکتے ہیں۔ ایسے رعایتی ٹکٹ اگر ہمارے یہاں سرکاری بسوں میں بھی جاری کر دیے جائیں تو عوام انسان کو بہت آرام ہو جائے اور ریلوے بسوں کو بھی نفع ہو۔

سنئے تھے کہ کلکتہ کرسس کے دن دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ اسی خیال سے ہم بھی ٹھیک کرسس کی صبح کو کلکتہ پہنچ گئے۔ تاکہ کرسس کا لطف کامل طور پر اٹھا سکیں۔

قیام گاہ سے روانہ ہو کر اپنے ایک سٹ کے ساتھ چورنگی گیا جو کلکتہ کا ایک بہت شہور مقام اور قریح گاہ بھی کہی جاسکتی ہے۔ یہاں پہنچ کر کرسس کے اصل نظر نظر آئے۔ یعنی، یورپین، اینگلو انڈین اور سیسی عیسائی، مرد اور عورتیں، نئے نئے افریقی بکبا میں، سینا کی متحرک تصاویر کے مانند ہر طرف حرکت کرتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ لڑکے، بچے، جوان، بوڑھے، عورتیں اور لڑکیاں سب ایک خاص مسرت اور خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ بڑی بڑی، یورپین اور اکثر اس مقام پر واقع ہولیوڈ ہندوستانی دوکانوں کو بھی بہت سیلٹھ سے آراستہ کیا گیا تھا۔ اور ان دوکانوں میں کرسس اور نئے سال کی مبارکبادیوں کے نئے نئے طریقوں سے لکھ کر آویزاں کی گئی تھیں۔

مجھے کلکتہ میں کرسس کے بعد بھی رہنے کا موقع ملا۔ لیکن اسی چل چل پہل اور لوگوں کی ایسی کثرت نہیں آئی۔ اور اسی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان کے ہر گوشہ سے یورپین عام طور پر کلکتہ آکر کرسس کی خوشیاں مناتے ہیں اور اسی وجہ سے کلکتہ میں کرسس کی چل پہل اور رونق زیادہ رہتی۔ اور نہ صرف یہی کہ لوگ زیادہ چلتے پھرتے ہیں بلکہ خرید و فروخت بھی بہت بڑھ جاتی ہے۔ بڑے بڑے ہوٹلوں اور سینما ہاؤس میں بھی خاص رونق اور ہنگامہ برپا رہتا ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ چورنگی سے روانہ ہو کر ہم لوگ نیو مارکٹ گئے۔ جو کلکتہ کا بہترین، اور ہندوستان کا سب سے بڑا اور سب سے زیادہ خوب صورت اور صوب سے زیادہ بارونق مارکٹ ہے۔ یہاں بھی کرسس کی رنگینیاں ہر طرف رنگ پاشی کر رہی تھیں اور ایک ناظر کی توجہ اپنی طرف منطقت کر رہی تھیں۔

ان مقامات کے علاوہ مجھے اور بھی دوسرے مقامات، مثلاً پارک کرسس، ویلزلی اسٹریٹ وغیرہ بھی جانے کا موقع ملا۔ جہاں یورپین اور سیسی عیسائیوں کی آبادی ہے۔ ہر جگہ کرسس کی دھوم دھام نظر آ رہی تھی۔ چونکہ یہاں پمپل بکثرت پائی جاتی ہے اس لئے بنگالی عموماً اسی خورجوتے ہیں اور ہر وقت کے کھانے پینے پمپل کسی کسی صورت میں دسترخوان پر ضرور موجود ہوتی ہے۔

سڑکوں پر پٹنے والے رہو۔ عموماً ٹوپی سے بے نیاز نظر آتے ہیں۔ کرنا، دھوتی، اور ایک چادر کندھے اور کمر سے لپیٹے رہنا۔ بنگالی ہندوؤں کا خاص لباس ہے۔ خویوں اور مزدوروں کی تعداد بعض سڑکوں پر زیادہ نظر آتی ہے۔

ترکی ٹوپی تبرک کے طور پر پہنیں کہیں دکھائی دیتی ہے۔ اور یہی حال شہروالی کا ہے۔

کلکتہ کے قابل دید مقامات اور عمارت

باغ حیوانیات Zoological garden ہندوستان کے تمام حیوانی باغوں میں سب سے بڑا باغ سمجھا جاتا ہے۔ ایک بہت وسیع اور کشادہ رقبہ محیط ہے۔ اس کے اندر کئی ایک قدرتی تالاب میں آؤٹنوعی مچھلیاں بنائی گئی ہیں۔ اور ہر قسم کے جانوروں کو جو دنیا کے ہر گوشہ میں پائے جاتے ہیں۔ فراہم کیا گیا ہے۔ ان جانوروں کی نہرست طوالت کے ہاں درج نہیں کیا جاسکتی۔ مختصر یہ کہ ہر قسم کے پرندے، ہر قسم کے رینگنے والے جانور، ہر قسم کے چوپائے اور دو دوہ پلانے والے جانور ہر قسم کے بندر موجود ہیں۔ ہبو پوٹاس (سمندری گھوڑا) اور گینٹ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، باقی، اونٹ اور حیران بھی رکھے گئے ہیں۔ جانوروں کے ساتھ ان کا نام، ان کا جلے وقوع، ان کی زندگی کے مختصر حالات بھی تختیوں پر درج کئے گئے ہیں۔ اور ایک شخص ان تختیوں کو پڑھ کر آسانی ایک جانور کے متعلق تھوڑا بہت علم حاصل کر سکتا ہے۔

باغ نباتات Botanical garden دیائے ہگل کے دوسرے کنارے پر واقع ہے۔ اور اس میں جانے کے لئے دفائی کشتیاں یا معمولی کشتیاں ہیں۔ جو بہت کم اجرت پر لوگوں کو باغ تک پہنچا دیتی ہیں۔

باغ ایک بہت ہی وسیع اور کشادہ رقبہ پھیلا ہوا ہے اور بہت دوزک دیا کے کنارے کنارے چلا گیا ہے۔ اس باغ کا کل طور پر پتھرم پھر کر دیکھنے کے لئے پورے ایک دن کی ضرورت ہے۔ یہاں قدرتی درخت اور پودوں کے علاوہ خاص طور پر لگائے ہوئے درخت بھی بے شمار ہیں۔ جا بجا تالاب میں جنکے اندر سرخ زرد سفید رنگ کے کنول تیرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور بہت خوش نما معلوم ہوتے ہیں۔

سب سے زیادہ قابل دید، بڑا برگد) کا ایک عجیب و غریب درخت ہے جو ایک سو اسیٹھ (۱۶۸) سال کا پڑانا ہے۔ اس میں (۶۴۱) ہوائی شاخیں ہیں جو درخت سے نکل کر زمین کے اندر داخل ہو گئی ہیں اور ستون کے مانند نظر آتی ہیں۔ یہ تمام شاخیں ایک بہت بڑے دائری رقبہ پر پھیلی ہوئی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک شامیانہ ہے جو متعدد ستونوں پر کھڑا کیا گیا ہے۔ ہم نے اس درخت کی دو تین تصویریں بھی کھینچیں۔

عجائب خانہ یہ عجائب خانہ چورنگی کی بڑی شکر پر ہی واقع ہیں اور ہندوستان کا سب سے بڑا عجائب خانہ

سمجھا جاتا ہے۔ پورے عجائب خانہ کو تفصیل کے ساتھ دیکھنے کے لئے دو دن بھی کافی نہیں ہو سکتے۔ اگر سرسری طور پر بھی دیکھا جائے تو کم سے کم چار پانچ گھنٹے درکار ہونگے۔ عمارت بہت وسیع و منزلہ اور قدیم طرز کی ہے اس عجائب خانہ میں تاریخی یادگاریں بھی ہیں اور صنعت و حرفت کے نامور اور نایاب نمونے بھی موجود ہیں۔ قہریم کی دھاتیں، انواع و اقسام کے پتھر، کپڑے، جودی بوٹی، درختوں کے تنغ، لکڑی کا سامان پتیل، تانبا اور لوہے کی اشیاء، فن مصوری کے بیش قیمت نمونے، ہستی صنعتوں کی عظیم الشان اشیاء۔ آلات حرب اور بے شمار دیگر اشیاء جو ایک مستقل نہرست کا مطالبہ کرتی ہیں، موجود ہیں اور دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔

مندرجہ بالا اشیاء کے علاوہ، مردہ جانوروں کو بھی محفوظ رکھا گیا ہے۔ یا ان کے ڈھانچے جو مل سکے ہیں ان ڈھانچوں میں خاص طور پر وہیل مچھلیوں کی لمبیاں، ہتھی، گینڈا اور بہت سے دوسرے بڑے اور چھوٹے جانوروں کے پورے ڈھانچے قابل دید ہیں۔ تقریباً قہریم کے چھوٹے بڑے جانور محفوظ رکھے ہیں۔ جن میں پرندے اور رینگنے والے جانور، جل تھلے، سانپ، مچھلیاں، بندر، گھڑیاں، مگر اور تمام دوسرے دودھ پلانے والے جانور بھی موجود ہیں۔

وکتوریم پیوریل | یہ ایک نہایت خوب صورت عمارت ہے جو ٹیس کورس سے فریٹ ہے۔ یہ ساری عمارت سنگ مرمر سے بنائی گئی ہے۔ کلکتہ کے لوگوں میں اس عمارت کے متعلق یہ روایت عام طور پر مشہور ہے کہ لاڈلہ کرکٹ یوٹھش کی ہستی کہ تاج محل کے جواب میں ایک عمارت تعمیر کی جائے۔ چنانچہ اس عمارت کی بنیاد ڈالی گئی اور اس کو اختتام تک پہنچایا گیا لیکن مکمل ہو جانے کے بعد معلوم ہوا کہ یہ عمارت تاج محل کے پانگ بھی نہیں ہو سکتی۔ یہ ضرور ہے کہ یہ عمارت اپنی خوب صورتی کے اعتبار سے تاج محل کے بعد ہندوستان کی سب سے پہلی عمارت سمجھی جاتی ہے۔ اس عمارت کے چاروں طرف ایک وسیع اور کٹاؤ باغ ہے اور اس کے سب سے اونچے گنبد پر کھڑے ہونے سے سارا شہر نظر آتا ہے۔ اس کے اندر سب سے زیادہ قیمتی اور خوب صورت ہندوستانی فن مصوری کا ایک نمونہ ہے جو اس کے ایک بڑے ہال کے بیچ میں دیوار پر لگا یا گیا ہے۔ یہ تصویر سنہ بڑی ہے اور اتنی بڑی ہے کہ نمونہ آج تک اتنی بڑی اور ایسی خوب صورت تصویر نہیں دیکھی۔ اس تصویر میں راجہ جودھپور کے ماتحتوں کا ایک جلوس سڑک پر سے گزرتا ہوا دکھایا گیا ہے۔ اس میں راجہ خود سب سے اگلے ہاتھی پر بیٹھا ہوا ہے وہاں سے ایک

ضعیف اور مہینہ طبع رہنا ہے ہم سے کہا کہ اگر ممکن سیاح اس تصویر کی قیمت (۱۶) لاکھ دیر ہے لیکن گورنمنٹ اس تصویر کو نہیں دیا اور نہ دینے کا ارادہ رکھتی ہے۔ اس تصویر کے علاوہ بے شمار دوسری تصاویر ہیں جن کا تعلق زیادہ وکٹوریہ کے عہد حکومت سے ہے۔ ان تصویروں کے علاوہ بعض قیمتی کپڑے اور لباس وغیرہ ہیں۔ اکثر کمروں میں، باغیچہ، ایڈورڈ اور اکثر گورنمنٹوں کے قدامت مجسمے ہیں۔ وکٹوریہ کے متعدد مجسمے ہیں جو اکثر کمروں میں رکھے ہوئے ہیں۔ گورنروں اور پادشاہوں کی قدامت تصویروں کے علاوہ بعض مشہور رہندہ ستانیوں کی بھی تصاویر ہیں۔ مثلاً ابراہام مومہن رائے۔ کیش چند سہیں۔ بانی برہم سماج مذہب وغیرہ۔

نیو مارکٹ | سیاحین کا متفقہ فیصلہ ہے کہ کلکتہ کا نیو مارکٹ اپنی وسعت، اپنی خوب صورتی، اپنی سجاوٹ اور آراستگی کے لحاظ سے ہندوستان کا سب سے بڑا مارکٹ ہے۔ یہ مارکٹ چورنگی سے بالکل قریب اور ٹرک سے کینڈر پیچھے ہٹ کر ہے۔ یہ ایک وسیع رقبہ پھیلا ہوا ہے اور اس کے اندر جانے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ایک بہت بڑی دوکان کا اندر میں جیسے اندر بہت لانچ لائے ہال اور کمرے ہیں۔ اسکے اندر دنیا بھر کی چیزیں موجود ہیں۔ مختلف اشیاء کی شاخیں الگ الگ ہیں اور ایک شاخ صرف ایک ہی قسم کی متحد دوکانیں ہیں۔ جو نہایت عمدگی اور سلیقہ سے آراستہ کی گئی ہیں۔ ان کی الماریاں، نائشی خانے، ان کی صفائی، ان کی ترتیب، غرض ہر بات پر داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ اس قدر عمدہ، اتنی پاک صاف، اتنی بڑی اور شاندار مارکٹ ہم نے اب تک کہیں نہیں دیکھی۔ جب ہم اس مارکٹ کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنے شہر کی مارکٹ کے سکوت اور سنانے کا خیال کرتے ہیں تو سخت افسوس ہوتا ہے۔ کتنی شاندار اور قیمتی مارکٹ کیسی سنان پڑی رہتی ہے۔ کہ جس کی وجہ سے اس کی رونق دوبالا ہو گئی تھی۔ یہاں عموماً ہر قوم اور مذہب کے شرفار و خواہن خرید و فروخت کرنے کیلئے آتی ہیں۔ اور شام کو تو ایک اچھا خاصہ میل لگاتا رہتا ہے۔ عموماً لوگ شام کو یہاں تفریح کی غرض بھی آکر رہتے ہیں۔ نیو مارکٹ کے متعلق ایک یہ بات قابل افسوس معلوم ہوتی ہے کہ یہاں اشیاء کا نرخ مقررہ نہیں بلکہ گھٹنا بڑھتا رہتا ہے۔ اور جس حیثیت کا کاہک ہوتا ہے اسی لحاظ سے قیمت بتائی جاتی ہے۔ اکثر جنہی ان کے قریب میں آکر قیمتیں زیادہ دیدیتے ہیں۔ اس لئے ہوشیار رہنا چاہیے۔

ایڈن باغ | ڈھوڑی اسکوڑ سے تھوڑے فاصلہ پر منگلی کو جانے کے راستہ میں پڑتا ہے۔ اور کلکتہ کے

اس سمت کے باشندوں کے لئے ایسی ہی تفریح و سیر کی جگہ ہے۔ جیسا کہ ہمارے یہاں کا باغ عام۔ اس کا رقبہ بھی باغ عام سے زیادہ ہے اور مقابلہ زیادہ نیچرل ہے۔ اسکے اندر قدرتی مناظر، قدرتی تالاب، گھاس کے فرش، اور درختوں کی سایہ دار کُنج ہیں۔ سبزہ زاروں کے بیچ بیچ میں راستے بنائے گئے ہیں۔ زمین کی سطح نیچی اونچی اور غیر مہوار ہے۔ اسکے اندر کھلی ہوئی زمین زیادہ ہے اور درخت کم ہیں۔ بچوں کے تختے باجبا نظر آتے ہیں۔ تالابوں کے اندر سبز رنگ کے کنول کے پھول اور تپے، اور پانی کے اندر تفریح کرنے والوں کا انکسار خاص دکھائی دیتا ہے۔ اسکے اندر ایک خصوصی مختصر سی سائبان نما عمارت ہے جس کا رنگ سیاہی اُبل سنہ ہے۔ یہ عمارت دیکھنے میں خوبصورت معلوم ہوتی ہے یہاں پر لوگوں کا ہجوم تھا۔ جن میں مرد و عورتیں، بچے، بوڑھے، لڑکے، لڑکیاں سب ہی تھے۔ مجموعی طور پر یہ باغ بڑا دلکش ہے۔ اس کی دوسری سرحد اس شکر پزیر ہوئی جو بالکل مگلی کے کنارے ہے اور یہاں سے مگلی کے اندر جہاز اور کشتیوں کا منظر بہت بھلا معلوم ہوتا ہے۔

پیرنڈنسی کا کالج اور میڈیکل کالج | یہ دونوں عمارتیں قدیم وضع اور قدیم زمانہ کی ہیں اور بہت وسیع اور دلکش ہیں۔ میڈیکل کالج کے انتظامات بہت باقاعدہ اور آرام دہ ہیں۔ ان کے یونیورسٹی کالج آف سائنس کی عمارت بھی دیکھنے کے قابل ہے۔

ڈھوڑی اسکور کے اطراف میں قدیم زمانہ اور قدیم وضع کی انگریزوں کی تجارتی کوٹھیاں اور انگریزوں کی آبادی ہے۔ یہ مقام بہت صاف اور ستھرا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں پر ڈاکخانہ کی عالیشان عمارت، بانکورٹ کی عمارت اور متعدد انٹرنس کمپنیاں اور بڑے بڑے کارخانوں اور ریلوں کے دفتر ہیں۔ اسی مقام پر گورنمنٹ ہاؤس یا گورنرس کوٹھی ہے۔ یہ ایک قدیم وضع کی بہت بڑی عمارت ہے اور اس پر گنبد بھی بنے ہوئے ہیں۔ اسکے چاروں طرف بہت وسیع پارک اور سبزہ زار ہیں جو ایک چارہ یواری سے گھرے ہوئے ہیں۔

ڈھوڑی اسکور میں ایک بہت بڑا پارک بھی ہے۔ جہاں عموماً شام کو لوگوں کا مجمع رہتا ہے

تفریح گاہیں | مشرقی لندن میں میر و تفریح کے لئے بہت سے دلچسپ اور دلکش مقامات ہیں۔ نیچرل ہیری اور سن اظہر کے محاذ سے، ڈھکوری جھیل قابل دید ہے۔ یہ شہر کے مضافات میں، بالی کچ کے حدود میں واقع ہے جھیل قدرتی ہے اور بہت بڑی ہے اس کا رقبہ تخمیناً حصین سال کے برابر ہے۔ بیچ میں ہیں کہیں

جزیرہ میں ہیں اور ان میں کچھ اور اسی قسم کے دوسرے درخت پائے جاتے ہیں۔ ایک جزیرہ شکر سے قریب ہے۔ اس جزیرہ میں جانے کے لئے ایک جھولے کا پل بنایا گیا ہے۔ اور اس پر چلنے سے پل ہلتا ہے۔ جزیرہ میں ایک چوٹی سی خوبصورت مسجد ہے جسکے چاروں طرف پارک ہے۔ رات کو ایک کنارے سے اس پر روشنی ڈالی جاتی ہے تو یہ مسجد بڑی خوب صورت معلوم ہوتی ہے اور رات کے وقت یہاں کا منظر بہت خوش نما اور دلکش ہوتا ہے۔

یہاں تقریباً ہر بڑی شکر پر ایک بارغ عام ہے جس کے اندر عموماً بڑے بڑے مصنوعی تالاب بنائے گئے ہیں اور یہاں لوگوں کی کثیر تعداد تفریح کرتی نظر آتی ہے۔

سیناٹل، یہاں سب سے بڑی تفریح گاہ ہیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ تقریباً ڈیڑھ سو سیناٹل سائے شہر میں پائے جاتے ہیں چند انگریزی اور چند بنگالی اور بقیہ ہندوستانی زبان کی فلموں کے لئے مختص ہیں۔ چورنگی پر انگریزوں کا ایک خاص سیناٹل ہے جس کا نام "نیٹرو" ہے مناجاتا ہے کہ اس پر چار پانچ لاکھ روپیہ صرف کیا گیا ہے۔ یہ بالکل انگریزی وضع کا ہے اور اسکے امتلاعات بہت اعلیٰ پایہ کے ہیں۔ عمارت بہت خوب صورت اور بڑی ہے۔ ہندوستان کا یہ ایک بڑا سیناٹل سمجھا جاتا ہے۔ اس میں صرف انگریزی فلموں کی نمائش ہوتی ہے۔ اسکے قریب ہی تھوڑی دُور دائیں جانب ہندوستانوں نے ایک بہت اچھا سیناٹل تعمیر کیا ہے جس کا نام پیرا ڈائز (بہشت) ہے اس پر بھی دو لاکھ روپیہ صرف کیا گیا ہے اور بہت اچھا مال ہے۔

کھلکتے میں ہوٹلوں کی بھی کثرت ہے۔ اونی اور اسلی ہٹرم کے ہوٹل موجود ہیں۔ گراڈ ہوٹل۔ فروجس۔ وغیرہ بہت اعلیٰ پایہ کے اور قابل دید ہوٹل ہیں۔

دکانیں بہت بڑی بڑی ہیں اور متعدد دکان خانے ہیں۔ جہاں کپڑے، دوائیں اور دوسرا سامان تیار ہوتا ہے۔ سب سے بڑی دکان ڈائٹ و سلیڈ لاگی ہے جو ہلات خود ایک مارکٹ ہے۔ اور یہاں ہٹرم کا سامان فروخت ہوتا ہے۔

(۶)

علمی دیکھیاں

مشرق لندن ادبی کمیٹی کی غالی نہیں ہے، اگر ایک طرف ٹیگور اور فاضل نذر الاسلام جیسی ہندوستانی، قابل، اور علم شخصیتیں بنگالی زبان میں کھنڈ دانی موجود ہیں تو دوسری

علامہ ابوالکلام آزاد، اور علامہ رضا علی دشت، مولانا عجب الدقاق ملج آبادی، علامہ ہندی، مولانا مطلق لکھنوی حضرت آرزو لکھنوی، پروفیسر بنجود، خباب احقر مسین صاحب شہر بانغ اردو کی آبیاری کر رہے ہیں۔ اور بنگال جیسے خط میں بھی اردو اسی طرح پھول چل رہی ہے جس طرح دوسرے صوبوں میں، اور ہر بنگالی (خواہ ہندو ہو یا مسلمان) اردو بول اور سمجھ سکتا ہے۔ اور یہی اردو کی ہمہ گیری کی دلیل ہے۔ اور اسکے لنگو اور لکھا بننے کی اہلیت کا ثبوت ہے جس طرح ٹیگور بنگال کا ایک زبردست مضمون لکھا اور شاعر ہے۔ اسی طرح قاضی نذر الاسلام کو بھی ہر لغزینی مل چکی ہے اور تمام ہندو مسلمان اس کو ایک بہت بڑا عالم، شاعر، ادیب سمجھتے ہیں۔ جن حضرات نے قاضی نذر الاسلام کلام کا مطالعہ کیا ہے وہ بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں اسکے کلام میں کتنی جدت، کتنا شجوش، کس قدر اعلیٰ جذبات اور کتنے بلند پایہ خیالات ہوتے ہیں، میرے ایک ہندو بنگالی دوست مشرکرجی نے (جو نسل سرائے کے ریلوے اسکول میں اشر میں) مجھے نذر الاسلام کی متعدد نظمیں بنگالی زبان میں سنائیں جو ان کو حفظ تھیں۔ مثلاً بدروہی (بانغی)، ان کا مفہوم سمجھایا اور بتایا کہ وہ اپنے رنگ کا ایک انوکھا شاعر ہے اور اس کا رنگ سب سے جدا ہے۔ نخل کی بلند پروازی میں وہ کبھی کبھی ٹیگور سے بھی بڑھتا ہے اور کیا عجب ہے کہ ایک روز وہ بھی ٹیگور کے مانند مارے ہندوستان کا ہر لغزین شاعر اور ادیب بن جائے۔

ادبی لوگوں میں، سب سے پہلے میری ملاقات علامہ رضا علی دشت سے ہوئی جو کلکتہ کی ایک بہت عزیز بااخلاق اور محترم ہستی ہیں۔ آپ کو گورنمنٹ کی طرف سے خان بہادر کا خطاب بھی عطا ہوا ہے۔ آپ اسلام آباد میں اردو کے پروفیسر تھے لیکن اب وہ وظیفہ پرسبکدوش ہو چکے ہیں۔ پھر بھی محروفتینوں میں کمی نہیں۔ علی اور ادبی مسائل کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ آپ کے بے شمار شاگرد ہیں جن پر آپ کی نظر کرم ہر وقت رہا کرتی ہے۔ اردو ادب سے کبھی رکھنے والے حضرات علامہ کے اسم گرامی سے واقف ہونگے۔ صاحب موصوف راقم کے نام سے بہت نانہ سے واقف تھے۔ انتہائی اخلاق اور مہربانی سے پیش آئے۔ ان کی گفتگو ادا ان کے اخلاق سے میں سید متاثر ہوا۔

صاحب موصوف نے راقم کے اعزاز میں ایک عرصہ ترتیب دیا تھا جس میں وہاں کے بعض ادیبوں اور شاعروں کا تعارف کرایا گیا تھا۔ اس مجلس میں مولانا مطلق لکھنوی، خان بہادر ہدایت اللہ صاحب (ملیک گودہ)، شریعین (پروفیسر امریکہ)، پروفیسر بنجود، مشرکرجی، خباب احقر، اسکالر۔ مولانا آنری۔ مولانا محمد طہری اور دیگر موجود۔

علمی و ادبی گفتگو ہوئی اور پھر شاعروں نے باری باری سے اپنا اپنا کلام سنایا۔ خان بہادر ہدایت اللہ صاحب اکبر کے رنگ میں مزاحیہ اور طنز آمیز نظمیں لکھتے ہیں اور انگریزی الفاظ اور محاوروں کا استعمال اسی طرح کرتے ہیں۔ جیسے حضرت اکبر کے کلام موجود ہوتا ہے اور میرزا خیال ہے کہ خان بہادر صاحب نے اکبر جوم کے رنگ میں لکھنے کی بہت کامیاب سعی کی ہے۔ گویہ کہا جاسکتا ہے کہ اکبر نے کوئی موضوع ایسا نہیں چھوڑا جس پر اب کوئی نئی بات کہی یا لکھی جاسکے۔

مولانا اہلق لکھنوی کا کلام صاف ہشتہ، عام فہم، اور لکھنوی رنگ کا حال ہوتا ہے۔ زبان کی پاکیزگی اور سلاست خاص طور پر ان کے کلام میں پائی جاتی ہے۔

مشرقیہ میں مشہور ہندوستانی مقرر بھی جن سے میں پہلے بھی مل چکا ہوں۔ اس اردو بزم شعر و شاعری سے بہت محفوظ ہوئے، اور خود بھی بعض اشعار سنائے۔ امریکہ میں برسوں رہنے کے باوجود پروفیسر صاحب اپنی اردو زبان کو نہیں بھولے۔ بلکہ سمجھتے ہوئے بھی کہ گو اردو زبان ایک بہت کم ایہ اور محدود زبان ہے۔ اس کا احترام اور اسکی قدر اس لئے کرتے ہیں کہ وہ ان کی قومی، ملکی، مادری زبان ہے۔ پروفیسر صاحب کا یہ جذبہ وطن پرستی اور اپنی مادری زبان کی محبت اور قدر قابل ستائش ہے۔ ان انگریزی داں حضرات کو جن کے دل میں زبان اردو کا رد نہیں ہے، باوجودیکہ وہ ان کی مادری زبان ہے، سبق لینا چاہیے کیونکہ آپ اگر اپنی عزت کریں تو دوسرے بھی آپ کی عزت کریں گے۔ اگر آپ اپنی زبان کی قدر دانی کریں گے تو دوسرے بھی اس زبان کی اہمیت کو سمجھنے لگیں گے۔

دوسری علمی ملاقات مولانا ابوالکلام آزاد سے ہوئی۔ صاحب موصوف کی علمیت اور ادبیت سے ہندوستان کا کون ایسا فرد ہے جو واقف نہیں، کون ایسا شخص ہے جو الہلال کے علمی، ادبی اور تاریخی مضامین سے بیخبر نہیں۔ مولانا ایک بہت بڑے ادیب اور عالم ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بہت بڑے کانگریسی ہیں۔ مجھے مولانا کی نسبت اتنا ضرور کہنا ہے کہ خواہ وہ کانگریسی ہوں یا مسلم لگیں۔ انھوں نے "ریاسات" میں پڑ کر اردو ادب کو اپنے افکار عالیہ سے محروم کر کے اس پر بہت بڑا ظلم کیا ہے۔

مولانا سے تقریباً ایک گھنٹہ تک گفتگو ہوئی۔ ہمارا موضوع زیادہ تر علمی و ادبی تھا۔ بالخصوص ادیبوں اور

شاعروں کی تحریرات اور خطوط کے متعلق صاحب موصوف نے بہت سے پُرانے قصے بیان کئے۔

علامہ ہندی کی شخصیت بھی کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ آپ ایک عمر بزرگ ہیں۔ اور آپ کی معلومات علمی و مذہبی بہت وافر ہیں۔ علامہ موصوف کو انگریزی زبان سے قطعی ناواقف ہیں تاہم انھوں نے مجھے اپنی بعض تصنیفات دکھائیں جو زیادہ تر مذہبی ادب اور سائنس کے ادب پر مشتمل ہیں۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ علامہ نے آج سے بیس سال قبل کیمیا، طبیعیات، علم حیوانات اور مسلم نباتیات میں بہت اعلیٰ پایہ کی کتابیں تصنیف فرمائی ہیں۔ اور ان میں بعض نظریئے نو ایسے ہیں کہ جو عہد موجودہ کی انگریزی کتابوں میں بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ اہل "اودو" نے اس قیمتی علمی اور تاریخی اور سائنٹیفک ادب کی کوئی قدر نہیں کی۔ اور وہ اس طرح کچھ گنہامی میں پڑا ہوا ہے۔ صاحب موصوف نے "عالم زر" کے نام سے مجھے ایک تصنیف کا مسودہ دکھایا میں نے سرسری طور سے اس کو دیکھا۔ اس میں کیمیا، طبیعیات، نباتیات، اور حیوانات کے متعلق بہت بچسپ مضامین درج ہیں۔ صاحب موصوف نے فرمایا کہ چونکہ وہ ان کتابوں کو چھپوانے کے اسباب فراہم نہیں کر سکتے۔ اس لئے اگر کوئی پبلشر یا کوئی صاحب اس کو چھپوانا چاہے تو وہ ان کو بلا معاوضہ یہ تصانیف دینے کے لئے آمادہ ہیں۔ میرا ارادہ ہے کہ علامہ موصوف کی تصانیف کو کسی نہ کسی صورت سے دنیا کے ادب کے سامنے پیش کیا جائے۔ علامہ کی بعض مذہبی تصانیف کا ترجمہ انگریزی میں بھی کیا جا چکا ہے۔ مسعود حسین صاحب پروفیسر نظام کا سچے نبی ایکٹ مذہبی کتاب کا ترجمہ انگریزی میں شائع کیا ہے۔ مجھے اس وقت اس کتاب کا نام یاد نہیں ہے۔

مولانا عبدالرزاق بلّیچ آبادی ایڈیٹر "منہد" (اخبار کلکتہ) ایک بڑے آزاد خیال اور زبردست کھنڈے والوں میں سے ہیں۔ اور بادیو کہ کلکتہ کی فضا آپ کے اخبار کے لئے۔ آپ کی آزاد خیالی کی وجہ سے ناگوار بن گئی ہے پھر بھی آپ بہت نہیں ارس۔ اور سرگرمی کے ساتھ اپنے مقاصد کی تکمیل اور اپنے خیالات کی تبلیغ کر رہے ہیں آپ ہندوستان کے ایک قابل اخبار نویس سمجھے جاتے ہیں۔

میں نے کلکتہ میں اس امر کو محسوس کیا کہ ہماری یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ مصنفین نگار اور ہمارے ملک کے ادیب اور شاعر کلکتہ کی اردو دنیا میں بہت کم متعارف ہوئے ہیں۔ اور اکثر نام میں نے جو وہاں کے آدمیوں کے سامنے لئے۔ ان سے انھوں نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ یہ دیکھ کر اور بھی افسوس ہوا کہ ہماری اردو یونیورسٹی

اور اردو کے اتنے بڑے مرکز ادیبوں اور شاعروں میں سے صرف تین جا رہی حضرات ایسے ہیں جن کے نام وہاں سنے جاتے ہیں مثلاً مولانا عبدالحق، مولانا امجد علی، ایک شاعر (آخر میں راقم ایک افسانہ نگار) کی حیثیت سے۔

(۷)

کانگریسی دھچپیاں | اس مزید سنس کانگریس نے اپنا جو ملی شین، برٹش ایسوسی ایشن کے سالانہ جلسہ کے ساتھ ملو
لو منعقد کیا۔ اس میں انگلستان اور یورپ کے شہر ریٹس داں بھی شریک ہوئے جنکی
نقد و تقریباً ایک سو تھی کل نمائندے جو ہندوستان کے مختلف صوبوں سے اس میں شریک ہوئے تقریباً ایک ہزار
چھ سو تھے۔ جن میں بیرون ہند کے ایک سو نمائندے بھی شامل ہیں۔

انتظامات کا جہانک متعلق ہے، کانگریس کامیاب نہیں کہی جاسکتی۔ برہمن کی ہڈیاں موجود تھیں، اور شخص
ساکر تھا۔ اور لوگ گذشتہ سال کی کانگریس کے انتظامات کی تعریف کر رہے ہیں جو حیدرآباد میں منعقد ہوتی تھی۔ ڈاکٹر
قریشی صاحب، صد شہید کمیٹی، ایک عہدہ میں، مجھ سے دوران گفتگو میں کہا کہ لوگ ایک سال کے بعد اس کانگریس
حیدرآباد کے انتظامات کی تعریف کر رہے تھے اور یہ ایک واقعہ ہے۔

کانگریس کا تفریحی نظام العمل بھی کچھ اطمینان بخش نہ تھا۔ البتہ جہاں تک مضامین، بحث مباحثوں اور عام فہم
لکچروں کا تعلق ہے۔ کانگریس بڑی دھچپ کہی جاسکتی ہے۔

کانگریس کا آغاز ۲ جنوری سے ہوا۔ ویسٹ بھارتی نے افتتاح کیا۔ تقریباً (۲۰) منٹ تک تقریر کی اور بعض
ہندوستانی سربراہان و رکنائیں دانوں کے کاناموں کو سراہا۔ اور تقریبی الفاظ میں ان کا ذکر کیا۔ تقریباً بار بجے
جلسہ ختم ہوا۔ اس جلسہ کے انتظامات بہت باقاعدہ تھے۔

کانگریس کے اجلاس روزانہ صبح (۹) بجے سے شروع ہوتے تھے۔ دوپہر میں کھانے کے لئے وقفہ دیا جاتا
تھا اور پھر سلسلہ شام تک رہتا ہے۔

عصرانے | تقریباً روزانہ شام کو، نمائندوں کو کسی نہ کسی جگہ ضرور عصرانہ کی دعوت پیش کی
ہو نا پڑتا تھا۔ چنانچہ ۲ جنوری کی شام کو کانگریس کی جانب سے دیئے گئے ایس بی ٹی

تفریح کی دعوت اولیٰ میں عصرانہ کا انتظام کیا گیا گنپیش کم، لوگ زیادہ اور انتظامات ناقابلِ اطمینان تھے۔
۴۔ جنوری کو تھیرڈ پارک میں، ریڈیو آن کلکتہ کی جانب سے عصرانہ دیا گیا تھا۔ یہاں کے انتظامات بہت
مستقل تھے۔

۵۔ جنوری کو کلکتہ کی کل اوڈن فارمیسیوکل کمپنی نے عصرانہ پر دعویٰ کیا تھا۔ چونکہ یہ کارخانہ شہر کے بیرونی حدود میں ہے۔
اس لئے خود کمپنی نے اپنی طرف سے آمد و رفت کا انتظام (موٹر بس) کیا تھا۔ انتظامات بہتر تھے۔ چار نوشی کے بعد
مہانوں کو کارخانہ دکھلایا گیا۔ جہاں مختلف قسم کے دوائیں تیار کی جا رہی تھیں۔

۶۔ جنوری کو گورنمنٹ ہاؤس میں گورنر کی طرف سے عصرانہ تھا۔ اور میرا خیال تھا کہ باوجود سخت پابندیوں کے
یہاں سب سے زیادہ مہمانوں کی تعداد تھی۔ انتظامات کا اندازہ صرف اسی بات سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ عصرانہ گورنر کی
طرف سے تھا۔ چار نوشی میں گورنر اور ان کی ایس ڈی مختصر نے شرکت کی۔ بینڈ سامعہ نوازی کر رہا تھا۔ چار نوشی کے
بعد بعض مشہور رئیس و انوں کا تعارف گورنر سے کرایا گیا۔ اور اس طرح گورنر اور رئیس و انوں میں کچھ باتیں بھی ہوئیں اور
تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد گورنر واپس گیا۔

۸۔ جنوری، آج بنگال ایسوسی ایٹس لیو برٹری (ڈانگ) میں عصرانہ تھا۔ آمد و رفت کا انتظام نیربان نے کیا تھا کیونکہ
یہ مقام بھی شہر کے بیرونی حدود میں واقع ہے۔ یہاں کے انتظامات بھی مستقل تھے۔ چار نوشی کے بعد ”ہتھ پاری“ جہاں
اپنے کرتوں اور ناچوں کی نمائش کی۔ میرا ذاتی خیال اس جماعت کے متعلق یہ ہے کہ یہ تحریک کچھ زیادہ امید افزا نہیں معلوم
اور ہر صوبہ میں اس کو ہر نوعی مزاحمت ہو یا یقینی امر نہیں ہے۔

۹۔ جنوری۔ آج شام کو کلکتہ یونیورسٹی کی جانب سے دواغی عصرانہ ترتیب دیا گیا تھا جس طرح انتظامی امور میں
بہت سی بنفلیماں تھیں۔ یہی خصوصیت عصرانہ میں بھی تھی۔ اس کا اندازہ اس امر سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ ایک پیالی
گرم چائے لئے کم از کم نصف گھنٹہ تک انتظار کرنا پڑا۔ اور بعض حضرات کو تو ٹھنڈی چائے بھی مل سکی۔
کانگریس کا دفتر استفسارات انتہائی مضحکہ خیز تھا۔ یعنی اسکے اندر چار حضرات کرسی نشین تھے لیکن کسی سفسر کو ایک
بات کا جواب بھی کبھی صحیح نہیں ملا۔ اگر ان لوگوں سے کوئی اہم استفسار کیا جاتا تھا تو وہ معامی سکرٹری سے لئے کو
کہتے تھے۔ اور جب مقامی سکرٹری کے پاس جائیں تو وہ ہمیشہ زدار۔ چنانچہ میرا تو یہ تجربہ ہے کہ ۳ سے ۹ جنوری کی تمام

مقامی سکرٹریوں میں سے ایک بھی نہ دیکھ سکا۔ اور نہ ان سے کوئی اشعار کر سکا۔

اسی سلسلہ میں ایک واقعہ اور سن لیجئے۔ ایک مرتبہ چھوٹے سہانی صاحب (آپ ہندوستان کے مشہور نباتاواں ڈاکٹر بریل سہانی کے برادر خرد ہیں) نے مجھ سے کہا کہ ان کو کسی ام کے متعلق کچھ دریافت کرنا تھا۔ وہ دفتر اشعار است میں گئے وہاں چار اشخاص موجود تھے۔ چنانچہ جب سہانی صاحب نے ان میں سے کسی ایک شخص کو پوچھا اس نے کہا دوسرے شخص سے پوچھیے وہ بہتر جانتا ہے۔ دوسرے نے تیسرے سے تیسرے نے کہا چوتھے سے دریافت کیجئے وہ بہتر جانتا ہے۔ چوتھے نے کہا سکرٹری صاحب سے دریافت کریں تو مناسب ہوگا کیونکہ وہ سب سے زیادہ جانتے ہیں۔

والفیلڈ (رعا کار) کے متعلق صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ اون کی تعداد بہت ہی کم تھی۔ کانگریس سائنس کی تھی لیکن تاثیر بے شائبہ فنون کے تھے۔ اور اکثر اوقات تو وہ سچا شے جنوں کے نام بھی سمجھ نہ سکتے تھے۔ مثلاً ایک تاثیر سے پوچھا گیا کہ شعبہ ارضیات کہاں ہے تو اس نے کہا مجھے معلوم نہیں۔

کانگریس کا تفریحی پروگرام

کانگریس نے مندرجہ ذیل مقامات کی تفریح کے لئے انتظامات کئے تھے۔ اور ان کے چار آنے اور آٹھ آنے ٹکٹ رکھے گئے تھے۔ یہ تمام پروگرام موزیوں کے ذریعہ سے انجام دیا گیا۔

(۱) باغ حیوانات (۲) انڈین سوسائٹی آن اوپنل آرٹس (۳) ڈکٹوریٹ میوزیم (۴) سینٹر (۵) ڈکھنور (۶) کارٹیکل میڈیکل کالج (۷) اسٹریٹ میوزیم (۸) رادھا فلم کمپنی۔ انڈیا الیکٹرک وکس (۹) ڈسکو ریو ہیل (۱۰) انڈین اسٹیٹ براڈ کاسٹنگ اسٹیشن (۱۱) اگر پارا جوٹس (۱۲) مجائب خانہ (۱۳) علاج حیوانات کالج (۱۴) سٹریٹ ایک (۱۵) بوس ریسرچ انسٹی ٹیوٹ (۱۶) لازار یوری (۱۷) جینین ہسپتال (۱۸) جاو پوروق کامپنٹل وغیرہ پروگرام میں ایک یہ دشواری تھی کہ آپ ان میں سے ایک وقت دو یا تین مقامات دیکھ سکتے تھے۔ پروگرام چار دن مختلف اوقات میں کھایا گیا تھا۔ مختلف مقامات کے تفریحی سفر ایک ہی مقررہ وقت سے شروع ہوتے تھے۔ چنانچہ اس پروگرام کے بعض مقامات میں پہلے ہی دیکھ چکا تھا بعض کانگریس کے پروگرام کے ساتھ دیکھے۔ مثلاً رادھا فلم کمپنی، انڈیا الیکٹرک وکس، ڈکٹوریٹ میوزیم وغیرہ۔

انڈیا الیکٹرک وکس - اس کا خانہ بے ہمت اور میر کے نچکے برقی تیار ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس نچکے کے تمام کل پرزے

اسی کارخانہ میں بنتے ہیں۔ وہاں کے ایک نگران نے ہم لوگوں کو پنکھا بننے کے تمام مدارج کو ابتدا سے انتہا تک دکھلایا۔ یہاں پر چار وغیرہ کا انتظام بہت اعلیٰ پایہ پر کیا گیا تھا۔ اسکے علاوہ ہم لوگوں کا نوڈگروپ بھی لایا گیا۔ ناظم کمپنی نے ہم لوگوں کا بہت پر تپاک خیر مقدم کیا کمپنی کے اشتہارات اور کیلنڈر بھی تقسیم کئے گئے مینجور نے ایک چھت میں لگے ہوئے پنکھے کی طرف اشارہ کر کے بتایا کہ یہ پنکھا ۲۲ ڈیڑھ سائز کا ہے اور یہ اس تاریخ سے آج تک برابر چل رہا ہے سہیں بند کرنے کا سوچ نہیں کھا گیا۔ اسکے لحاظ سے یہ ایک تاریخی پنکھا ہے کہ تقریباً تین سال سے ایک سائز کو بھی نہیں بدلا۔ کانگریس نے ہمشہور رئیس وادوں کے حاملہم کچروں کا بھی انتظام کیا تھا۔ چنانچہ سرائیگن اور ہمشہر جینس حد سائیس کانگریس کی تقریریں اور مسٹر کریو کی تقریر موت کیا ہے بہت کچھ سی سے سنی گئیں۔

کانگریس کی طرف سے ایسا ترتیب میں قصہ سرو کی ایک مجلس منعقد ہوئی تھی جس میں کلکتہ کی انٹریٹ خاندان کی ادویوں اور لاکوں نے اپنے قصے کے کمالات پیش کئے تھے۔ سب قصے قدیم ہندو موسائشی اور معاشرت کے تھے۔ گانے زیادہ تر بنگال اور کم اردو اور ہندی میں تھے۔

(۸)

فلمی چیمپیاں

سائیس کانگریس کے تقریبی پروگرام میں ایک فلم اسٹڈیو (مکارخانہ) کی سیر کا انتظام بھی کیا گیا تھا۔ چنانچہ ہم لوگ ۱۲ بجے اسٹوڈیو پہنچے کمپنی کے مینجور دیگر لوگوں نے ہم سب کا خیر مقدم کیا اور اسٹوڈیو مینجور نے ایک مختصر سی تقریر کی ہم لوگ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ اور فلم ہندی (شوٹنگ) شروع کی گئی عجیب اتفاق تھا کہ اس وقت کمپنی میں ایک تال زبان کی فلم تیار ہو رہی تھی۔ اسی کا ایک منظر پیش کیا جس میں ایک راجہ کو گاتے ہوئے دکھلایا گیا تھا۔ اس حصہ کی شوٹنگ کی گئی۔ اسکے بعد ہم لوگوں نے کمپنی کی لیبوریٹری (محل) دیکھی جہاں فلم دھوئے اور چھاپے جاتے ہیں اور جہاں آواز بھری جاتی ہے۔

فلم کی شوٹنگ کے علاوہ کمپنی کے ایک اداکار نے اداکاری کے مختلف نمونے پیش کئے۔ اسکے بعد مسٹر بخشی نے کچھ دیوانوں کے سے قصے دکھائے اور آخر میں ایک شریف خاندان کی لڑکی شیلما لالدر نے اپنا بہترین قصہ دکھایا

اسٹوڈیو میں نے اس لڑکی کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ اس کا دادا کثیر چند سہین جو سماج مذہب کا بانی تھا۔ اس شخص کی تصویر وکٹوریہ پوریل میں بھی لگی ہوئی ہے۔

کلکتہ میں عام طور پر خاندانی لڑکیاں خاص خاص موقعوں پر اسٹیج پر اکرانے فن اور کمال کو پیش کرتی ہیں کیونکہ قص ازمنہ قدیم سے ہندوستان میں ایک بلند پائین تصور کیا جاتا ہے۔ کلکتہ کے ہر خاندان میں لڑکیوں کو ناچ اور گانے کی تعلیم دینا فرض زندگی میں سے ہے۔

چاروشی کے بعد جگہ گانگریسی نمائندوں کا نوٹروپ لیا گیا۔ اسکے بعد مہانوں نے میسران کا شکریہ ادا کیا اور وہاں سے رخصت ہوئے۔

نیوٹھیٹرز کے اداکاروں میں سب سے پہلی ملاقات مشر نواب کشمیری سے ہوئی جو ہندوستان میں میرے نقطہ نظر سے ایک تجربہ کار اور بہترین اداکار کہے جاسکتے ہیں۔ آپ کو میں بہت زمانہ سے جانتا ہوں کھنڈو کے ایک شریف خاندان کے کرن ہیں۔ ایک بہت بڑے اداکار ہونے کے باوجود آپ ایک بہت بااخلاق، حالی حوصلہ، باہر مت، ہمدرد، اور اعلیٰ کردار کے حامل ہیں۔ آپ کی ملاقات سے میں بے حد متاثر ہوا۔ ہندوستان میں بہت کم ایسے لوگ ہیں جو فن اداکاری کو فن سمجھ کر کر رہے ہیں۔ نواب وہ پہلے آدمی ہیں جو جنہوں نے اس فن کو فن کی حیثیت عوام کے سامنے پیش کیا۔ انھوں نے اس فن کو بلند مدارج تک پہنچانے کے لئے جسمانی قربانیاں بھی کی ہیں جسکی مثال یہودی کی لڑکی میں پائی جاتی ہے۔ آپ کی خودداری آپ کے بڑی صفت اور آپ کا خلوص اس قابل ہے کہ آج سبق لیا جاسکتا ہے۔

مشر نواب محمد بیگ (مشر ام، ایم، بیگ) دوسرے شخص میں جن کی ملاقات سے مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ آپ فلمی دنیا میں مشر نیو کے نام سے مشہور ہیں۔ نیوٹھیٹرز کے سب سے تازہ فلم دوپاچی میں آپ نے راجہ کے مصاحب (دوٹک) کا پارٹ بڑی خوبی سے ادا کیا ہے۔ آپ بڑی خوبیوں کے آدمی ہیں، اور بڑے دلچسپ، خاندانی اعتبار سے آپ کا تعلق آخری تاجدار اور دودھ شاہ واجد ملی شاہ کے خاندان سے ہے۔ آپ کمپنی کے فلمی رسالے نکاس کے ایڈیٹر، ایکٹر، ایک یتیم خانہ کے سرکٹری، ام باڈے وغیرہ کے ناظم و بچراں ہونے کے علاوہ بلیرڈ کے مشہور کھلاڑی بھی ہیں۔ اسٹوڈیو بھی لکھتے ہیں اور مکالمہ نویسوں کو بھی مکالموں میں مشورہ دیتے ہیں مشر سرکار، فلم کمپنی کے بیچنگ ڈائریکٹر کے دوست ہو چکی وجہ سے آپ کا

خاص سمجھا دیا جاتا ہے۔ ایک شخص میں اتنی سب خوبیاں، اتنی سب قابلیتیں بہت کم نظر آتی ہیں۔
 نیو تھیٹرز کے مالک مشرک سارے بھی ملاقات ہوئی۔ ان سے ملکر ایک شخص اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ وہ ایک نہایت
 سنجیدہ اور با اخلاق اور منصف مزاج آدمی ہیں۔ ہر کام کو بہت سوچ سمجھ کر کرتے ہیں۔ اور بہت فکر و غور کے بعد کوئی
 تصفیہ کرتے ہیں۔ سب سے بڑی خوبی آپ میں بے قصبی ہے جس نے آپ کو سارے ہندوستان کے ہندو مسلمانوں میں
 ہر دلعزیز بنا رکھا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ یہ ٹھیٹرز فلم کمپنی میں ہندو اور مسلمانوں کا مرتبہ برابر ہے اور دونوں فرقتے
 دوش بدوش کام کرتے ہیں۔ جموں اینڈ ٹھیٹرز کے اداکار مشرک سارے کے بہت مداح ہیں۔

ذکورہ بالا حضرات کے علاوہ میری ملاقاتیں اور ابھی متعدد اداکاروں سے ہوئی ہیں جن میں مشرک پرتھوی راج
 بی۔ اے، مشرک بگدیش سیٹھی، مشرک پور، مشرک سارانی۔ اے۔ و۔ دیا جی اور دیو داس کے مکالمہ نویس، مشرک اختر
 نواز (میدن ٹھیٹرز کے اداکار سابق) مشرک جواد، مشرک انصاری وغیرہ۔

ڈائریکٹروں میں مشرک میمن چندر سے متعدد ملاقاتیں ہوئیں۔ آپ کو ڈیپٹی اور آٹا آٹھ انٹرم کے ڈائریکٹر سمجھے ہیں۔ ان سے
 میں نے فلمی صنعت ان کی خانگی زندگی، ان کے خیالات فلمی زندگی کے تعلق سے جیسے موضوعات پر گفتگو کی۔ ان سے
 جو گفتگو ہوئی۔ اور ان کے حالات وغیرہ کی اس مضمون میں تحریر کی گنجائش نہیں ہے۔ یہ سب تفصیلات آپ میری زیر
 ترتیب کتاب (فلمی دنیا) میں ملاحظہ فرمائیں گے۔ البتہ یہاں صرف ایک اداکار کے الفاظ درج کرنا مناسب معلوم ہوا ہے
 کہ پہلک اور اداکاروں کے درمیان ایک نفرت اور حقارت کی جو دیوار حائل ہے اس کو مضمون نگار اور ادیب حضرات
 دور کرنے کی سعی کریں۔ اور پہلک کو یہ بتائیں کہ اداکار محض ایک عبادت گاہ پرانے زمانہ کا انتقال نہیں بلکہ وہ ایک فن
 (آرٹ) کو آپ کے سامنے پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے اور یہ آرٹ بھی وہی اہمیت رکھتا ہے جو دوسرے فنونِ لطیفہ مثلاً
 موسیقی اور ڈینسنگ وغیرہ کو حاصل ہے۔ چھ کوئی وجہ نہیں کہ ایک موسیقار اور ایک مصور کی آپ قدر کرتے ہیں اور ایک
 اداکار کو عزت و احترام کی نظر سے نہیں دیکھتے۔ لوگوں کے سامنے جب ایک اداکار کا نام آتا ہے تو اس کے ساتھ ہی
 ان کو وہ تمام برائیاں، وہ تمام عیوب اور وہ تمام ذلیل، فحش و حرکاتِ نظر آنے لگتی ہیں جو محض ایک اداکار کی
 زندگی سے وابستہ کی جاتی ہیں۔ لیکن میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیا یہ سچ ہے کہ صرف اداکار ہی کی زندگی
 اس قدر معصیت اور گناہوں کا گہوارہ ہوتی ہے۔ کیا وہ ایک شخص جو اداکار نہیں ہے۔ ان گناہوں اور ان برائیوں سے

جزیرے میں اور ان میں کچھ اور اسی قسم کے دوسرے درخت پائے جاتے ہیں۔ ایک جزیرہ شُرک سے قریب ہے۔ اس جزیرہ میں جانے کے لئے ایک جھوٹے کاپل بنایا گیا ہے۔ اور اس پر چلنے سے پہلے ہوتا ہے۔ جزیرہ میں ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد ہے۔ جہلے چاروں طرف پارک ہے۔ رات کو ایک کنارے سے اس پر روشنی ڈالی جاتی ہے تو یہ مسجد بڑی خوب صورت معلوم ہوتی ہے اور رات کے وقت یہاں کا منظر بہت خوش نما اور دلکش ہوتا ہے۔

یہاں تقریباً ہر بڑی شُرک پر ایک باغ عام ہے جس کے اندر عموماً بڑے بڑے مصنوعی تالاب بنائے گئے ہیں اور یہاں لوگوں کی کثیر تعداد تفریح کرتی نظر آتی ہے۔

سینا مال، یہاں سب سے بڑی تفریح گاہ ہیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ تقریباً ڈیڑھ سو سینا مال سائے شہر میں بنائے جاتے ہیں چند انگریزی اور چند بنگالی اور بقیہ ہندوستانی زبان کی فلموں کے لئے مختص ہیں۔ چورنگی پر انگریزوں کا ایک خاص سینا مال ہے جس کا نام "میٹرو" ہے سنا جاتا ہے کہ اس پر چار پانچ لاکھ روپیہ صرف کیا گیا ہے۔ یہ بالکل انگریزی وضع کا ہے اور اسکے امتلاعات بہت اعلیٰ پایہ کے ہیں۔ عمارت بہت خوب صورت اور بڑی ہے۔ ہندوستان کا یہ ایک بڑا سینا مال سمجھا جاتا ہے۔ اس میں صرف انگریزی فلموں کی نمائش ہوتی ہے۔ اسکے قریب ہی تھوڑی دُور دائیں جانب ہندوستانیوں نے ایک بہت اچھا سینا مال تعمیر کیا ہے جس کا نام پیرا ڈائز (بہشت) ہے اس پر بھی دو لاکھ روپیہ صرف کیا گیا ہے اور بہت اچھا مال ہے۔

کلکتہ میں ہوٹلوں کی بھی کثرت ہے۔ اونی اور اسلی ہٹرم کے ہوٹل موجود ہیں۔ گراؤنڈ ہوٹل۔ فریو س۔ وغیرہ بہت اعلیٰ پایہ کے اور قابل دید ہوٹل ہیں۔

دکانیں بہت بڑی بڑی ہیں اور متعدد دکان خانے ہیں۔ جہاں کپڑے، دوائیں اور دوسرا سامان تیار ہوتا ہے۔ سب سے بڑی دکان ڈائٹ وے لیڈ لاکھی ہے جو ہنات خود ایک مارکٹ ہے۔ اور یہاں ہٹرم کا سامان فروخت ہوتا ہے۔

(۶)

علمی دیکھیاں

شُرکی لندن ادبی کمپوٹنگ خالی نہیں ہے، اگر ایک طرف میگور اور قاضی نذر الاسلام جیسی بلند پایہ، قابل، اور علم شخصیتیں بنگالی زبان میں کھنڈ والی موجود ہیں تو دوسری

علامہ ابوالکلام آزاد، اور علامہ رضا علی وحشت، مولانا عبد الرزاق بلخ آبادی، علامہ ہندی، مولانا ناطق لکھنوی حضرت آرزو لکھنوی، پروفیسر بنخود، جناب اصغر حسین صاحب شہر بانغ اردو کی آبیاری کر رہے ہیں۔ اور بنگال جیسے خط میں بھی اردو اسی طرح پھول پھل رہی ہے جس طرح دوسرے صوبوں میں، اور ہر بنگالی (خواہ ہندو ہو یا مسلمان) اردو بول اور سمجھ سکتا ہے۔ اور یہی اردو کی ہمگیری کی دلیل ہے۔ اور اسکے لنگو افرانکا بننے کی اہلیت کا ثبوت ہے جس طرح ٹیگور بنگال کا ایک زبردست مضمون نگار اور شاعر ہے۔ اسی طرح قاضی نذر الاسلام کو بھی ہر لغز بنی بھل بھنکی ہے اور تمام ہندو مسلمان اس کو ایک بہت بڑا عالم، شاعر، ادیب سمجھتے ہیں جن حضرات نے قاضی نذر الاسلام کلام کا مطالعہ کیا ہے وہ بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں اسکے کلام میں کتنی جدت، کتنا جوش، کس قدر اعلیٰ جذبات اور کتنے بلند پایہ خیالات ہوتے ہیں، میرے ایک ہندو بنگالی دوست مشر کر جی نے (جو نسل برٹے کے ریلوے اسکول میں اسٹریمر ہیں) مجھے نذر الاسلام کی متعدد نظمیں بنگالی زبان میں سنائیں جو ان کو حفظ تھیں۔ مثلاً بدروہی (باقی)، ان کا مفہم سمجھایا اور بتایا کہ وہ اپنے رنگ کا ایک انوکھا شاعر ہے اور اس کا رنگ سب سے جدا ہے۔ تخیل کی بلند پروازی میں وہ کبھی کبھی ٹیگور سے بھی بڑھتا ہے اور کیا عجب ہے کہ ایک روز وہ بھی ٹیگور کے اندسارے ہندوستان کا ہر و لغز نیر شاعر اور ادیب بن جائے۔

ادبی لوگوں میں، سب سے پہلے میری ملاقات علامہ رضا علی وحشت سے ہوئی جو کلکتہ کی ایک بہت بزرگ و بااخلاق اور محترم ہستی ہیں۔ آپ کو گورنمنٹ کی طرف سے خان بہادر کا خطاب بھی عطا ہوا ہے۔ آپ اسلامیکالج میں اردو کے پروفیسر تھے لیکن اب وہ ضلیعہ پر سکدوش ہو چکے ہیں۔ پھر بھی بحر و فنیوں میں کمی نہیں۔ علمی اور ادبی مسائل کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ آپ کے بے شمار شاگرد ہیں جن پر آپ کی نظر کرم ہر وقت راکرتی ہے۔ اردو ادب سے آپ کی رکنے والے حضرات علامہ کے اسم گرامی سے واقف ہونگے۔ صاحب موصوف راقم کے نام سے بہت زمانہ سے واقف تھے۔ انتہائی اخلاق اور مہربانی سے پیش آئے۔ ان کی گفتگو اودان کے اخلاق سے میں سید متاثر ہوا۔

صاحب موصوف نے راقم کے اعزاز میں ایک عنوان ترتیب دیا تھا جس میں دہلی کے بعض ادیبوں اور شاعروں کا تعارف کرایا گیا تھا۔ اس مجلس میں مولانا ناطق لکھنوی، خان بہادر ہدایت اللہ صاحب (علی گڑھ)۔ شری حیدرین (پروفیسر امریکہ) پروفیسر بنخود، مشر محفوظ الحق (خیام کے ریسرچ اسکالر۔ مولانا آفری۔ مولانا محمد طرزی اور مشر بنخود۔

علمی و ادبی گفتگو ہوئی اور پھر شاعروں نے باری باری سے اپنا اپنا کلام سنایا۔ خان بہادر ہدایت اللہ صاحب اکبر کے رنگ میں مزاحیہ اور طنز آمیز نظمیں لکھتے ہیں اور انگریزی الفاظ اور محاوروں کا استعمال اسی طرح کرتے ہیں۔ جیسے حضرت اکبر کے کلام موجود ہوتا ہے اور میرا خیال ہے کہ خان بہادر صاحب نے اکبر جوم کے رنگ میں لکھنے کی بہت کامیاب سعی کی ہے۔ گو یہ کہا جاسکتا ہے کہ اکبر نے کوئی موضوع ایسا نہیں چھوڑا جس پر اب کوئی نئی بات کہی یا لکھی جاسکے۔

مولانا اہلق لکھنوی کا کلام صاف ہشتہ، عام فہم، اور لکھنوی رنگ کا حال ہوتا ہے۔ زبان کی پیکیزگی اور سلاست خاص طور پر ان کے کلام میں پائی جاتی ہے۔

مشرقیہ جین، مشہور ہندوستانی متفکر بھی جن سے میں پہلے بھی مل چکا ہوں۔ اس اردو بزم شعر و شاعری سے بہت متخطوط ہوئے، اور خود بھی بعض اشعار سنائے۔ امریکہ میں برسوں رہنے کے باوجود پروفیسر صاحب اپنی اردو زبان کو نہیں بھولے۔ بلکہ یہ سمجھتے ہوئے بھی کہ گو اردو زبان ایک بہت کم ایہ اور محدود زبان ہے۔ اس کا احترام اور انکی قدر اس لئے کرتے ہیں کہ وہ ان کی قومی، ملکی، مادری زبان ہے۔ پروفیسر صاحب کا یہ جذبہ وطن پرستی اور اپنی مادری زبان کی محبت اور قدر قابل ستائش ہے۔ ان انگریزی داں حضرات کو جن کے دل میں زبان اردو کا درد نہیں ہے، باوجودیکہ وہ ان کی مادری زبان ہے، سبق لینا چاہیے کیونکہ آپ اگر اپنی عزت کریں تو دوسرے بھی آپ کی عزت کریں گے۔ اگر آپ اپنی زبان کی قدر دانی کریں گے تو دوسرے بھی اس زبان کی اہمیت کو سمجھنے لگیں گے۔

دوسری طبعی ملاقات مولانا ابوالکلام آزاد سے ہوئی۔ صاحب موصوف کی علمیت اور ادبیت سے ہندوستان کا کون ایسا فرد ہے جو واقف نہیں، کون ایسا شخص ہے جو الہلال کے علمی، ادبی اور تاریخی مضامین سے بہرہ ور نہیں۔ مولانا ایک بہت بڑے ادیب اور عالم ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بہت بڑے کانگریسی ہیں۔ مجھے مولانا کی نسبت اتنا ضرور کہنا ہے کہ خواہ وہ کانگریسی ہوں یا مسلم لگیں۔ انھوں نے سیاسیات میں پڑ کر اردو ادب کو اپنے افکار عالیہ سے محروم کر کے اس پر بہت برا ظلم کیا ہے۔

مولانا سے تقریباً ایک گھنٹہ تک گفتگو ہوئی۔ ہمارا موضوع زیادہ تر علمی و ادبی تھا۔ بالخصوص ادیبوں اور

شاعروں کی تحریرات اور خطوط کے متعلق صاحب موصوف نے بہت سے پُرانے قصے بیان کئے۔

علامہ ہندی کی شخصیت بھی کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ آپ ایک عمر بزرگ ہیں۔ اور آپ کی معلوم علمی و مذہبی بہت وافر ہیں۔ علامہ موصوف گو انگریزی زبان سے قطعی ناواقف ہیں تاہم انھوں نے مجھے اپنی بعض تصنیفات دکھائیں جو زیادہ تر مذہبی ادب اور سائنس کے ادب پر مشتمل ہیں۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ علامہ نے آج سے بیس سال قبل کیمیا، طبیعیات، علم حیوانات اور مسلم نباتیات میں بہت اعلیٰ پایہ کی کتابیں تصنیف فرمائی ہیں۔ اور ان میں بعض نظریئے نو ایسے ہیں کہ جو عہد موجودہ کی انگریزی کتابوں میں بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ اہل "ادو" نے اس قیمتی علمی اور تاریخی اور سائنٹیفک ادب کی کوئی قدر نہیں کی۔ اور وہ اسطرح کچھ گنہامی میں پڑا ہوا ہے۔ صاحب موصوف نے "عالم زر" کے نام سے مجھے ایک تصنیف کا مسودہ دکھایا۔ میں نے سرسری طور سے اس کو دیکھا۔ اس میں کیمیا، طبیعیات، نباتیات، اور حیوانات کے متعلق بہت دلچسپ مضامین درج ہیں۔ صاحب موصوف نے فرمایا کہ چونکہ وہ ان کتابوں کو چھپوانے کے اباب فراہم نہیں کر سکتے۔ اس لئے اگر کوئی پبلشر یا کوئی صاحب اس کو چھپوانا چاہیں تو وہ ان کو بلا معاوضہ یہ تصانیف دینے کے لئے آادہ ہیں۔ میرا ارادہ کہ علامہ موصوف کی تصانیف کو کسی نہ کسی صورت سے دنیا کے ادب کے سامنے پیش کیا جائے۔ علامہ کی بعض مذہبی تصانیف کا ترجمہ انگریزی میں بھی کیا جا چکا ہے۔ مسعود حسین صاحب پروفیسر نظام کا بچے نے بھی ایک مذہبی کتاب کا ترجمہ انگریزی میں شائع کیا ہے۔ مجھے اس وقت اس کتاب کا نام یاد نہیں ہے۔

مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی ایڈیٹر "منہد" (اخبار کلکتہ) ایک بڑے آزاد خیال اور بڑے کھٹے دالوں میں ہیں۔ اور باوجود کلکتہ کی فضا آپ کے اخبار کے لئے۔ آپ کی آزاد خیالی کی وجہ سے ناگوار بن گئی ہے پھر بھی آپ بہت نہیں ارس۔ اور سرگرمی کے ساتھ اپنے مقاصد کی تکمیل اور اپنے خیالات کی تبلیغ کر رہے ہیں آپ ہندوستان کے ایک قابل اخبار نویس سمجھے جاتے ہیں۔

میں نے کلکتہ میں اس امر کو محسوس کیا کہ ہماری یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ مصنفین نگار اور ہمارے ملک کے ادیب اور شاعر کلکتہ کی اردو دنیا میں بہت کم متعارف ہوئے ہیں۔ اور اکثر نام میں نے جو وہاں کے آدمیوں کے سامنے لئے۔ ان سے انھوں نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ یہ دیکھ کر ادیبوں کو افسوس ہوا کہ ہماری اردو یونیورسٹی

اور اردو کے اتنے بڑے مرکز ادیبوں اور شاعروں میں سے صرف تین جا رہی حضرات ایسے ہیں جن کے نام وہاں سنے جاتے ہیں مثلاً مولانا عبدالحق، مولانا امجد علی، ایک شاعر (آخر میں نام ایک افسانہ نگار) کی حیثیت سے۔

(۷)

کانگریسی کچھپیاں | اس تہذیب سائنس کانگریس نے اپنا جو ملی شین، ہٹش ایسوسی ایشن کے سالانہ جلسہ کے ساتھ منعقد ہو رہا تھا۔ اس میں انگلستان اور یورپ کے مشہور سائنس دان بھی شریک ہوئے جنکی تعداد تقریباً ایک سو تھی۔ کل نمائندے جو ہندوستان کے مختلف صوبوں سے اس میں شریک ہوئے تقریباً ایک ہزار چھ سو تھے جن میں بیرون ہند کے ایک سو نمائندے بھی شامل ہیں۔

انتظامات کا جہاننگ تعلق ہے، کانگریس کامیاب نہیں کہی جاسکتی۔ ہرقسم کی بدظیمیاں موجود تھیں، اور شخص ساکی تھا۔ اور لوگ گذشتہ سال کی کانگریس کے انتظامات کی تعریف کر رہے ہیں جو حیدرآباد میں منعقد ہوئی تھی۔ ڈاکٹر قریشی صاحب، صدر شعبہ کیمیا نے، ایک عہدہ میں، مجھ سے دوران گفتگو میں کہا کہ لوگ ایک سال کے بعد اس کانگریس حیدرآباد کے انتظامات کی تعریف کر رہے تھے اور یہ ایک واقعہ ہے۔

کانگریس کا تفریحی نظام عمل بھی کچھ اطمینان بخش نہ تھا۔ البتہ جہاں تک مضامین، بحث مباحثوں اور عام فہم یکھوں کا تعلق ہے۔ کانگریس بڑی کچھپ کہی جاسکتی ہے۔

کانگریس کا آغاز ۲ جنوری سے ہوا۔ ویسے بھارتی نے افتتاح کیا۔ تقریباً ۲۰۰ منٹ تک تقریر کی اور بعض ہندوستانی سربراہان سائنس دانوں کے کاناموں کو سراہا۔ اور تقریبی الفاظ میں ان کا ذکر کیا۔ تقریباً بارہ بجے جلسہ ختم ہوا۔ اس جلسہ کے انتظامات بہت باقاعدہ تھے۔

کانگریس کے اجلاس روزانہ صبح ۹ بجے سے شروع ہوتے تھے۔ دوپہر میں کھانے کے لئے وقفہ دیا جاتا تھا اور پھر سلسلہ شام تک رہتا ہے۔

عصرانے | تقریباً روزانہ شام کو، نمائندوں کو کسی کسی جگہ ضرور عصرانہ کی دعوت میں یک ہونا پڑتا تھا۔ چنانچہ ۲ جنوری کی شام کو کانگریس کی جانب سے دیئے گئے ایسٹریکٹ

تخریب کی دعوت اور اسی میں عصرانہ کا انتظام کیا گیا گنجلش کم لوگ زیادہ اور انتظامات ناقابل اطمینان تھے۔
۴ جنوری کو تھیرپوڈ پارک میں، میڈیٹرن کلکتہ کی جانب سے عصرانہ دیا گیا تھا۔ یہاں کے انتظامات بہت متقول تھے۔

۵ جنوری کو کلکتہ کی کل اوڈن فارمیسیوکل کمپنی نے عصرانہ پر مدعو کیا تھا۔ چونکہ یہ کارخانہ شہر کے بیرونی حدود میں ہے۔ اس لئے خود کمپنی نے اپنی طرف سے آمدورفت کا انتظام (موٹر بس) کیا تھا۔ انتظامات بہتر تھے۔ چار نوشی کے بعد وہاں لوگوں کو کارخانہ دکھلایا گیا۔ جہاں مختلف قسم کے دوائیں تیار کی جا رہی تھیں۔

۶ جنوری کو گورنمنٹ ہاؤس میں گورنر کی طرف سے عصرانہ تھا۔ اور میرا خیال تھا کہ باوجود سخت پابندیوں کے یہاں سب سے زیادہ مہمانوں کی تعداد تھی۔ انتظامات کا اندازہ صرف اسی بات سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ عصرانہ گورنر کی طرف سے تھا۔ چار نوشی میں گورنر اور ان کی ایس ڈی مختصر نے شرکت کی۔ بینڈ سامعہ نوازی کر رہا تھا۔ چار نوشی کے بعد بعض مشہور سائنس دانوں کا تعارف گورنر سے کرایا گیا۔ اور اس طرح گورنر اور سائنس دانوں میں کچھ باتیں بھی ہوئیں اور تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد گورنر واپس گیا۔

۸ جنوری، آج بنگال ایسوسی ایٹ بریڈری (بڑاگر) میں عصرانہ تھا۔ آمدورفت کا انتظام میرا بن نے کیا تھا کیونکہ یہ مقام بھی شہر کے بیرونی حدود میں واقع ہے۔ یہاں کے انتظامات بھی متقول تھے۔ چار نوشی کے بعد برتنہ چاری جماعت اپنے کرتوں اور ناچوں کی نمائش کی۔ میرا ذاتی خیال اس جماعت کے متعلق یہ ہے کہ یہ تحریک کچھ زیادہ امید افزا نہیں معلوم ہوتی اور ہر صورت میں اس کو ہر دلعزیزی حاصل ہونا یقینی امر نہیں ہے۔

۹ جنوری۔ آج شام کو کلکتہ یونیورسٹی کی جانب سے دوائی عصرانہ ترتیب دیا گیا تھا جس طرح انتظامی امور میں بہت سی بنفلیماں تھیں۔ یہ خصوصیت عصرانہ میں بھی تھی۔ اس کا اندازہ اس امر سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ ایک پیالی گرم چائے کے لئے کم از کم نصف گھنٹہ تک انتظار کرنا پڑا۔ اور بعض حضرات کو تو ٹھنڈی چائے بھی مل نہ سکی۔ کانگریس کا دفتر استفسارات انتہائی مضحکہ خیز تھا۔ یعنی اسکے اندر چار حضرات کرسی نشین تھے لیکن کسی ستھر کو ایک بات کا جواب بھی کبھی صحیح نہیں ملا۔ اگر ان لوگوں سے کوئی اہم استفسار کیا جاتا تھا تو وہ دعوت نامی سکرٹری سے لئے کو کہتے تھے۔ اور جب مقامی سکرٹری کے پاس جاتیں تو وہ ہمیشہ نہاد رد۔ چنانچہ میرا تو یہ تجربہ ہے کہ ۲ سے ۹ جنوری کی تمام

متقاضی سکریٹریوں میں سے ایک بھی نہ دیکھ سکے۔ اور نہ ان سے کوئی اشعار کر سکا۔

اسی سلسلہ میں ایک واقعہ اور سن لیجئے۔ ایک مرتبہ چھوٹے سہانی صاحب (آپ ہندوستان کے مشہور نباتیادوں و کٹر بریل سہانی کے برادر خرد ہیں) نے مجھ سے کہا کہ ان کو کسی ام کے متعلق کچھ دریافت کرنا تھا۔ وہ دفتر اشعار است میں گئے وہاں چار اشخاص موجود تھے۔ چنانچہ جب سہانی صاحب نے ان میں سے کسی ایک شخص کو پوچھا۔ اس نے کہا دوسرے شخص سے پوچھیے وہ بہتر جانتا ہے۔ دوسرے نے تیسرے سے تیسرے نے کہا چوتھے سے دریافت کیجئے وہ بہتر جانتا ہے۔ چوتھے نے کہا سکریٹری صاحب سے دریافت کریں تو مناسب ہوگا کیونکہ وہ سب سے زیادہ جانتے ہیں۔

والغیر (وفاکار) کے متعلق صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ اون کی مقدار بہت ہی کم تھی۔ کانگریس رائٹس کی قسمی لیکن رائٹس بے شجہ فنون کے تھے۔ اور اکثر اوقات تو وہ سیچارے جنہوں کے نام بھی سمجھ نہ سکتے تھے۔ مثلاً ایک رائٹس سے پوچھا گیا کہ شعبہ ارضیات کہاں ہے تو اس نے کہا مجھے معلوم نہیں۔

کانگریس کا تفریحی پروگرام

(۱) باغ حیوانات (۲) ایڈمن سوسائٹی آن اوپنل آرڈر (۳) وکٹوریہ میوریل (۴) مینسٹ (۵) وکٹوریہ (۶) کارٹیکل میڈیکل کالج (۷) اسٹریٹ ایمپوریری (۸) رادھا فلم کمپنی۔ انڈیا الیکٹرک وکس (۹) ڈھکو یا جھیل (۱۰) ایڈمن سٹیٹ براڈ کاسٹنگ اسٹیشن (۱۱) اگر پارا جوٹس (۱۲) جمائے خانہ (۱۳) علاج حیوانات کالج (۱۴) سٹ لیک (۱۵) بوس ریسرچ انسٹی ٹیوٹ (۱۶) لازار بیری (۱۷) چیتنم ہسپتال (۱۸) جاوہر دت کامپنٹل وغیرہ پروگرام میں ایک یہ دشواری تھی کہ آپ ان میں سے ایک وقت دو یا تین مقامات دیکھ سکتے تھے۔ پروگرام چار دن مختلف اوقات میں کھایا تھا مختلف مقامات کے تفریحی سفر ایک ہی مقررہ وقت سے شروع ہوتے تھے۔ چنانچہ اس پروگرام کے بعض مقامات میں پہلے ہی دیکھ چکا تھا بعض کانگریس کے پروگرام کے ساتھ دیکھے۔ مثلاً رادھا فلم کمپنی، انڈیا الیکٹرک وکس۔ وکٹوریہ میوریل وغیرہ۔

انڈیا الیکٹرک وکس۔ اس کا خانہ میں بھت اور بئر کے ٹکے برقی تیار ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس ٹکے کے تمام کل پرنے

اسی کارخانہ میں بنتے ہیں۔ وہاں کے ایک نگران نے ہم لوگوں کو نکھانے کے تمام مدارج کو ابتداء سے انتہا تک دکھلایا۔ یہاں پر چار وغیرہ کا انتظام بہت اعلیٰ پایہ پر کیا گیا تھا۔ اسکے علاوہ ہم لوگوں کا نوگروپ بھی لیا گیا۔ ناظم کمپنی نے ہم لوگوں کا بہت پر تپاک خیر مقدم کیا کمپنی کے اشتہارات اور کلینڈر بھی تقسیم کئے گئے مینجمر نے ایک صحبت میں لگے ہوئے پنکھے کی طرف اشارہ کر کے بتایا کہ یہ پنکھا ۲۲ ڈیڑھ سائز کا ہے اور یہ اس تاریخ سے آج تک پورا چل رہا ہے۔ ہمیں بند کرنے کا سوچ نہیں دکھایا۔ ۱۰ اسکے لحاظ سے یہ ایک تاریخی پنکھا ہے کہ تقریباً تین سال سے ایک سکنڈ کو بھی نہیں رکا۔ کانگریس نے ہمشہر رئیس دانوں کے عام فہم لکچروں کا بھی انتظام کیا تھا چنانچہ سر ایڈینگٹن اور جسٹس جنس، صدر انیس کانگریس کی تقریریں اور مسٹر کرپوکی تقریریں تو کیا بہت چھپی سے سی گئیں۔

کانگریس کی طرف سے ایسا رقعہ میں ”قص و سرود“ کی ایک مجلس منعقد ہوئی تھی جس میں کلکتہ کی، ٹرینٹ خاندان کی لڑکیوں اور لڑکوں نے اپنے قص کے کمالات پیش کئے تھے۔ سب قص قدیم منہو سوسائٹی اور معاشرت کے تھے۔ گانے زیادہ تر بنگال اور کم ارو و اوہندی میں تھے۔

(۸)

فلمی کھپیاں

سائیس کانگریس کے تقریبی پروگرام میں ایک فلم اسٹڈیو (کھارخانہ) کی سیر کا انتظام بھی کیا گیا تھا۔ چنانچہ ہم لوگ ۱۶ بجے اسٹوڈیو پہنچے۔ کمپنی کے مینجمر اور دیگر لوگوں نے ہم سب کا خیر مقدم کیا اور اسٹوڈیو مینجمر نے ایک مختصر سی تقریر کی ہم لوگ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ اور فلم بندی (شوٹنگ) شروع کی گئی عجیب اتفاق تھا کہ اس وقت کمپنی میں ایک تال زان کی فلم تیار ہو رہی تھی۔ اسی کا ایک منظر پیش کیا جس میں ایک راجہ کو گاتے ہوئے دکھلایا گیا تھا۔ اس حصہ کی شوٹنگ کی گئی۔ اسکے بعد ہم لوگوں نے کمپنی کی لیبوٹری (محل) دیکھی جہاں فلم دھوئے اور چھاپے جاتے ہیں اور جہاں آواز بھری جاتی ہے۔

فلم کی شوٹنگ کے علاوہ کمپنی کے ایک اداکار نے اداکاری کے مختلف نمونے پیش کئے۔ اسکے بعد مسٹر بخشی نے کچھ ”دیوانوں“ کے سے قص دکھائے اور آخر میں ایک شریف خاندان کی لڑکی شیلیا لالہ نے اپنا بہترین قص دکھایا

اسٹوڈیو میں نے اس لڑکی کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ اس کا دادا کثیب چند سین جھوسراج مذہب کبابانی تھا۔ اس شخص کی تصویر کنوینیمو ریل میں بھی لگی ہوئی ہے۔

حکومت میں عام طور پر خاندانی لڑکیاں خاص خاص موقعوں پر اسٹیج پر کارنے فن اور کمال کو پیش کرتی ہیں کیونکہ قص ازمنہ قدیم سے ہندوستان میں ایک بلند پائین تصور کیا جاتا ہے۔ حکمت کے ہر خاندان میں لڑکیوں کو ناچ اور گانے کی تعلیم دینا فرض زندگی میں سے ہے۔

چاروشی کے بعد جگہ گانگریسی نمایندوں کا فوٹو گر وہ لیا گیا۔ اسکے بعد مہانوں نے میزبان کا شکریہ ادا کیا اور وہاں سےخصت ہوئے۔

نیوٹھیٹر کے اداکاروں میں سب سے پہلی ملاقات مشرف اب کشمیری سے ہوئی جو ہندوستان میں میرے نقطہ نظر سے ایک تجربہ کار اور بہترین اداکار کہے جاسکتے ہیں۔ آپ کو میں بہت زمانہ سے جانتا ہوں لیکن وہ ایک شریف خاندان کے کن ہیں۔ ایک بہت بڑے اداکار ہونے کے باوجود آپ ایک بہت بااخلاق، حالی حوصلہ، بامروت، ہمدرد، اور اعلیٰ کردار کے حامل ہیں۔ آپ کی ملاقات سے میں بے حد متاثر ہوا۔ ہندوستان میں بہت کم ایسے لوگ ہیں جو فن اداکاری کو فن سمجھ کر کر رہے ہیں۔ نواب وہ پہلے آدمی ہیں جو جنوں نے اس فن کو فن کی حیثیت عوام کے سامنے پیش کیا۔ انھوں نے اس فن کو بلند درجہ تک پہنچانے کے لئے جسمانی قربانیاں بھی کی ہیں جبکہ مثال ”یہودی کی لڑکی“ میں پائی جاتی ہے۔ آپ کی خودداری آپ کے بڑی صفت اور آپ کا خلوص اس قابل ہے کہ اُس سے سبق لیا جاسکتا ہے۔

مشرف از محمد بیگ (مشرف ایم ایم بیگ) دوسرے شخص میں جن کی ملاقات سے مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ آپ فلمی دنیا میں مشہوریت کے نام سے مشہور ہیں۔ نیوٹھیٹر کے سب سے تازہ فلم ”دیانتی“ میں آپ نے راجہ کے مصاحب (دوٹنگ) کا پارٹ بڑی خوبی سے ادا کیا ہے۔ آپ بڑی خوبیوں کے آدمی ہیں، اور بڑے دلچسپ، خاندانی اعتبار سے آپ کا تعلق آخری تاجدار اور دھند شاہ واجد علی شاہ کے خاندان سے ہے۔ آپ کمپنی کے فلمی رسالہ ”کاس“ کے ایڈیٹر، ایکٹر، ایک تیم خان کے سکرٹری، امام باڑے وغیرہ کے ناظم و نگران ہونے کے علاوہ بلیرڈ کے مشہور کولامی بھی ہیں۔ اسٹوڈیو بھی لکھتے ہیں اور مکالمہ نویسوں کو بھی مکالموں میں شمولہ دیتے ہیں مشرف کار، فلم کمپنی کے نیوٹھیٹر کے دوست ہونے کے وجہ سے آپ کا

خاص لحاظ کیا جاتا ہے۔ ایک شخص میں اتنی سب خوبیاں، اتنی سب قابلیتیں بہت کم نظر آتی ہیں۔

نیوٹن کے مالک مشرک کا سب سے بھی ملاقات ہوئی۔ ان سے ملکر ایک شخص اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ وہ ایک نہایت سنجیدہ اور بااخلاق اور منصف مزاج آدمی ہیں۔ ہر کام کو بہت سوچ سمجھ کر کرتے ہیں۔ اور بہت فکر و غور کے بعد کوئی تصفیہ کرتے ہیں۔ سب سے بڑی خوبی آپ میں بے تعصبی ہے جس نے آپ کو سارے ہندوستان کے ہندو مسلمانوں میں ہر نوعی بنا کر رکھا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ نیوٹن کے نظم و انضام میں ہندو اور مسلمانوں کا مرتبہ برابر ہے اور دونوں فرقے دونوں یکساں کام کرتے ہیں۔ عوامی ٹیٹھرز کے اداکار مشرک کا بہت مداح ہیں۔

مذکورہ بالا حضرات کے علاوہ میری ملاقاتیں اور بھی متعدد اداکاروں سے ہوئی ہیں جن میں مشرک پرتوی راج بی۔ اے، مشرک جگدیش سیٹھی، مشرک کپور، مشرک کمار شرما بی۔ اے۔ و دیپتی اور دیو داس کے سکالہ نوٹس، مشرک اختر نواز (میدن ٹیٹھر) کے اداکار سابق (مشرک جواد، مشرک انصاری وغیرہ)۔

ڈائریکٹروں میں مشرک مہم چندر سے متعدد ملاقاتیں ہوئیں۔ آپ کو بڑی اور آٹھ انٹرم کے ڈائریکٹر مجھے ہیں۔ ان سے میں نے فلمی صنعت ان کی خانگی زندگی، ان کے خیالات فلمی زندگی کے متعلق جیسے موضوعات پر گفتگو کی۔ ان سے جو گفتگو ہوئی۔ اور ان کے حالات وغیرہ کی اس مضمون میں تحریر کی گنجائش نہیں ہے۔ یہ سب تفصیلات آپ میری زیر ترتیب کتاب (فلمی دنیا) میں ملاحظہ فرمائیں گے۔ البتہ یہاں صرف ایک اداکار کے یہ الفاظ درج کرنا مناسب معلوم ہوا ہے کہ ہلک اور اداکاروں کے درمیان ایک تنہا اور حقارت کی جو دیوار مائل ہے اس کو مضمون نگار اور ادیب حضرات دور کرنے کی سعی کریں۔ اور ہلک کو یہ بتائیں کہ اداکار محض ایک بھائی یا پرانے زمانہ کا انتقال نہیں ہے بلکہ وہ ایک فن (آرٹ) کو آپ کے سامنے پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے اور یہ آرٹ بھی وہی اہمیت رکھتا ہے جو دوسرے فنون بلیفہ مثلاً موسیقی اور ڈینس وغیرہ کو حاصل ہے۔ پھر کوئی وجہ نہیں کہ ایک موسیقار اور ایک مصور کی آپ قدر کرتے ہیں اور ایک اداکار کو عزت و احترام کی نظر سے نہیں دیکھتے۔ لوگوں کے سامنے جب ایک اداکار کا نام آتا ہے تو اس کے ساتھ ہی ان کو وہ تمام برائیاں، وہ تمام عیوب اور وہ تمام ذلیل اعمال و حرکات نظر آنے لگتی ہیں جو محض ایک اداکار کی زندگی سے وابستہ کی جاتی ہیں۔ لیکن میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیا یہ سچ ہے کہ صرف اداکار ہی کی زندگی اس قدر معصیت اور گناہوں کا گہوارہ ہوتی ہے۔ کیا وہ ایک شخص جو اداکار نہیں ہے۔ ان گناہوں اور گناہوں پر

ہمیشہ اک ہوتا ہے سینکڑوں ایسے شرفاء میں جن کی زندگی انتہائی لہو و لعب عیش و عشرت اور بقول کسی پاپوں کے سمندر میں تیرتے ہوئے گذرتی ہے۔ پھر یہ کہاں کا انصاف ہے کہ آپ ہر اداکار کو ذلیل، اس کی زندگی کو قابل نفرت اور اس کی سوسائٹی کو سوسائٹی کے لئے دھبہ تصور کریں جبکہ ان میں بھی اکثر ایسے ہیں جن کی زندگی بہت شریفانہ طور پر گذر رہی ہے۔ جو خاندانی ہیں خاندان رکھتے ہیں اور خاندان کے ساتھ خاندانی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ براہ کرم میرے اس پیغام کو تعلیم یافتہ شرفاء کے طبقہ تک پہنچایا جائے۔

۱. اجنبی سسٹم کو مسٹر بیگ مجھے نیوٹھیٹر کے اسٹوڈیو کی سیر کرانے لے گئے۔ اسٹوڈیو مالی گنج میں واقع ہے۔ اور ایٹ انڈیا فلم کمپنی کے بعد اسی کا نمبر ہے۔ کمپنی کے دو اسٹوڈیو ہیں۔ ہم دونوں اسٹوڈیو میں گئے۔ اسٹوڈیو میں مسٹر بیگ نے میرا تعارف بے شمار لوگوں سے کرایا جن میں سے بعض خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ڈائریکٹر بیگ مسٹر دیو کی بوس اور مسٹر منتیں بوس سے ملا۔ جو ہندوستان کے شہر ڈائریکٹر سمجھے جاتے ہیں۔ اول الذکر نے ”ہیرو دی کی لڑکی“ اور ”پہرہ“ حاضر کا تہن بن فلم ”دو بیانی“ تیار کیا ہے۔ اور ”نور الذکر“ چوٹی و اس، ”پریزیڈنٹ“ وغیرہ جیسے مقبول فلم تیار کرنے میں طرہ امتیاز حاصل کر چکے ہیں۔ مسٹر منتیں بوس اس وقت اپنی ایک نئی فلم تیار کر رہے تھے ”آور وطن“ (Aur Watan) ۱۲، مجھ سے چند منٹ تک باتیں کیں اور پھر مجھ سے کہا کہ اسٹیج کے اندر چل کر شوٹنگ (فلم بندی) دیکھوں۔ مسٹر دیو کی بوس بہت سنجیدہ اور خاموش آدمی ہیں۔ مسٹر ہر فلورے تیسرے ڈائریکٹر ہیں جنہوں نے ”سپارن“ وغیرہ بنائے۔ عموماً ان کے فلموں کو زیادہ مقبولیت حاصل نہیں ہوتی۔ اس وقت وہ بھی ایک فلم ”بھاگن“ کی شوٹنگ میں نہنگ ہیں۔

اداکاروں میں مسٹر ہیگل بی، اے سے ملاقات ہوئی جو اس وقت شوٹنگ میں مشغول تھے۔ انہوں نے ”آور وطن“ میں ”ہیرہ“ کا کام انجام دیا ہے۔ ان سے تھوڑی دیر گفتگو ہوئی۔ ان کا تعارف کراہے معنی سی بات ہے کیونکہ ان کے گانوں کا جادو ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پھیل چکا ہے۔ اسٹیج کے اندر گیا جہاں شوٹنگ ہو رہی تھی۔ یہاں پر مسٹر سدھن ”آور وطن“ کے مکالمہ نویس (پنچاب کے ایک فنانسنگ کار) مس رومانس کلش کمار (پریزیڈنٹ باغی فلم کی پریزیڈنٹ) مس لیلے دیسائی مس چندر راوی سیٹھ کی بیٹی کی ہیروئن، مس ملینہ گروہری کی ہیروئن بھی موجود تھیں۔ ان سب سے

تعارف ہوا۔ اور گفتگو ہوئی۔ ان لوگوں کے خیالات ملی زندگی کے متعلق کیا ہیں۔ یہ سب آپ میری تعریف فنی دنیا میں ملاحظہ فرمائینگے۔ اکثر نے وعدہ کیا کہ وہ میری اس کتاب کے لئے اپنے فنی مضامین روانہ کریں گی۔ مسٹر ہیکل نے بھی مضمون لکھنے کا وعدہ کیا ہے۔

یہاں پر مسٹر حضرت حسین شہر کھنڈی بھی ملاقات ہوئی جو نیوٹھیٹر کے بہت اچھے مکالمہ نویس ہیں اور علامہ رضا علی چشتی کے شاگرد ہیں۔ صاحب موصوف کو فنی مکالمہ لکھنے کا خاص ملکہ ہے اور آپ کے مکالمے عموماً پسند کئے جاتے ہیں۔ اداکار کی حیثیت سے بھی آپ دیو داس اور آنا تھم اشرم وغیرہ میں کام کر چکے ہیں۔ بڑے اخلاق اور ہمدردی کے آدمی ہیں۔ ان کی ہر بات سے لکھنویت ٹپکتی ہے۔ آپکے ہی توسط سے مجھے مسلامہ ہندی سے ملنے کا موقع ملا تھا۔

یہاں ہر زبان کے متعلق اگر میں کچھ لکھوں تو مناسب نہ خیال کیا جائے گا۔ عام طور پر نیوٹھیٹر کے اداکار پنجاب اور یوپی کے ہیں۔ جو خوبی اردو لکھ پڑھ اور بول سکتے ہیں۔ بنگالی، ایکڑ اور ایکڑیس بھی اگر زیادہ نہیں تو تنھوڑی بہت اردو ضرور بول اور سمجھ سکتی ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ ہندوستانی زبان کی فلموں میں اپنا مکالمہ بڑی خوبی سے ادا کر سکتی ہیں۔

البتہ اسی ہندوستانی یا ہندی کوئی نہیں بولتا اور سمجھتا جو کہ قدیم زمانہ کی آریاؤں کی زبان (سنسکرت) کہی جاتی ہے اور جسکے نوئے عموماً ہندوستانی فلموں اور بالخصوص ڈوڈیا پٹی یا چندی داس یا پرجات کی فلموں میں پائے جاتے ہیں۔

ایک بات اور قابل ذکر یہ ہے کہ جب میں اسٹیج میں بیٹھا ہوا ٹونگ دیکھ رہا تھا۔ تو بنگالی زبان کی فلم بند کی بعد اردو زبان کی فلم بندی شروع کی گئی۔ پنڈت سدھن مکالمہ نویس اور متین کوس ڈاؤر کرتھے۔ چنانچہ ایک جگہ اڈوٹن کے میرو (مسٹر ہیکل) کی زبان سے پنڈت سدھن نے کھلایا تھا تو کوئی بھی کیا کر سکتا ہے۔ مجھے بھی مکالمہ استعمال فوراً محسوس ہوا۔ اور میں نے بیگ سے کہا کہ ”یہ بھی“ کا استعمال غلط ہے اس جملہ کو یوں بڑا چاہیے کہ تو کوئی کر بھی کیا سکتا ہے؟ چنانچہ یہ تصحیح ہیکل تک پہنچائی گئی اور پھر پنڈت جی نے بھی مناسب ہی خیال کیا اور اس طرح ایک غلط عہد کی اصلاح ہو گئی۔

اس واقعہ سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ڈاکٹر کو آرزو زبان سے کوئی دلچسپی اور واقفیت نہیں ہوتی وہ بنگالی زبان کے ڈھنگ پر چلتے ہیں۔ آرزو کے مکالمے متواتر منشیوں اور مکالمہ نویسوں پر منحصر ہوتے ہیں خواہ وہ غلط سکھائیں یا صحیح۔ اسلئے فلموں کے غلط زبان کے استعمال کا الوام متواتر مکالمہ نویسوں پر عائد ہوتا ہے۔ مالکان کمپنی یا ڈاکٹر گروں کو اس سے کوئی دو رکام ہی تعلق نہیں۔

اسٹیج سے نکل کر ہم لوگ میوزک روم (کمرہ موسیقی) میں گئے میسٹر آرہسی، بادل، میوزک ڈائریکٹر (نغمہ آموز) تعارف ہوا۔ بہت اخلاق سے ملے۔ ایک اداکار کو راگ سکھا رہے تھے چند منٹ تک ملتی کہ مجھ سے باتیں کیں۔ ہندوستانی فلم کمپنیوں میں، یہ اپنے فن کے لحاظ سے ایک بہت قابل میوزک ڈائریکٹر (نغمہ آموز) سمجھے جاتے ہیں۔ اور نیو ٹھیٹر کے تمام فلموں کے راگ آپ ہی کی جدت طبع کا نتیجہ ہوتے ہیں۔

اسٹوڈیو میں اور جن لوگوں سے ملاقات ہوئی ان میں میسٹر محمد ار، میسٹر بھیل رائے، میسٹر وجے کمار، میسٹر رتھوی راج (جن سے پہلے ملاقات ہو چکی تھی) میسٹر گوش، میسٹر سانپال (ہیروگیٹا آفیسر) میسٹر یوسف موبی (کیرو مین) میسٹر ملک اسٹنٹ ڈائریکٹر وغیرہ ہیں (اکثر لوگوں کے نام یاد نہیں رہے)

میسٹر سعید صابری، کمپنی کے رسالہ نمکاس کے جوائنٹ ایڈیٹر ہیں۔ آدمی بڑے ہوشیار اور کام کرنے والے ہیں شعروادب سے اچھی مناسبت رکھتے ہیں۔ درد مند دل پایا ہے۔ بات بات پر دیتے ہیں۔ اپنی داستان مجھے سنائی۔ جو بطور خود ایک نہایت دردناک افسانہ معلوم ہوتی ہے۔

(۹)

مبھولی بصری باتیں | عجائب خانہ کے کسی ایک حصہ میں گورنمنٹ آرٹ اسکول آف پینٹنگ اینڈ فائن آرٹس واقع ہے جس زمانہ میں، میں وہاں تھا، اس اسکول میں ایک نمائش ہو رہی تھی۔ چنانچہ میں بھی اس نمائش کو دیکھنے گیا۔ تصویروں میں اکثر و بیشتر اسی اسکول کے طلباء اور استادوں کی بنائی ہوئی تھیں۔ تصویروں میں سب سے زیادہ مجھے ایک تصویر پسند آئی جس میں ایک مزدور لڑکا اور ایک لڑکی ایک درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے مزدوری کے پیسے آپس میں تقسیم کر رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ

وہ تصویر زندہ ہے۔ اور یہ دونوں ابھی باتیں کرنے لگیں گے۔ یہی فن مصوری کا کمال ہے کہ تصویر جاندار معلوم ہو۔ تصویروں کے علاوہ مٹی کے کھلونے اور مجسمے وغیرہ بھی تھے۔ جو سب وہیں کے طلباء بنائے تھے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اس اسکول میں طلباء کی تعداد تین سو ہے۔ جس میں صرف دس طالب علم مسلمان ہیں۔ اور اسی طرح سپاس استادوں میں صرف تین یا چار مسلمان ہیں۔ اس آرٹ کی طرف سے مسلمانوں کی اس بے توجہی پر مجھے افسوس ہوا۔ گو میں سمجھتا ہوں کہ اس تعداد کی کمی کے اور اسباب ہیں۔

میرے ایک نہایت شفیق اور محترم دوست نے مجھ سے بنگال کی کالج اور اسکول کی فضاؤں کا حال بیان کیا۔ جہاں کی تعلیم گاہیں عموماً مخلوط ہوتی ہیں (یعنی ان میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں تعلیم حاصل کرتی ہیں) اور خاص طور پر یہ کہا کہ میں بنگال کی تعلیم یافتہ لڑکیوں کے عام طور پر پھیلنے والے خیالات کا ضرور کسی شخص میں ذکر کروں کہ وہاں کی تعلیم یافتہ لڑکیوں کا طبقہ شادی کی قید و بند کا سخت مخالف ہو گیا ہے۔ اور جس طرح دوسرے امور میں آزادی کا نعرہ بلند کیا جاتا ہے۔ اسی طرح زندگی کے اس سب سے زیادہ اہم اور سب سے زیادہ نازک مسئلہ کے خلاف بھی بعض سوسائٹیوں میں پروٹیکٹ کیا جا رہا ہے۔

کلکتہ میں جہاں اور باتیں ہیں وہاں ایک دہائی بھی پھیلی ہوئی ہے کہ گھوڑ دوڑ کا ہر چھوٹا بڑا شائق ہے۔ ہر مفت گھوڑ دوڑ ہوتی ہے جس میں مزدور سے لے کر بڑے بڑے کچھ ترقی یافتہ شریک ہوتے ہیں۔ رسی کی تباہ کاریاں شہور ہیں اور کلکتہ کے باشندے بھی اس سے مستزاد نہیں۔

مشرقیہ چین سے جب میرا تعارف، ایک حیوانیات کے معلم کے نام سے ہوا تو انھوں نے ایک لطیفہ سنایا۔ کہنے لگے، جب میں علی گڑھ گیا تھا تو وہاں ایک جلسہ میں یونیورسٹی کے وائس چانسلر نے واک پر فیریٹ میرا تعارف کرایا۔ متعدد لوگوں سے تعارف ہونے کے بعد جب علم حیوانیات کے پروفیسر سے تعارف کا موقع آیا تو

وائس چانسلر پروفیسر صاحب کا نام بھول گئے۔ اور مجھ سے تعارف کراتے ہوئے کہا کہ آپ مسٹر ڈاؤجی (یعنی مسٹر حیوانیات) ہیں اس لطیفہ کو سن کر سب لوگ ہنس پڑے۔

”ٹیٹا بروج“ ایک تاریخی مقام ہے۔ اور ہندوستان کا شہر جس جانتا ہے کہ یہ وہی مقام ہے جہاں آخری تاجدار اودھ، واجد علی شاہ کو نظر بند کیا گیا تھا۔ یہ مقام شہر سے کئی میل باہر واقع ہے۔ اور موٹر بس کے ذریعہ سے یہاں جاسکتے ہیں چنانچہ میں نے بھی اس مکان کو دیکھا۔ جہاں واجد علی شاہ نے اپنی زندگی کے آخری لمحات گزارے تھے۔ یہ عمارت بالکل منہدم اور برباد ہو چکی ہے۔ اسکے ایک جانب ایک بڑا باغ ہے اور باغ کے نیچے دریا نے ہنگلی بہتا ہے۔ یہاں سے دریا نے ہنگلی کا نظارہ بڑا دلکش معلوم ہوتا ہے۔ عمارت کے اندر درو دیوار پتھریں بنی ہوئی ہیں۔

اب تک یہ عمارت واجد علی شاہ کے رشتہ داروں کے قبضہ میں تھی۔ لیکن اب معلوم ہوا کہ اُسے کسی راجہ خرید لیا ہے اور اس کو گرا کر یہاں دوسری عمارت یا کارخانہ بنایا جائے گا۔

اس عمارت کے قریب ہی امام باڑہ بھی ہے۔ جہاں واجد علی شاہ کا مزار بھی ہے۔ ہندوستان کے مشہور سیاحی واپس، پیارے صاحب اسی مقام پر رہتے ہیں۔ ان سے بھی ملا بیچارے بنجار میں مبتلا تھے۔ پھر بھی یہ سن کر باہر نکل آئے کہ ایک حیدر آبادی اُن سے ملنے کے لئے آکا ہے۔ حیدر آبادیوں کے بڑے مداح ہیں۔ بڑے خلوص اور اخلاق سے ملے۔ ایک سینما ہل بھی قائم کیا ہے۔ کہہ رہے تھے کہ وہ منقریب ہی جانے والے ہیں۔ وہاں سے شایعہ رآبادائیں۔

بلوچا وداشت کے میں نے بڑے بڑے سنہیں دانوں، ادیبوں، شاعروں اور ان تمام لوگوں کے بھی آؤگرا (قلمی تحریریں) حاصل کر لئے تھے جن سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ اور وہ سب میرے پاس محفوظ ہیں۔

نوٹ ۱۔ کلکتہ کے معلق اگر کوئی صاحب مزید معلومات کے خواہاں ہوں تو میں اور زیادہ تفصیلات دے سکتا ہوں۔ فقط

مشرعابدی

دَوَّانی

رات کے کوئی آٹھ بجے ہوں گے میں مابدر وڈ پر بس کا انتظار کر رہا تھا۔ کڑا کے کی سردی تھی میں اپنے گرم اُوتی کوٹ میں بھی ٹھہرا جا رہا تھا۔ اس وقت مجھے مابدر وڈ کی پر شکوہ رومانوی فضا و دعوت کیت دے رہی تھی، انیس اور قصر نسّا عمارتیں، دوکانیں جن میں لاکھوں روپیہ کا انبار تھا، کروڑوں کی دولت اور قبول یہ سب اپنے شکوہ کی نایش کر رہے تھے ریڈیو کی سامع نواز موسیقی سے ساری فضا مزمن بنی ہوئی تھی، جین سینا گھر، رستوران اور کینوں سے قمقموں کی طیف صدائیں آرہی تھیں، خوبصورت اور دلکش موٹر کاروں کا سلسلہ بندھا ہوا تھا، برقی قمقموں کی جھللا ہٹ نے فضا کو قلوب انوار بنا رکھا تھا، راہروں کی شادمانی اور مسرت سے ساری فضا میں شعریت ہی شعریت تھی۔ میں اس روان کی سحر کاریوں میں کھویا ہوا تھا کہ ایک نوعمر بھکاری جس کے چہرے پر حیا کھیل رہی تھی اور جو افلاس کا ہاتھ پکڑے اپنا نجف دست طلب دراز کر رہا تھا اُس کی قمیص اُس کے گلے کا ہار بنی ہوئی تھی۔ وہ سردی سے کانپ رہا تھا اُس کے دانت سے دانت بج رہے تھے بھری ہوئی آواز میں ہر ایک کو اپنی ہڈیاں سنا رہا تھا کہ صبح سے ایک کیل تک منہ میں نہیں گئی۔ اس کی منت پر راہروں سے نوکری کا حکم دیتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ اُس کی حالت سے متاثر ہو کر میں نے ایک دَوَّانی اس کی طرف پھینک دی۔ چونکہ وہ مجھ سے کچھ دور تھا۔ وہ سڑک پر جا گری۔ وہ اُسے لینے کے لئے جھپٹا۔ اور ایک تیز رفتار موٹر کے نیچے کچلا گیا۔ اب اس میں باقی کیا تھا۔ اس کا جسم ہف کی طرح سرد تھا، اس کی آنکھیں ساری داستان سنا رہی تھیں۔ وہ موت کی آغوش میں گری نیند سو رہا تھا۔ اور اس کے سر ہانے دَوَّانی چک رہی تھی۔

محبوب حسین متعلم بی۔ اے (عثمانیہ)

اشکِ نظر

برقِ نظر کا واسطہ برقِ نظر گراے جا
 غموں میں تیرے اک ہوا گئیوں لگائے جا
 موسمِ گل ہو ساقیا دیکھ گھٹائیں چھا گئیں
 حسرتِ دیدِ مٹ گئی لذتِ درد کی قسم
 قلبِ جگر کو تمام نے ضبطِ فغاں سہا م لے
 حسرتِ ذوق آہی تیرے لئے نہیں سی
 قلبِ طلبِ شکار کو راہِ وفا دکھائے جا
 مطربِ درد آشنا دہیے سروں میں گلے جا
 بربطِ دل کو چھٹیڑے جامِ اٹھا پلائے جا
 مجھ پہ کبھی کرم نہ کر عشق کا غم بڑھائے جا
 منزلِ شوق سے کلِ حسن کو آزمائے جا
 تجھ کو تری خبر نہیں تو یونہی مسکرائے جا

اے میری جان آرزوِ حسنِ طلب کا واسطہ

لذتِ دیدِ بخش دے ذوقِ نظر بڑھائے جا

نظر

فلسفہ ابن خلدون

(بہ سلسلہ گزشتہ)

(۹)

سیاست | ابن خلدون کی رائے میں اہل عرب کو سیاست سے ذرا بھی مناسبت نہیں۔

افریقہ میں ایک زمانہ دراز سے جبے انتظامی پھیلی ہوئی تھی اور اندلس کی عربی ریاستیں جس بے تدبیری سے اسلامی مقبوضات کو کرات سے کھو رہی تھیں اس کی بنا پر ابن خلدون کو خود عربوں سے ایک طرح کی نفرت ہو گئی تھی اور ان کو یقین آ گیا تھا کہ فطری طور پر اس قوم میں تمدن کا مادہ ہی نہیں ہے،

اس زمانہ میں عربوں کی جہالت و بدویت ابن خلدون کے عہد سے بڑھی ہوئی ہے، لیکن علمائے اقوام کی رائے میں شایستگی کا فطری مادہ ان میں اکثر قوموں سے زیادہ موجود ہے۔

ابن خلدون خود عرب تھے اور حکیمانہ مزاج کے بزرگ تھے، لیکن گرد و پیش کی قومی تباہی نے ان کو سخت فیصلہ پر مجبور کر دیا، اہل یورپ آریں نسل سے ہیں، عرب سے ان کو کوئی تعلق نہیں، عرب کا تو خش بھی اس زمانہ میں بہ نسبت پہلے کے بہت بڑھا ہوا ہے، مگر تحقیق سے ان پر ثابت ہو چکا ہے کہ یہ سور مزاج عارضی ہے۔

عربیت کی اہل فطرت میں کوئی نقصان نہیں ہے۔

اوقاتی و عارضی حالت میں اکتیار کرنے کا قاعدہ خود ابن خلدون کی ایجاد ہے مگر افسوس ہے کہ اس جوہر و عرض میں فرق

اُس کی تکمیل کی،

اہم عرب کے سیاست کے آثار ایسے نہ تھے کہ چشم پوشی ہو سکتی،

ابن خلدون کو بھی اس کا اعتراف ہے۔

لیکن اُن کی رائے یہ ہے کہ ”قوم عرب کو فطرۃً ہر دمی ہے مگر اسلام، کے اثر نے اس کو متمدن بنا دیا“ ہر چند ابھی یہ اعتراض باقی ہے کہ مذہب سے وہی قوم اثر پذیر ہو سکتی ہے جس میں فطرۃً قابلیت کا مادہ موجود ہوگا۔

فرماتے ہیں۔

اسلام کی بُلت دنیا پر چھا گئے | ماسید حم

﴿یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا لَیْسَ بِالْاِسْمِ الَّذِیْ تَدْعُوْنَ اِلَیْهِ اَنْ تَكُوْنُوْا اُمَّةٌ مِّنْ اُمَّةٍ اَلَمْ یَكُنْ یَّهْدِیْکُمْ اللّٰہُ لَعَلَّکُمْ تَعْلَمُوْنَ﴾

جب مذہب نے شمولیت و احکام شریعت کی وجہ سے، جن میں عمرانی مصلحتوں کی رعایت ظاہراً و باطناً ہر طرح پر تھی، سیاست کی بنیاد و قوم عرب میں حکم کر دی اور خلفائے اسلام اس کی پیروی کرتے تھے تو ان کی سلطنت بھی عظیم الشان طاقتور ہو گئی

رستم ایران کا ساسانی پر سالار جس کو سعد بن ابی وقاص نے شکست دی، نے جب مسلمانوں کو ناز کے لئے جمع ہوتے دیکھا تو بول اُٹھا کہ ”عمر بن خطاب میرے کلمہ کھائے، کتوں کو آداب و شائستگی کی تعلیم دی ہے“

اس کے بعد خلافت سے علیحدہ ہو کر ایسی سلیس پیدا ہوئیں جنہوں نے دین اسلام کو پس پشت ڈال دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ سیاست کو بھی جو اسی دین کا ثمر و نتیجہ، بھول گئے، بدویت پھر عذوقائی مصیبت فراموش ہو گئی،

نماز کا اُترا پیرانیوں پر | اکانتہم اذہم ارجی السلیین
﴿یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا لَیْسَ بِالْاِسْمِ الَّذِیْ تَدْعُوْنَ اِلَیْهِ اَنْ تَكُوْنُوْا اُمَّةٌ مِّنْ اُمَّةٍ اَلَمْ یَكُنْ یَّهْدِیْکُمْ اللّٰہُ لَعَلَّکُمْ تَعْلَمُوْنَ﴾

ضعف شریعت موجب ضعف حکومت | انہم

﴿یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا لَیْسَ بِالْاِسْمِ الَّذِیْ تَدْعُوْنَ اِلَیْهِ اَنْ تَكُوْنُوْا اُمَّةٌ مِّنْ اُمَّةٍ اَلَمْ یَكُنْ یَّهْدِیْکُمْ اللّٰہُ لَعَلَّکُمْ تَعْلَمُوْنَ﴾

فتوح حُرّاک کا ذمہ

بیسے خوشی پہلے تھے پھر ہو گئے۔

(۱۰)

نمونہ سیاست عرب | مسلمان مدبروں میں حجاج بن یوسف سب سے زیادہ بڑا نام ہے، وہ اس قدر سفاک اور خوں ریز سمجھا گیا کہ مومنین اُس کو وحشی درندہ اور مردم خوار جانور کہنے لگے، جس قدر اُس کی رسوائی ہوئی دنیا کے اسلام میں بہت کم لوگوں کو ہوئی ہوگی، باایں ہمہ سیاست میں اس کی بیدار مغزی کا یہ عالم تھا کہ مجبور بن مسلم کو جب سندھ فتح کرنے کے لئے بھیجا تو یہ انتظام کیا کہ روزانہ فوجی کارروائیوں کی اطلاع تیسرے دن اُس کو ہوا کرے۔ تین دن میں سندھ سے عراق میں ڈاک کا پہنچنا کوئی معمولی بات نہ تھی لیکن اُس کی خوش نظمی سے یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔

فاتحانہ مدبر | حجاج عراق میں ہے، لیکن اسلام ہے کہ اپنی طاقت آزمائی کے آثار ایک طرف تمار و چین میں دوسری جانب مغرب قصبی و اندلس میں، اور تیسری سمت ہندوستان میں نمایاں کر رہا ہے، سب کو مستقر حکومت عراق اسے حجاج کی مسلسل ہدایتیں پہنچتی رہتی تھیں، ہر ایک پہ سالار اُسی کی راہ نمائی میں فاتحانہ پیش قدمی کرتا تھا۔ قیثہ بن مسلم تو ان دنوں کو فتح کرنے کے خاص چین پر چڑھائی کرتا ہے۔

موسیٰ بن نصیر نے براعظم افریقیہ کو اسلام کا علم بگوش بنایا ہے اور اب اندلس پر حملہ آور ہے کہ یورپ کی شکست بھی اللہ کی توحید پر ایمان لائے۔

عمر بن قاسم ہندوستان کو دیوتاؤں کی غلامی سے نجات دلانے کے درپے ہے۔
اور یہ سب ہر ایک کو فتح و مقام میں، ہر ایک اقدام میں اسی نقشہ پر کلہ بند ہیں جو عراق سے آتا رہا ہے۔
چین و اندلس تو ہم سے بہت دور واقع ہیں، خاص ہندوستان کی داستان سنئے۔

موقع جنگ کا نقشہ | زمانہ کے تسخیر نے آج سندھ کے جس شہر کو ٹکڑے مشہور کر رکھا ہے ایرانی تمدن اسی کو توتہ، کتھتا۔ یہ وہی مقام ہے جہاں سندھیوں کا قدیم ترین شہر دیبل آباد تھا، بودھ مت کی حکومت تھی شہر بھر میں مندر ہی مندر تھے جن میں بودھ کے مجسمے دیسی ہی نظر فرمیں گے ساتھ نودار تھے جیسے ایلورائیں نمایاں ہیں۔

اسی لئے پوری آبادی کو دیل (دیول) کہتے ہیں۔

ایک موقع پر جب کہ شہر دیل کو افواج اسلام نے ہر طرف سے گھیر رکھا تھا، محاصرہ زوروں پر تھا، لیکن مقابلہ میں بھی کوئی کمزوری نہ تھی، مدافعہ کا پورا سامان فراہم تھا، مسلمانوں کی تمام کوششیں سندھیوں کی بہادرانہ مدافعت سے بیکار جاتی تھیں، اس موقع پر حجاج نے نقشہ جنگ خود مرتب کر کے بھیجا اور اسی نقشہ کے مطابق لشکر اسلام حملہ آور ہوا تو شہر فتح ہو گیا، بکیر نے ناقوسِ شکست دی، دیوتاؤں نے خدا کے لئے جگہ خالی کر دی اور خود چل دیئے، تفصیل تو طویل ہے، اندازہً سنائی کے لئے ابن جابر بلاذری کا یہ اجمال بھی کچھ کم نہیں، فتح سندھ کے بیان میں کہتے ہیں۔

محمد بن قاسم کے نام حجاج کے فرمان، اور حجاج کے حضور میں محمد بن قاسم کے عرضیے پہنچتے رہتے، جنگ کی کیفیت اور جو حالات روبرو ہوتے محمد بن قاسم سب کچھ لکھتے اور آئندہ طرزِ عمل کے لئے حجاج کی رائے دریافت کرتے، انتظام ایسا تھا کہ ہر تیسرے دن یہاں سے وہاں اور وہاں سے یہاں ڈاک پہنچ جایا کرتی تھی۔

سندھ اور عراق میں ڈاک کا انتظام | اس کتابت کتب
الحجاج نزد
علی محمد، و کتب نزد علیہ، بصفۃ ما قبلہ و استظلالہ
سایہ فیما بہ فی کل ثلاثہ آیام۔

عراق فتح سندھ کی | فوج علی محمد بن الحجاج کتاب ۲۰:
تدبیر بتاتا ہے | انصب العرس، واقصر منھا قائمنا
ولکن مما یلی المشرق، ثم د۲۰ صا جھا فمر بان یقصد
برصیا الدفل الذی وصف لی۔

حجاج کا ایک فرمان اس مضمون کا آیا کہ:
تخلیق کا ایک پایہ مکمل اگر مشرق رویہ اس کو نصب کرادو
اور تخلیق انداز کو حکم دو کہ مندر کے منارے کو جس کی کیفیت
تم لکھے لکھ چکے ہو، نشانہ بنائے۔

فترسی الدفل فکسر..... فتحت عنونہ

اس ہدایت کے مطابق تخلیق سے جب منارے پر رنگ بکھا
شروع ہوئی تو وہ ٹوٹ گیا..... اور شہر زور شیر فتح ہو گیا

آج بھی کیا کوئی لشکر اس سے زیادہ حربی لیاقت کا ثبوت پیش کر سکتا ہے؟

مقصود یہ نہیں کہ حجاج کی توصیف ہو۔

مذمما یہ ہے کہ قوم عرب جس کا ایک بدترین فرد حجاج مانا گیا ہے۔ ایسی قابلیت اور اس شان کی قوم تھی۔

اس پر بھی اگر ابن خلدون کی یہی رائے ہے کہ قوم عرب میں یہ مادہ نہ تھا، اس نظم و نسق و تدبیر و تقدم کا نشانہ حقیقی اسلام تھا تو یہی سہی، اس کے اعتراف میں بھی کوئی تامل نہیں، تاریخ کو تسلیم ہے کہ قوم نہایت وحشی اور جاہل قوم تھی، اسلام نے، اور صرف اسلام نے اُس کو اعلیٰ درجہ کا تمدن بنا دیا اور اس کے کارناموں میں ایسی شان پیدا کر دی جس پر خود ابن خلدون بھی جا بجا اپنی تاریخ میں اظہار حیرت کرتے ہیں۔

کیسا یست عجب بندگی پیسہ مناں
خاکِ او گشتم و چندیں در جانم دادند
(۱۱)

عمارت، صنعت اور کارخانے | فن تعمیر سے عرب کو قدرتی مناسبت تھی، قبل اسلام وہ اس فن میں شہرہ آفاق رہ چکے تھے اور بعد اسلام بھی یہ شہرہ انھیں کے زیر سایہ عاقلیت رہا، زراعت کی سیرابی اور فلاحیت کی شادابی کے لئے یمن کے قدیم ترین شہر داراب، میں انھوں نے جو بند باندھا تھا عرب میں اُس کے استحکام و استوار کیا کے عجیب و غریب افسانے مشہور تھے، ابن خلدون نے بھی اُس کا تذکرہ کیا ہے:

سدر مارب | ان الذی بناہ سبائن شخب و ساق
الہ سبعین و اذیاً و عاقہ الموت عن اتمامہ فامتہ
ملوک حمیر من بعدہ
مارب کا بند پادشاہ سبائن شخب نے تعمیر کرایا تھا، سترندوں کا پانی اس بند میں گرتا تھا اور سب جمع رہتا تھا، تعمیر کا کام تمام نہ ہونے پایا تھا کہ موت نے اس کا کام تمام کر دیا، اس کے بعد سلاطین حمیر نے اُس کی تکمیل کی۔

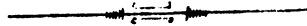
جس قوم نے اپنے ملک کی آبیاری میں سترندوں سے امداد لی ہو اور سدر مارب جیسا تاریخی بند باندھا ہو، تعمیر و صنعت سے علم عمران اُس کو بیگانہ کیونکر کہہ سکتا ہے؟

اسلام میں عربوں کے زیر اثر اس فن نے میسی کچھ ترقی کی، اس کی تفصیل درکار ہو تو انہیں جاؤ، الزہر کے کھنڈروں کی زیارت کرو، قرطبہ کی مسجد جامع کو سلام کر دیجے تو حید سے لے کے ٹیلٹ نے گر جا بنایا ہے، انبیلید جا کر دیکھو کہ اس خاک میں آثار عرب کے کس قدر جواہر لے گئے ہیں، اغراض کی نکتہ مسجدوں سے پوچھو کہ دل نکتہ آلِ عدنان کا تمدن کس نکتہ و نشان کا

حامل تھا، ایوانِ حمرا سے دریافت کرو کہ تہن عرب نے کس عظمت کی زندگی بسر کی تھی، زبانِ قاتل ہزار خاموش سی زبان
حالِ ضرور جواب دے گی، وہی جواب ابنِ خلدون کو سنا دو۔

۱ قول لہ کب قسقلین سر ایتھم تفاظات اوشال فوکل قاربت
۲ وہ قافلہ کہ سفر سے واپس آ رہا ہے میرے سامنے ہے، میں اس کو دیکھ رہا ہوں، اگرچہ ابھی اوٹ کے نیچے ہو لیکن میں اس کو خطاب کر رہا ہوں
۳ قضا خبترانی عن حمی النحی انتی لا تاسرہ من حیدر آباد طالب
۴ (دراٹھمنا، مجھے میری قوم کے حریمِ عظمت کی خبر دنیا، حیدر آباد ہی سے میں اس کے مشاہدہ آثار کا طلبگار ہوں)
۵ فاجو اذ تنوا بالذی انت اہلہ ولو سکتوا انت علیہم الخ قاعب
۶ یہ سن کے وہ پلٹ آئے اور ایسی نیا و صفت کی جو نمایاں شان تھی، لیکن اگر وہ خاموش رہتے جب بھی مضائقہ نہ تھا کہ اس
۷ صورت میں تجھے آثارِ عظمت ہیں سب کے سب یکزبان ہو کے تریف کرنے لگے؟
۸ ابھی اس میں مزید تبصرہ کی گنجائش ہے جسے آئندہ کے حوالے کرتے ہیں۔

عمادی



آنکھ مچولی

آنکھ مچولی پریم کی ہو لی آنکھ مچولی
وہ دیکھو کوئل . ولی ساون آیا پکٹی نہولی

آنکھ مچولی

چھپ کے نظرے دل میں ساو دل میں ساو رنج پہ چھاؤ
ہر اک سانس میں آؤ جاؤ آنکھ مچولی کیلیں آؤ

آنکھ مچولی

پہلے چاہو جتنا ستاؤ حوصلے سائے دل کے مٹاؤ
پھر کچھ ایسا ڈھنگ نکاؤ میں تمہیں پاؤں تم مجھے بالوں سے

آنکھ مچولی

سارے جہاں کی آنکھ بچا کر
خود کو کھودوں تم کو پا کر

رکھوں تم کو دل میں چھپا کر
پریم سے اپنی آنکھ بچا کر
آؤ کھیلیں آنکھ مچولی

کھیل ہے میت شراد تم
چور کو آتا جب پاؤ تم

میں ہوں چور نہ گھبراؤ تم
ڈر کے دل میں چھپ جاؤ تم
آؤ کھیلیں آنکھ مچولی

چور بنے تم حیران ہوں میں
تم سے بھلا کس طرح بچوں میں

کیا کروں اب ریکانہ کروں میں
کس کے دل میں جا کے چھپوں میں
آؤ کھیلیں آنکھ مچولی

پریم اندھا دھند دڑ کر آیا
وہ تو دل میں اتر آیا

بھاگو بھاگو چور ادھر آیا
ہم کو تم کو سب کو ہر آیا
آؤ کھیلیں آنکھ مچولی

اس نگری کی میت یہی ہے
ہا زماں کا گیت یہی ہے

میت یہی ہی میت یہی ہے
تسکینیں پریت کی ریت یہی ہے
آؤ کھیلیں آنکھ مچولی

تسکین

بلند قوتہ — پیدا ئی اور استعمال

(ماخوذ از انگریزی)

علمی تحقیقات ہو یا صنعت و حرفت ہو، ہر جگہ بلند قوتہ پر کی برقی کا استعمال ناگزیر ہے اور اسی لئے ہر روز نئی نئی ترقیاں اور کوششیں اس بات کی جاری ہیں کہ بلند سے بلند تر قوتہ حاصل کیا جاسکے۔ بلند قوتہ پیدا کر لینا تو آسان ہے لیکن اس کے تحت کثیر مقدار میں برقی توانائی کفایت کے ساتھ حاصل کرنا ذرا دشوار ہے۔ اسی وجہ سے چند دن پہلے تک علم کی یہ شلخ نامانوس سی تھی لیکن حال میں علمائے اس جانب کافی توجہ کی ہے۔ چنانچہ دور دراز فاصلوں پر بھی اب کڑوڑا ایسی طاقت کی برقی توانائی میا کی جاسکتی ہے۔

تفصیلات میں جانے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بلند اور پست قوتہ کا فرق اور حدود اچھی طرح متعین کر لیے جائیں ناگئی ضروریات کے لئے جو برقی طاقت میا کی جاتی ہے وہ مختلف ملک میں ۵۰ ————— ۲۲۰۔ وولٹ تک ہوتی ہے ہندوستان میں راست اور متبادل نظام، دونوں عموماً ۲۲۰ وولٹ پر رکھے جاتے ہیں لیکن موخر الذکر نظام گھر یہ بلو ضروریات کے لئے غیر محفوظ ہے چنانچہ ہر سال حادثات کے جو اعداد و شمار شائع ہوتے ہیں وہ اس پر دال ہیں۔ ضرورت ہے کہ یہاں کی رائے عامہ متحد ہو کر اس مغرت رساں نظام کے خلاف احتجاج کرے اور اس کو بدلوا دے۔

شہروں میں تجارتی پیمانہ پر جو برقی طاقت مہیا کی جاتی ہے وہ عموماً بہت بلند قوتہ کے نظاموں سے حاصل ہوتی ہے۔ البتہ گھریلو اغراض کے لئے تقسیم کرتے وقت، قوتہ کو کافی گھٹا دیا جاتا ہے تبادول رو کے نظاموں میں قوتہ کی یہ تحویل نہایت آسان ہے۔ (بندلوں کی مدد سے) لیکن راست رو والے نظاموں میں قوتہ کو گھٹانا کافی زحمت طلب ہے کیونکہ اس کے لئے چند ذیلی آلات کی ضرورت ہوتی ہے جو نہ صرف قیمتی ہوتے ہیں بلکہ خود بھی ماحال مکمل اور آسان شکل میں تیار نہیں کئے جاسکتے ہیں۔ البتہ موجودہ زمانہ میں اس دشواری کو گروکنڈرولڈ ٹھائیرسٹرانس (Groverend Condenser) کی مدد سے دور کر دیا گیا ہے۔ فی الحال یہ طریقہ بھی محض ابتدائی حالت میں ہے۔ راست رو کے نظاموں میں سب سے بہتر طریقہ تین تار والا طریقہ ہے جس میں ایک تار کو اضافی قوتہ پر رکھا جاتا ہے تاکہ اگر بقیہ دو موصول کے مابین فرق قوتہ یا برقی دباؤ ۴۴۰ م۔ د ولٹ کا ہو تو ان میں سے ہر ایک اضافی قوتہ سے بقدر ۲۲۰ د ولٹ بلند یا پست رہے۔ تجارت میں ۴۴۰ م۔ د ولٹ تک کے قوتہ پست اور ۴۴۰ م۔ — ۱۰،۰۰۰ کے قوتہ بلند کھاتے ہیں۔ دس ہزار سے بلند تر قوتہ کو Super High Voltage پر بلند قوتہ کہتے ہیں۔ البتہ علمی زبان میں دس ہزار سے کم تر کو پست اور زائد کو بلند قوتہ کہا جاتا ہے۔

بلند قوتہ پر مکی برقی کے اہم استعمال حسب ذیل ہیں :-

(۱) طویل فاصلوں پر برقی توانائی مہیا کرنا

(۲) توانائی کی فراہمی کے لئے برقی آلات کا امتحان

(۳) صنعت، اعمال جراحی اور علاج ذریعہ ریڈیم

(۴) طبی تحقیقات

اب ہم ان سب پر مختصر بحث کریں گے۔

انتقال طاقت اور بلند قوتہ | برقی توانائی کو ایک جگہ سے کسی دور کے مقام پر منتقل کرنا ہو تو بلند قوتہ سے مزید جاتی ہے

لے گروکنڈرولڈ ٹھائیرسٹرانس :- یہ ایک طرح کا نرم سہ برقی ملام (Triode Valve) ہوتا ہے جو ایک گرم زیر برقیہ، گرڈ اور زیر برقیہ پر مشتمل ہوتا ہے۔ فی کے اندر کوئی غیر فعال گیس ہوتی ہے اور رو گرو گروڈ کی مدد سے قابو میں رکھا جاتا ہے۔ رو ایک مرتبہ جاری ہو جائے تو اسے روکنے کے لئے دو بیلیج کو کم کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ اس طرح اس آلہ سے دو بیلیج کو کم کرنے میں مدد ملی جاتی ہے۔

لیکن کیوں؟ — اس لئے کہ انتقال کے دوران میں کچھ نہ کچھ طاقت موصول تاروں میں جذب ہو جاتی ہے۔ ذیل کی مثال سے یہ چیز صاف ہو جائے گی۔

فرض کیجئے کہ ہمیں ایک ایسے رقبہ کو بتانا ہے جس کا مجموعی بار (Load) ۱۰۰۰ کلو واٹ ہے۔ اب اگر انتقال کامل ۲۲۰۔ وولٹ پر کیا جائے تو کمزور (weak) مرکز سے ذیلی مراکز تک جو دو موصولوں میں بیگی ۵۰۔ ۴۵۰۔ امپیر ہوگی اور ۱۰۰ وولٹ پر اس کی قیمت تقریباً ۹۰۰۔ امپیر ہو جائے گی لیکن دس ہزار وولٹ کے تناظر اس کی قیمت صرف ۱۰۔ امپیر رہے گی۔ اب ہمیں معلوم ہے کہ موصول میں سے برق گزرے تو نقصان برق کا انحصار دو چیزوں پر ہوتا ہے۔ یہ موصولوں کے طول اور موٹائی پر یعنی اگر وہت زیادہ ہو تو کسی خاص تراش کے تار میں نقصان بھی زیادہ ہوگا۔ نقصان کے ساقط کرنے کے لئے تار کی تراش کو بڑھایا جاسکتا ہے لیکن اس میں اخراجات بہت بڑھ جائیں گے۔ موصول میں جو نقصان ہوتا ہے وہ خود بھی دو اور مضامین پر پیدا کرتا ہے۔ ایک یہ کہ اس سے قوت میں کمی بقدر نرسا (جہاں نرسا = دو دور کی مزاحمت) ہو جاتی ہے اور یہ کمی حرارت کی شکل میں نمودار ہوتی ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ اس حرارت کو زائل کیا جائے، ورنہ اس کا اندیشہ ہے کہ ایسا موصول جو ۱۰۔ امپیر سے گرم بھی نہ ہوتا ہو ۴۵۰۔ امپیر سے بھڑک اٹھے۔

اس مثال میں اختلاف قوت اگر ۲۲۰۔ وولٹ کے بجائے دس ہزار وولٹ کر دیں اور تار کی تار کو بھی ۴۵۰۔ گنا کر دیں تو توانائی کا جو نقصان حرارت وغیرہ کی شکل میں ہوتا ہے وہ وہی رہے گا لیکن چونکہ تراش کو ایک حصے کے بڑھا دینا ناممکن ہے اس لئے صرف یہ صورت باقی رہ جاتی ہے کہ قوت میں مستعدہ اضافہ کیا جائے۔ پس تجارت میں ۱۰۰ کلو واٹ برقی توانائی ۱۰۔ ہزار وولٹ پر تیار کر کے، اسے تقسیم کرتے وقت ۲۲۰۔ وولٹ تک گھٹا لیتے ہیں۔ لیکن چونکہ یہ تحویل صرف متبادل نظام میں ممکن ہے اس لئے کارخانے والے بلند قوت پر اصرار کرتے ہیں۔

زیر تنویر رقبہ اگر بہت وسیع نہ ہو تو توانائی کا انتقال ۸۰۰ تا ۲۰۰۰ وولٹ (متبادل رو) پر کیا جاتا ہے خصوصاً ایسے شہروں میں جہاں خرچ زیادہ بھی نہ ہو اور ایسا کم بھی نہ ہو یہی طریقہ کار آرم ہے البتہ دیہی علاقوں میں جہاں زیر تنویر مقامات مرکز سے کافی فاصلے پر ہوتے ہیں ۱۰۔ کلو وولٹ تا ۳۳۔ کلو وولٹ کا برقی دباؤ استعمال کیا جاتا ہے۔ انگلستان جرمنی اور امریکہ میں جن مقامات پر (مجموعہ) کے نظام مستعمل ہیں اس سے بھی زائد برقی دباؤ کی ضرورت ہوتی ہے انگلستان میں گرڈ ایکس ۱۳۲۔ کلو وولٹ پر کام کرتی ہے اور اس کے ساتھ ہی بکثرت حرارتی طاقتی اسٹیشن ہیں جو تمام ملک

میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اور ان اسٹیشنوں کو ملانے والے خطوط کا ایک جال تمام ملک میں پھیلا ہوا ہے۔ ان خطوط سے طاقت ذیلی مراکز کو پہنچائی جاتی ہے اور وہاں توہ کو گھٹا کر تقسیم شروع ہوتی ہے۔ لیکن استعمال کنندگان تک پہنچنے پہنچنے اس کا توہ ایک مرتبہ اور گھٹایا جاتا ہے۔ طاقت کے ان ذخیروں کی جسامت دیا ان کی ہیا کردہ توانائی کا انحصار زیر ترخیر رقبہ کی ضروریات پر ہوتا ہے۔ اگر کچھ طاقت بچ جاتی ہے تو گرڈ کی مدد سے اسے دور دراز علاقوں میں بغیر غیر معمولی نقصان کے پہنچایا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ بعض قدرتی طریقوں مثلاً آبشاروں کی مدد سے بھی برقی توانائی کے عظیم اشان نظام تیار کئے گئے ہیں اس صورت میں پیدا شدہ توانائی کی مقدار تو بہت کافی ہوتی ہے مگر مبداء اور مصرف (source and sink) کے درمیان فاصلہ اس قدر زیادہ ہوتا ہے کہ دوسری طاقت کو اور زائد بڑھانا پڑتا ہے۔ ہمارے ملک میں ایسے کئی نظام ہیں لیکن دوسرے ممالک کے مقابلہ میں یہ نہایت ہی مختصر ہیں۔ خدائے کسی ملک میں کوئلہ پیدا کیا ہو تو اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ آبشاروں کی مدد سے وہاں برقی طاقت تیار نہ کی جائے۔ انگلستان کے ایک ماہر ارضیات نے بتایا ہے کہ اگر موجودہ شرح سے کوئلہ کا خرچ جاری رہا تو کوئلہ کے قدرتی ذخائر ۵۰۰ برس کے اندر ہی اندر ختم ہو جائیں گے۔ گزشتہ چند سال کے مقابلہ میں یہ خرچ آجکل بڑھ گیا ہے اور آئندہ بھی بڑھتا رہے گا۔ اس لئے نتیجہ آخر کار یہ ہوگا کہ دو ہی تین نسلوں کے بعد کوئلے کے ذخائر ختم ہو جائیں گے۔ پس ضروری ہے کہ مار برقی نظاموں سے مدد لی جائے کیونکہ یہ انسان کی زندگی سے وابستہ معلوم ہوتے ہیں۔ انسان خود کو کس قدر عقل مند سمجھتا ہے لیکن جس طاقت سے بے دریغ قدرتی ذخائر کو ضائع کر رہا ہے اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ بڑا ہی بے وقوف ہے۔

ہندوستان کے لئے گرڈ والا نظام | ہندوستان میں ابھی تک گرڈ والے نظام کے ماتحت پربندہ توہ کی فراہمی کا انتظام نہیں ہوا ہے۔ یہاں کی کمپنیاں لاگت کے مقابلہ میں کئی گنا زیادہ قیمت گاہکوں سے وصول کرتی ہیں اور عوام کو نفع پہنچانے کے بجائے اپنی جیب کا زیادہ خیال رکھتی ہیں۔ ضرورت ہے کہ جن صوبوں میں کوئلہ کی کانیں ہوں، ان میں ایک گرڈ نظام قائم کیا جائے اور کوئلہ کی مدد سے برقی تیار کر کے ۲۰۰ تا ۳۰۰ ہزار وولٹ کے دباؤ پر مختلف مقامات پر تقسیم کی جائے۔ جن مقامات پر کوئلہ کی کانوں کے بجائے آبی طاقت مل سکتی ہے بھی مناسب تریم کے ساتھ گرڈ والا نظام استعمال کیا جاسکتا ہے۔

لہریں | دور دراز فاصلوں پر برقی پہنچانے کے طریقے دریافت ہو چکے تو معلوم ہوا کہ طاقت رسانی کے خطوط میں، اور خود

مشینوں میں برقی نوعیت کے بعض ایسے غلط واقع ہوتے ہیں جو نہ صرف آلہ کے لئے ملک ہیں بلکہ اکثر کثیر مالی نقصانات بھی پہنچاتے ہیں ساتھ ہی فراہمی کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے اور عوام کو تکلیف ہوتی ہے۔ ان غلات کو "لہریں" کہتے ہیں اور ان کا سبب یہ ہے کہ نظامی نظاموں کے باہر جو اصلی اور ثانوی دور، گنجائش اور احاطہ کے پیدا ہو جاتے ہیں (خضاریں) ان میں برقی توانائی جمع ہو جاتی ہے اس کو عرف نام میں فضائی برق کہتے ہیں اور اس کے اثرات شہا بیاتی *Heat-mechanical* ہوتے ہیں۔

فرض کر دو کہ ایک بڑا ٹکڑا جس پر کافی بھرن ہے ایک الے موصل پر سے گزر رہا ہے جس میں سے بلند ویلج کے تحت رد و بہرہ رہی ہے۔ ابر کی وجہ سے اس تار میں الی رد و پیدا ہو جائے گی لیکن جیسے ہی وہ ٹکڑا تار پر سے گزر پکے گا الی بھرن آزاد ہو جائے گی اور اس کی وجہ سے موصل کے اس نقطہ کا قہر اتنا بلند ہو جائے گا کہ وہ ابتدائی قہر سے مل کر چار سو سطحوں کے کسی کمزور مقام کو توڑ دے گا۔ یہ پُر بلند قہر خود تار کے قہر سے بدرجہا زیادہ بلند ہو سکتا ہے۔ اور چونکہ عام طور سے جو عاجز استعمال ہوتے ہیں وہ تار کے ذاتی قہر کے مناسب حال ہوتے ہیں اس لئے ان کا ٹوٹ جانا یقینی ہے۔ بغرض حال اگر زیر استعمال عاجز مضبوط ہو گا اور اس زائد دباؤ کا مقابلہ کرنے کو قہر موصل میں ایک موج کی طرح سفر کر کے کون اور تکریم کنندہ مشین میں داخل ہو جائے گا۔ طاقت رسانی کے تاروں اور زمین کے درمیان جو عاجز استعمال ہوتے ہیں ان کے مقابلہ میں مشینوں کے عاجز بہت ہی کمزور ہوتے ہیں اور قہر کی یہ موج مشین کو ناکارہ کر دیتی ہے جس سے کام رک جاتا ہے۔ خوش قسمتی سے قہر کی یہ غیر طبعی زیادتی بالکل عارضی ہوتی ہے۔ صافحہ جب تار سے ٹکڑا تا ہے تب بھی اس قسم کے موقتی لہر پیدا ہو جاتی ہے اور اس کا انحصار روگزار موصولوں کے مالی اور گنجائشی عمل پر ہوتا ہے۔ تار میں سے جب تک متعلق روگزارتی رہتی ہے اس کا اثر نہیں ہوتا لیکن جیسے ہی کوئی ایسا بن دبا دیا جاتا ہے جس سے روکی کثیر مقدار بند ہو جاتی ہے تو *Heat-mechanical* یعنی لہریں پیدا ہو جاتی ہیں۔ تجربہ سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ عاجز کی ناکامی کا انحصار قہر کی بلندی پر نہیں ہے بلکہ اس کے مرکز تیز رفتاری اور اس کی مدت پر ہے۔ اسی لئے ان لمروں کے مضر اثرات سے بچنے کے لئے کارخانوں میں مصنوعی طور پر ایسی لہریں پیدا کر کے عاجزوں کا امتحان کر لیا جاتا ہے۔ اور عموماً جس برقی دباؤ پر کسی عاجز کو استعمال کیا جاتا ہے اس کے دگنہ یا گھنے دباؤ کے لئے اس کو تیار کیا جاتا ہے۔

عاجز تیار کرنے کے کارخانوں میں عموماً ایسی کون لہر مشینیں رہتی ہیں جن کی مدد سے پانچ ماہیہ کے لئے ۳۰، ۴۰، ۵۰ کم

دولٹ کا دباؤ پیدا کیا جاسکتا ہے۔ قوہ کے پڑھاؤ یا مذکی شرح کو اس طرح مرتب کرتے ہیں کہ وہ صاعقہ کے مثل ہو سکے۔ صاعقہ کی صورت میں دباؤ اس مصنوعی دباؤ سے بدرجہا زیادہ ہو سکتا ہے لیکن جیسا کہ بیان کیا گیا دباؤ سے زیادہ اہم اس کے اضافہ کی شرح ہے اور یہ شرح ہم تجربہ خانوں میں کافی زیادہ رکھ سکتے ہیں۔ اس امتحان سے غلط حاجہ معلوم ہو جاتے ہیں۔

لاشعاعی علاج اور بلند قوہ | بلند قوہ پیدا کرنے والی مشینوں کے ساتھ ساتھ ایک اور اہم چیز جس میں ترقی ہوئی۔ وہ لاشعاعوں کی دریافت اور طب میں ان کا استعمال ہے۔ جیسا کہ عام طور سے معلوم ہے، برقیوں کی تیز رفتار رو، جب ایک ایسی بلند ملی میں جس میں دباؤ نہایت خفیف ہو، کئی دہائی ہٹ سے ٹکراتی ہے تو لاشعاعیں پیدا ہوتی ہیں۔ واقع برقیوں کی رفتار کو زیادہ کرنے کے لئے کافی بلند قوہ کی ضرورت ہے۔ یہ قوہ زیر برقیہ اور ہٹ کے درمیان عام کیا جاتا ہے

کسی خاص طاقت نفوذ کی لاشعاعوں کی حدت کا انحصار، ملی میں سے بہنے والی رو پر ہے لیکن شاعوں کی طاقت نفوذ، ملی کے برقیوں پر عائد کردہ دباؤ پر منحصر ہوتی ہے۔ ابتداً رجنلیاں تیار کی گئیں ان میں باقی گیس کی ترویج کے باعث جو رہ پیدا ہوتی تھی وہ روانوں یا روگزاروں کی تعداد کی کمی کی وجہ سے نہایت خفیف ہوتی تھی اور اس لئے ان سے کافی حدت کی لاشعاعیں پیدا کرنا ناممکن نہ تھا۔ ۱۹۱۳ء میں (۱۹۱۳ء) نے ایسی ملی تیار کی جس میں گیس کی ترویج کے بجائے سفید گرم تار سے مدولی اسے برقیائی ملی یا کونج کی ملی کہتے ہیں۔

ان ملیوں سے قبل بلند قوہ پیدا کرنے کے لئے کم طاقت پیدا کرنے والے چھوٹے امالی لچھوں سے مدولی جاتی تھی مگر ان سے حاصل شدہ قوہ کافی بلند نہ ہوا تھا۔ بعد میں ان لچھوں کے بجائے تبدلوں کا استعمال شروع ہو گیا۔

اس طرح سے جو لاشعاعیں پیدا کی جاتی ہیں وہ سرطان وغیرہ کے علاج میں بہت کارآمد ہیں انھیں سخت لاشعاعیں کہتے ہیں اور ان کی سختی کا انحصار، عائد کردہ قوہ پر ہوتا ہے۔ عموماً قوہ ۵۰ تا ۸۰ کلورولٹ استعمال کیا جاتا ہے نبض اوتار اس سے بھی بلند قوہ کی ضرورت پڑتی ہے۔ جراحی میں لاشعاعوں کا استعمال اب اس قدر عام ہے کہ اس کے ذکر کی چند ضرورت نہیں۔

جوہری مرکزہ پر تحقیقات اور بلند قوہ | بہت سخت (ultra hard) لاشعاعوں سے سرطان کے علاج میں ریڈیم کے بجائے مدولی گئی لیکن ایسی شاعوں کی تیاری کے ضمن میں، مرکزہ کی

ساخت بھی زیر بحث آگئی۔ عام طور پر معلوم ہے کہ رتھرفورڈ (Rutherford) اور اس کے ساتھیوں نے ریڈیم سے خارج شدہ ذرات "ع" ذرات کو ایک جوہر پر داق کر کے، جوہری مرکزہ سے ان ذرات کے بکھراؤ (Scattering) پر غور کیا اور اس سے مرکزہ کی ساخت کے متعلق بعض دلچپ حقائق کا پتہ چلا۔ مرکزہ کی اندرونی ساخت کے متعلق باہمی جس قدر معلومات ہیں ان کی بنیاد یہی تجربات ہیں۔

۱۰۔ بکارا شیا خود قیمتی ہوتی ہیں اور ان سے خارج ہونے والے "ع" ذرات کی تعداد بھی کم ہوتی ہے اس لئے ابتدائی تجربات میں یہ کم تعداد ہی میں حاصل کئے گئے۔ ریڈیم سے جو "ج" شعاعیں خارج ہوتی ہیں ان کے مساوی طاقت والی نفوذ والی لاشعائیں پیدا کرنے میں جب کوچ کامیاب ہو گیا تو بعض لوگوں کو خیال ہوا کہ نہایت تیز رفتار برق پائے (مثبت برقی باردار ذرات) اسی طرح تیار کئے جائیں۔ کوچ نے تو برقیوں کو تیز رفتار بنایا تھا لیکن سب برق پاروں کی باری تھی سب سے بڑی دقت اس سلسلہ میں یہ تھی کہ اس قدر برقی دباؤ کو برداشت کرنے کے قابل بنایاں کس طرح تیار کی جائیں۔ بعد میں اس کا بھی حل کوچ نے دریافت کیا امریکہ میں ۱۹۳۲ء تک ۳۰ تا ۴۰ لاکھ وولٹ تک برقی دباؤ پیدا کرنے کے آلات تیار کئے جا چکے تھے لیکن ان میں نقص یہ ہے کہ وہ نہایت تیز رفتار سے بدل جاتا ہے اس لئے تیز رفتار ذرات ان کی مدد سے پیدا نہیں کئے جاسکتے۔ لیکن اسی دوران میں انگلستان کی کیوبٹش لیبرٹری میں (Cockcroft) اور (Walton) نے از یاد دلچ (Dee, Multiple Accelerator) کے اصول سے مدد لے کر خاص قسم کے کومن تیار کئے جن کی مدد سے ۸۰۰ ہزار وولٹ کا قوتہ متغیلا پیدا کیا جاسکتا ہے۔ ان کی مدد سے خاص قسم کی انبھرن والی نیلیوں میں برق پارے پیدا کر کے، ان میں متغیلا قوتہ کی مدد سے اسراع پیدا کی گئی۔ کافی رفتار حاصل کرنے کے بعد وہ ایک ہدف پر داق ہوئے جس پر چند ہلکے عناصر مثلاً ہیریم، لیتھیم رکھے ہوئے تھے۔ ان تیز رفتار برق پاروں کے جواہر کے مرکزہ کا تجزیہ کر دیا۔ اس طرح حاصل شدہ انبیار کے امتحان سے مرکزہ کی ساخت معلوم کی گئی۔ امریکہ والوں نے حال میں مزید تحقیقات کر کے ۱۰ لاکھ وولٹ کا قوتہ کسی حد تک متغیلا طور پر پیدا کر لیا ہے۔

اسی دوران میں دو علمائے دو اور طریقے تیز رفتار ذرات پیدا کرنے کے دریافت کئے۔

(۱) امریکی پروفیسر (Vande Graaf) نے ایسا طریقہ تجویز کیا ہے جس سے بلند قوتہ کی امداد کے بغیر تیز رفتار ذرات پیدا کرنا ممکن ہے۔

(۲) ایک جرمن پروفیسر (Van de Graaf) نے برقی سکونی المی مشین سے مدد لی۔

آئین کے تجربات میں ایک بار دار ذرہ کو کئی ہزار دولٹ سے مسلسل توت پہنچائی جاتی ہے۔ کچھ دیر تک یہ عمل کئی درجوں میں جاری رکھتے ذرہ کی توانائی بالفضل کافی بڑھ جاتی ہے۔ درجات کی تعداد جوں جوں بڑھتی ہے ذرہ کی رفتار بھی بڑھتی جاتی ہے اور آخر کار یہ کیمیائیں (Molecules) دولٹ توہ کے مناظر ہو جاتی ہے۔

(Raude Graef) نے اپنی مشین کی مدد سے ۳۰ - ۴۰ فاک دولٹ کا اختلاف توہ پیدا کر لیا اور اس کے تجربات نے تجربہ جواہر میں بہت مدد کی۔

بلند ذرہ کے مظاہرہ صرف دلچسپ ہیں بلکہ دلولہ انگیز بھی ہیں۔ انسانی دماغ نے ایسا صاعقہ تیار کر لیا ہے جو دھیت ظار میں جت کر سکتا ہے لیکن اب بھی وہ اس قدر قی صاعقہ سے بہت کم زور ہے جو قدرت آسمانوں پر اپنی روائتی شان بے نیازی سے پیدا کرتی رہتی ہے۔ محققین کا خیال ہے کہ بعض اوقات بادلوں کے درمیان انجھرن کے موقع پر اختلاف توہ اگر ڈولہ دولٹ تک پہنچ جاتا ہے۔ اور بادل اور زمین کے امین انجھرن کے وقت تو اختلاف توہ اس سے بھی کئی گنا زورہ ہوتا ہے۔

دو نہایت ہی جری محققین (Brache and Laue) نے جرمنی میں اس قدر بلند ذرہ پیدا کرنے کی بھی کوشش کی تھی۔ انھوں نے دو بلند پہاڑی چٹیلوں کے درمیان ایک طناب (cable) کو تان دیا۔ ان پہاڑیوں کے درمیان بجلی کے مازات اکثر ہوتے رہتے تھے اس لئے انھوں نے اس طناب کو اٹن چینی کے سہارے کی مدد سے جوڑ کر دیا۔ محل نیچے کی وادی میں بنایا گیا اور طناب سے محل تک ایک اور موصول لگا دیا گیا۔ تجربہ کے بعد معلوم ہوا کہ اس طریقہ سے لا اہتا بلند ذرہ پیدا کرنا ممکن ہے۔

حامد علی عباسی معلم ایم۔ ایس سی (عثمانیہ)

پنگھٹ

سور کر صبح کی دیوی ابھی آنے نہیں پائی
تنگنتہ دیکھ کر بچوں کو نچنے مکر اتے ہیں
نایاں ہے زمانے پر سپیدی بھی سیاہی بھی
چلتے ہیں تارے ہو بہو جیسے اندھیرے میں
چلی آتی ہیں پنگھٹ پر کڑے جائیں انہیں بھر کر
ادائے جانتاں سے جانتانی کے لئے نکلیں
قدم آ آ کے نقتے ہر قدم پر چوم جساتے ہیں
دل مردہ کو زندہ کر دیں اپنی خوش کلامی سے
صبا کی چھڑے تنگ آئے اُبھے ہیں جڑناؤں سے
نکلنا چاند کا پھر ابر کے پردے میں آ جانا
کسی کے خرمین دل پر کبھی بجلی گرا دینا
سیاہی کا وہ پھر چھپا جانا ہر سورور روشن میں
کبھی جوشِ محبت میں وہ سوز و ساز کی باتیں
انہیں خوشحال پا کر خود بھی قدرت مسکراتی ہو

ابھی یللائے شب گیسو بھی سلجھانے نہیں پائی
ابھی کچھ کچھ اندھیرا ہے ستارے جھلکاتے ہیں
دلوں کو لطف دیتی ہے نسیم صبح گاہی بھی
چلی آتی ہیں وہ کچھ ماہِ زوالیے سویرے میں
نکل آتی ہیں اپنے گھر سے وہ گا گرنے سر پر
عجب اندازِ دلکش سے وہ پانی کے لئے نکلیں
قیامت ہے قیامت کے جودہ انداز پاتے ہیں
جگا دیں فتنہ نوا بین کو عشرِ خرامی سے
وہ بکھرے بکھرے گیسو جو سرگوشی ہیں کانوں سے
وہ کالی کالی زلفوں کا کبھی چہرے پہ چھپا جانا
کسی سے بات کرنے میں کبھی وہ مسکرا دینا
کبھی شرمندگی سے منہ چھپا لینا وہ دامن میں
کسی کے کان میں کہہ دیں کبھی کچھ راز کی باتیں
فضایک لختِ شیریں مقصود سے گونج جاتی ہو

دل دیراں کی یہ آبادیاں پنگھٹ پہ آتی ہیں
کہ جنگل کی حسیں شہزادیاں پنگھٹ پہ آتی ہیں

ریاست حیدرآباد کے معاشی ذرائع کیا ہیں؟

اور

قومی ارتقا میں ان کو کیونکر استعمال کیا جاسکتا ہے؟

تہمید | ریاست حیدرآباد ہندوستان کی دیسی ریاستوں میں ہر لحاظ سے سب سے بڑی ریاست ہے۔ اس کا رقبہ (۸۲۶۹۸) مربع میل اور آبادی ایک کروڑ بیستیس لاکھ سے زیادہ ہے۔ ہر لحاظ محل وقوع ریاست حیدرآباد جزیرہ نما ہند کی سطح مرتفع پر واقع ہے۔ اور سطح سمندر سے اس کی بلندی کہیں (۲۵۰۰) فٹ ہے اور کہیں (۲۰۰۰) فٹ ہے۔ یہ ریاست ہر لحاظ رقبہ برطانیہ کے مساوی، اور سوٹریلینڈ سے پانچ گنا بڑی ہے۔ ڈنمارک اور زیمبوا کیا جیسے ممالک اس کے ایک صوبہ کے مساوی ہیں۔ ہندوستان کی دیگر دیسی ریاستوں کا تو کیا ذکر یورپ کے بہت سے ملکوں کو بھی وہ معاشی ذرائع اور گوناگوں معاشی سہولتیں حاصل نہیں جو ریاست حیدرآباد کو میسر ہیں۔

معاشیات کا ایک کلیہ ہے کہ کسی ملک کی خوش مالی اور برہ حالی کا انحصار دو امور پر تہیے۔ ایک وسائل قدرت اور دوسرے ان وسائل سے استفادہ اتم۔ اگر کسی ملک میں ان دو وسائل میں سے ایک موجود ہو دوسرا مفقود تو اس کی مرفہ الحالی کی ضمانت نہیں کی جاسکتی۔ اگر ایک مقدار کثیر موجود ہو اور دوسرے کی قلت ہو تو وہ ملک اسی تناسب کم خوشحال اور کم ترقی یافتہ

ہوگا۔ تو آب و علاقوں میں مزدوروں کی اس شدت کے ساتھ جو طلب رہتی ہے اس کا برہمی سبب یہی ہے کہ وہاں وسائل قدرت کی تو فراوانی ہے لیکن انسانی عنصر کی قلت ہوتی ہے۔ ان ممالک کی کیفیت اس کے برعکس ہے جن کے ہاں انسانی عنصر تو بافراط موجود ہے لیکن وسائل قدرت کم ہیں۔ جب یہ بات ثابت ہو چکی کہ قومی مرفہ الحالی کے لئے وسائل قدرت اور اسی کے ساتھ ان سے استفادہ اہم ضروری ہیں تو اب ہم اسی نقطہ نظر سے حیدرآباد کے معاشی ذرائع کا مطالعہ کریں گے اور دیکھیں گے کہ ان سے کس حد تک استفادہ کیا جا رہا ہے اور اگر کیا جا رہا ہے تو اندر اس سے زیادہ استفادہ کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔

معاشی ذرائع ریاست حیدرآباد کے معاشی ذرائع کو سہولت کی خاطر دو ابواب میں ترتیب دیا جاسکتا ہے۔ زرعی وسائل اور صنعتی وسائل۔ زرعی وسائل میں اولاً فوذرعی پیداوار شامل ہے اور ثانیاً جنگلات۔ اسی طرح صنعتی وسائل میں ایک تو وسائل معدنی داخل ہیں اور دوسرے ذرائع قوت محرکہ۔

زرعی وسائل ریاست حیدرآباد کو بعض مخصوص ارضی خصوصیات کی بدولت دو جداگانہ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

تلمنگانہ :- وہ علاقہ جہاں سرخ یا سرخ پتیلی مٹی پائی جاتی ہے

مرٹھوٹاری :- وہ علاقہ جہاں سیاہ، بھوری یا سیاہ پتیلی مٹی پائی جاتی ہے

ان مخصوص ارضی کیفیات کا اثر یہ ہے کہ ان علاقوں کی پیداوار بھی جداگانہ ہو گئی ہے۔ تلمنگانہ کی سرخ مٹی جو مٹی کو زیادہ دیر تک محفوظ رکھتی ہے چاول کے لئے مخصوص ہے اور مرٹھوٹارہ کی سیاہی درگیا گیہوں اور کپاس کے لئے مختص ہو گئی ہے۔

اس حد پر پہنچنے کے بعد زرعی وسائل کے متعلق مزید تفصیلات میں جانے سے قبل مناسب ہے کہ ملک کے مجموعی رقبے، رقبہ زیر کاشت اور رقبہ آفتادہ کو بیان کر دیا جائے۔ ریاست حیدرآباد کا مجموعی رقبہ ۱۲۰۵۵۵۵۵ ہیکٹر، رقبہ زیر کاشت ۴۴۴۴۴۴۴ ہیکٹر ہے۔ البتہ کے بخیر ۶۰۰۰۰۰ ہیکٹر اراضی جنگلات پر مشتمل ہے اور باقی ماندہ ایک کروڑ ستر لاکھ اکر ارضی آفتادہ ہے۔

ریاست حیدرآباد کے اہم اجناس زرعی میں کپاس، گیہوں، جوار، چاول، روغنیں تخم اور نیکل شامل ہیں۔ ان میں جوار اور اڑبھی کا رقبہ کاشت کے لحاظ سے سارے ہندوستان میں ریاست حیدرآباد کا درجہ اول، مزنگ کے لحاظ سے دوم اور کپاس کے لحاظ سے سوم ہے۔

یوں تو ریاست حیدرآباد میں بنیلہ، گدگ اور جیانت تم کی کپاس بھی کاشت کی جاتی ہے لیکن جن کپاس کے لئے

ریاست حیدرآباد سارے ہندوستان میں ممتاز ہے وہ گورانی کپاس ہے جس کے متعلق یہ طے شدہ بات ہے کہ دیگر ہندوستانی کپاسوں سے اس کا ریشہ بڑا، مضبوط اور ملائم ہوتا ہے۔ چنانچہ اسی وجہ سے ”انڈین سنٹرل کاٹن کمیٹی“ نے اپنا ایک خاص مشیر نباتات یہاں مقرر کر رکھا ہے اور اس قسم کپاس کی ترقی کے لئے پانچ سال تک سالانہ پچیس ہزار روپیہ امداد دینے کا وعدہ بھی کیا ہے۔ ریاست حیدرآباد میں کپاس کی سالانہ مقدار پیداوار ۱۵۶۵۹۸۰ (۱۵۶۵۹۸۰) گنتے ہوتی ہے کل ہندوستان میں جس قدر رقبہ کپاس کے زیر کاشت ہے اس کا (۸۸۱۴) فیصدی جزو ریاست حیدرآباد میں ہے۔

گیہوں زیادہ تر مرہٹواری کے علاقہ میں پیدا ہوتا ہے۔ جہاں اس کی کاشت کے لئے آبپاشی کا کوئی اہتمام نہیں کیا جاتا۔ اسی لئے حیدرآباد کے گیہوں ہندوستانی بازار میں کوئی وقعت نہیں رکھتے۔ جو تخم کسان استعمال کرتے ہیں وہ حد درجہ کمزور اور ناقص خلوص قسم کے ہوتے ہیں جن سے نہ تو مقدار پیداوار ہی زیادہ ہوتی ہے اور نہ قسم پیداوار ہی اعلیٰ۔ محکمہ زراعت کی تحقیقاتی کوششوں اور تبلیغی مخطیروں کی بدولت اب پوسہ نمبر ۱۰۰۰ (پوسہ نمبر ۳۴) قسم کے گیہوں کی کامیابی کے ساتھ کوشش ہونے لگی ہے۔ علاوہ مرہٹواری کے ملنگانہ میں ہی آبپاشی کے ساتھ گیہوں کی کاشت کی کوشش کی جا رہی ہے جہاں (۲۵) من فی ایکڑ پیداوار کا تخمینہ کیا گیا ہے۔ گیہوں کا زیر کاشت رقبہ (۱۳۰۰۰۰۶۹) ایکڑ اور مقدار پیداوار (۳۸۲۸۰۳۱۰) ٹن سالانہ ہے۔

چاول ریاست حیدرآباد کے جملہ باشندگان کی عموماً اور اہل ملنگانہ کی خصوصاً مرغوب غذا ہے لیکن اس کے باوجود ملنگانہ کا صرف (۳) فیصد حصہ اس کے زیر کاشت ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہر سال بمقدار کثیر چاول درآمد کئے جاتے ہیں جو در اس، اور صوبہ جات متوسط سے آتے ہیں۔

جوار کے تحت کل ہندوستان میں سب سے زیادہ رقبہ ریاست حیدرآباد ہی میں ہے یہاں جوار کے تحت (۹۰) لاکھ ایکڑ اراضی زیر کاشت ہے۔ ملک کے غریب طبقات کی یہی عام غذا ہے۔

ریاست حیدرآباد کے متعلق بہی کے ایک مشہور تاجر نے کہا تھا کہ ”حیدرآباد کی سونے کی کانیں اس کے روغنی تخمیں کے کھیتوں میں ہیں۔“ واقعہ بھی یہی ہے کہ جس قدر انڈی حیدرآباد میں آگتی ہے ہندوستان میں کیا دنیا بھر میں کہیں نہیں پیدا ہوتی اس کے بعد مونگ پھلی کا نمبر ہے پھر اسی اور کرلڑ کا۔ ریاست حیدرآباد کی برآمد کا ۴۰ فیصدی حصہ روغنی تخم پر مشتمل ہوتا ہے جس میں صرف انڈی کی قیمت ایک کروڑ روپیہ ہوتی ہے۔

اسی طرح شکر بھی ایک مفید تجارتی جنس ہے جس کے لئے مخصوص موافق حالات یہاں موجود ہیں۔ اس بارے میں

سی سری دستہ اصحاب اور وٹیکٹ رامن صاحب جیسے ماہران زراعت کے متورے محل کئے جا چکے ہیں اور محکمہ زراعت کی کوششوں سے مزارعین میں کوئٹہ ریاست کی مانگ پیدا ہو چکی ہے۔ نظام ساگر کی گھمیل کے بعد نیشکر کی کاشت کے امکانات اور بھی زیادہ ہو چکے ہیں۔ بعض ایسے حضرات کی رائے میں جنہوں نے نیشکر کی کاشت کا تجربہ خود کیا ہے یہاں نیشکر کے خاص موافق حالات موجود ہیں۔ مثلاً سیسور میں نیشکر پختہ ہونے کے لئے (۱۲ تا ۱۳) مہینے درکار تھے ہیں اور یہاں اسکے پختہ ہونے کے لئے (۱۰) ماہ کافی ہیں۔ حیدرآباد کے ایک دیل صاحب مسٹر کشمن رائے اس بات کی توثیق کی ہے جنہوں نے بذاتہ اسکو ازلیا، نیشکر کیلئے بری آب دھوا خشک موسم اور موافق برسات چاہیے اور خط استوا سے قریب ہونے کی وجہ سے ریاست حیدرآباد کو یہ سب باتیں حاصل ہیں جو شمالی علاقوں کو حاصل نہیں۔ شمالی ہند میں نیشکر کی فصلیں کھری کی وجہ سے خراب ہو جاتی ہیں یہاں اس کا امکان نہیں۔

جنگلاتی وسائل | علاوہ ان خالص زرعی اجناس کے ریاست حیدرآباد کے جنگلات سے بھی اہم وسائل مہیا ہو سکتے ہیں۔ جہتہ قسم کا تعمیر چوبنیہ خصوصاً پاکھال کے جنگلوں کا ساگون، عادل آباد کے جنگل میں دیاسلانی کی لکڑی، ہنس اور کاغذ سازی کے مفید مطلب گھاس جیسے تجاڑ کہتے ہیں۔ جہو جس سے علاوہ بسی تڑاب بننے کے پٹرول سازی کے بھی امکانات ہیں۔ تادی کے درخت جن سے ٹکڑا اجکاری کو کثیر آمدنی ہوتی ہے قسم قسم کے لکڑ بنانے کی جو سی بومیاں یہ تمام چیزیں مالک محروسہ کے جنگلات میں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ یہ جنگلات نسبتاً سرکاری کے تسلط نہ ہیں بلکہ ہمیں مشراٹین مشیر جنگلات حکومت سرکار مالی کی رائے میں کسی زرعی ملک کی اغراض کے لئے کم از کم ۵ فیصدی رقبہ جنگلات کا ضروری ہے۔ حالانکہ ریاست حیدرآباد میں (۱۲) فیصد ہی بھی کچھ کم ہے۔ مزید برآں ان جنگلات کی ضلع میں تقسیم غیر سادی ہے۔ چنانچہ پیو جہ ہے کرسالاندر (لاکھ ۶۹ ہزار) روپیہ کا چوبنیہ اور (۴ لاکھ ۸۵) روپیہ کا فرنیچر ملکی درآمد کیا جاتا ہے۔

معذنی وسائل | ریاست حیدرآباد اپنے کان کنی کے شائل و کاروبار کی وجہ سے بہت قدیم ناہی سے مشہور ہے چنانچہ وادی کرٹنا میں الماس کے ذخائر موجود تھے مشہور فرانسسیسی سیاح اور جوہری ناوری نے ۱۷۵۷ء میں یہ مقام کو اور (۶۰) ہزار مزدوروں کو کام کرتے دیکھا ہے۔ چنانچہ کچھ مانگ کسپنی نے سات ہزار پونڈ کی رقم خلیس سے چار ہزار ہزارے الماس نکالے تھے جن کی مجموعی قیمت صرف سات سو وصول ہونے کی وجہ سے کسپنی نے اپنا کام بند کر دیا۔ بہت ممکن ہے کہ

ماہرین طبقات الارض کی نظروں سے بہت سے ذخائرہ گئے ہوں۔ چنانچہ ای کلاؤ کیسبل صنف تلیخ قلم و آصفیہ نے بھی رنگی لکھی
سونا رانچہ رو آہیں پہلے پہل جو جو کھیل سروے آف انڈیا کے ڈاکٹر گنگ نے سٹڈی میں دریافت کیا تھا۔ سٹڈی میں
حیدر آباد کوں کمپنی نے اس کام کا بیڑا اٹھایا مگر سٹڈی میں کام نہ کر دیا۔ اسکے بعد سے ہمارے محکمہ تحقیقات طبقات الارض نے
کوشش کی ہے اور اب یہ دریافت کر لیا ہے کہ رانچہ رو آب میں سونے کے کافی ذخائرہ موجود ہیں۔ چنانچہ اس سال حکومت کراچی
موازنہ میں آٹھ لاکھ روپیہ اس مقصد کے لئے مختص کئے گئے ہیں۔

سنگری کی معداں زغال بھی ڈاکٹر گنگ ہی نے سٹڈی میں دریافت کیا تھا اور سٹڈی سے کام آغاز ہوا۔ ڈاکٹر
گنگ کا اندازہ ہے کہ سالانہ چار لاکھ ٹن کے حساب سے سنگری کے معداں ایک برس سال کو کافی ہوں گے۔
ان کے علاوہ تانبہ اور چینی مٹی چترپال میں، ابرک کھمٹھ میں اور گرافائٹ سن آباد اور پرتی میں ملتے ہیں۔ خام رونا
لیٹریٹ، زول اور ونگل کے قریب پایا جاتا ہے۔ ماہرین علم طبقات الارض کی رائے میں سنگری کے قریب چونے کے ذخائر
بھی موجود ہیں جس کی وجہ سے صنعت آہن و فولاد کو خاصی ترقی ہو سکتی ہے۔

قوت محرکہ اب تک ہندوستان کے برقی نقشے میں ریاست حیدر آباد نے جگہ نہیں پائی۔ حالانکہ یہاں کرشنا اور گوداوری جیسے
دریا موجود ہیں جن سے بل بجلی بمقدار کثیر پیدا ہو سکتی ہے۔ چنانچہ مشرقی کشن راؤ کے خیال میں اگر ریاست کے جلد ذرائع کو
استعمال کیا جائے تو (۸۰ ہزار قوت) اس قوت محرکہ پیدا ہو سکتی ہے۔ حال میں نواب سن بارجنگ بہادر چیف انجینئر و مستند
تعلیمات عامہ حکومت رکار عالی نے اپنی لاکھ تقریر کے دوران میں فرمایا کہ جلد ذرائع سے متع کیا جائے تو (۲) لاکھ کیلو ویٹ
جل بجلی بے آسانی پیدا ہو سکتی ہے۔

انسانی عنصر اب تک ہم نے ریاست حیدر آباد کے ذرائع معاشی پتھر کر لیا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ان سے استفادہ کیلئے انسانی عنصر
یا بہ الفاظ دیگر مزدور یہاں موجود ہیں۔ ان کی کیا حالت ہے۔ آبادی کے لحاظ سے تو مزدور اس قدر وافر تعداد میں موجود ہیں کہ
ان وسائل قدرت سے افادہ اتم حاصل کیا جاسکتا ہے لیکن ان کی صلاحیت کے اعتبار سے ان میں یہ اہمیت نہیں چنانچہ سب سے
پہلے ہماری نظروں میں یہ بات کھٹکتی ہے کہ یہاں کی آبادی کی عظیم اکثریت یعنی (۳۱۴،۶۹۹،۸۳۱) افراد زراعت پیشہ ہیں۔
(۲۹،۳۶۸) کارخانے کے مزدور ہیں۔ اور (۱،۵۶۶،۷۹۷) گھریلو دستکار۔ ظاہر ہے کہ ۲ لاکھ ۶۸ ہزار ایکڑ اراضی پر اگر

۸۳ لاکھ افراد کا بار بڑھ جائے تو دیگر پیشوں اور زراعت میں توازن نہیں رہ سکتا۔ اسی بار کی وجہ سے زینات پیر تقسیم و انتشار ارضی کا عمل درآمد شروع ہوا۔ پیداوار فی ایکڑ کم ہونے لگی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کاشتکار غلے و قماش ہونے لگے۔ چنانچہ حیدر آباد کی کسانوں کی اکثریت کے متعلق ہندوستانی اقتصادیات کے مصنف مسٹر کیو اینگکار کا یہ قولہ صادق آتا ہے کہ وہ مجھ کو کوفہ نہیں کرتے بلکہ بہلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ حیدر آباد کی کسان غریب غلے اور چال ہے۔ اور اس کے اس افلاس و جہالت نے اس کو قرض کے باگراں کے تلے ایسا دبایا ہے کہ عمر بھر اس کو ہلکا کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے لیکن وہ بار بجائے ہلکا ہونے کے اور بڑھتا جاتا ہے۔

کارخانہ کے مزدوروں کی حالت بھی ان کے کسان بھائیوں سے کچھ زیادہ اچھی نہیں ہے۔ پہلے تو یہ خود ہنگامی مزدور ہونے میں جو روزگار کی تلاش کیلئے شہروں میں آجاتے ہیں اور دوسرے اگر مستقل مزدور ہوں بھی تو کارخانوں کے انتظامات نہایت اتبروتے ہیں معافی اور حقدان صحت کا بہت کم خیال رکھا جاتا ہے بعض صورتوں میں جسمانی اذیت بلکہ موت کا بھی مساو ضلع مزدوروں کو نہیں ملتا۔ کارخانہ دار اعلیٰ تو انین کارخانجات کی خلاف ورزی کرتے ہیں لیکن حکومت کی طرف سے ان قانون شکن مالکان کا خیال نہ بہت کم مواقع پر قرار واقعی سناتی ہے۔ چنانچہ اس واقعہ کی تصدیق خود مسٹر گرین چیف انجینیر آف فیکٹریز ملک سرکار عالی نے بھی کی ہے۔ مزدوروں کے اکٹہ کا کوئی انتظام نہیں ہوتا۔ بچوں کو توجہ کم ملازم رکھا جاتا ہے مگر عورتوں کی خاصی تعداد مزدور رزتی ہے۔ چنانچہ (۱۹۴۲) عورتیں جسٹریڈ کارخانوں میں مزدوری کرتی ہیں۔ یہ تمام مزدور بالعموم بے مہارت ہوتے ہیں۔ ان کی کارکردگی بھی بالعموم پست و ادنیٰ ہوتی ہے تعلیم ان میں بہت کم رائج ہے۔ ان کی اجرت کا معیار بھی بہت پست ہے۔ ۶ روزانہ سے لے کر ۱۵ روپے روزانہ تک مزدوری ملتی ہے اور چونکہ مسکرات کی لت پڑی رہتی ہے۔ اسی لئے یہ مزدوری بھی اسی کی نذر ہو جاتی ہے اور اس طرح مزدوروں کے معیار زندگی کا ان کی کارکردگی پر بہت مبرا اثر پڑتا ہے۔

معاشی ذرائع سے استفادہ

ہر زمانہ ماضی [کسی زمانہ میں ریاست حیدر آباد اپنی حفتوں کابلے نہ صرف ہندوستان بلکہ یورپ کے اکثر ممالک میں بھی مشہور تھی۔ چنانچہ اندیڈ اور امینیت کی دھاک کی سی مل فلکندہ، محبوب نگر اور راجپور کی شیشی سارا این دور دور تک مقبول تھیں

اور رنگ آباد اوٹپن کے کنوآب بنارس کے کپڑے کو مات کرتے تھے۔ ٹپن اونگ آباد اور آرمور زرتاری کے کام کے مرکز تھے جیدر آباد، جہنمکندہ، لنگم پٹیہ اور سپرتی میں شہور اسلحہ بنتے تھے۔ مانی کندہ اور کوکلیکندہ کی چوڑیاں بہت شہرت رکھتی تھیں۔ کورٹلہ اور کاغذی پورہ کاغذ سازی کے لئے شہور تھے۔ ورنگل کے قالین حال حال تک انگلستان کی اسٹیکن کی نمائش میں تسعہ حاصل کرتے تھے لیکن مغربی چین ساختہ کا ایسا سیلاب آیا کہ جید آباد کی پیغٹیں اچھوٹ گئیں یا اگرچہ میں کچھ دم باقی ہے تو وہ سبک رہی ہیں۔ اب بھی سنگا ریڈی اور نارین میڈیک سائیاں، کریم نگر کے نفرتی برتن، بیہ کی بیدری صفت، اورنگ آباد کے ہمد، اور ورنگل کے قالین ابی میں آثاریات ابی ہیں۔

اب رہی زراعت تو قدیم زمانہ میں نہ ریاست کی آبادی اس قدر کثیر تھی کہ زمین پر اس قدر بار پڑتا۔ اور نہ اجناس تجارت کی استعداد سے پیمانہ پر کاشت ہوتی تھی۔ اس زمانہ میں زمینیں کافی زرخیز تھیں بھگت کی وجہ سے ان کی زرخیزی میں انحطاط نہ پیدا ہوتا تھا۔ اور نہ کھاد کی ضرورت پیش آتی تھی لیکن دور جدید میں آبادی کے اضافہ کے ساتھ ساتھ زمینات پر کاشت جمیع کا بار پڑا لیکن مزارعین اپنی قدیم عادت کے مطابق کھاد سے بے فکر رہے نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف اضافہ آبادی کی وجہ سے انتشار اراضی تقسیم اراضی کے امراض پیدا ہوئے تو دوسری طرف فی من مقدار پیداوار میں تخفیف ہوئی۔

بہ زمانہ حال | سبکل جیدر آباد کے صنعتی ذرائع کا استعمال کثیر چاہیہ نہیں۔ آہن و فولاد سازی کا کوئی کارخانہ یہاں موجود نہیں۔ حالانکہ ہم سالانہ (۴۲) لاکھ روپیہ کا سامان آہنی درآمد کرتے ہیں۔ ابھی حال میں ایک ملین کمپنی اس غرض کے لئے قائم ہوئی ہے۔ پارچہ مانی کے یا منچ بڑے کارخانے ہیں۔ جو بحیثیت مجموعی ملک کی پیداوار کا پاس کا صرف (۲۰) فیصدی حصہ استعمال کر سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ کپاس دہوانی، دھان کی صفائی اور رگوں کشی کے جملہ (۵۱۷) کارخانے ملک میں قائم ہیں جن میں سے (۳۴) ہنگامی اور (۲۳) دائمی ہیں۔ (۱۹۳۳) میں ایک سمنٹ کا کارخانہ۔ دو سگریٹ کے کارخانے۔ دو باتین ٹبن کی فیکٹریاں (۲) دیاسٹال کارخانے شامل ہیں۔ بہر حال موجودہ صورت حال کسی طرح اطمینان بخش نہیں کہی جا سکتی جیرت ہے کہ استفادہ وسیع وسائل قدرت کی موجودگی کے باوجود ملک کی صنعتی حالت اس قدر پست ہے۔

معاشی ذرائع سے قومی ارتقاء میں آئندہ کیوں کر کام لیا جائے

ملک کے معاشی وسائل اس قدر وسیع اور کثیر ہیں کہ حیدرآباد اگر دوسروں کے بازاروں پر قبضہ نہیں کر سکتا تو کم از کم اپنی احتیاجات کی تکمیل تو بہ آسانی کر سکتا ہے۔ ملک میں شکر اور گڑ کا مصرف فی کس سولے اتر تیب (۳) اور (۱۶) پونڈ ہے اور ہندوستان میں (۶) اور (۲۰) پونڈ ہے۔ ظاہر ہے کہ عیسائی زندگی کی بلندی کے ساتھ ساتھ ہی شکر کی طلب میں بھی اضافہ ہو جائے گا۔ تقریباً اچھ کر ڈر وپیسا لائے کی شکر اور گڑ حیدرآباد درآمد کرتا ہے۔ ورنہ حالیکہ اسکے اُس خود عمدہ نیشکر اگانے کی ہر قسم کی سہولتیں حاصل ہیں۔ چنانچہ ایک کمپنی نے اس کا آغاز کر دیا ہے کمپنی کے قیام سے ملک کے بہت کچھ توقعات وابستہ ہیں۔ حکومت نے بھی کمپنی کی مالی امداد میں ذریعہ نہیں کیا ہے اسی طرح چارچہ بانی کی صنعت کی توسیع کی جاسکتی ہے۔ موجودہ صورت میں کپاس برآمدی کی قیمت چار کروڑ چھپیس لاکھ تین ہزار ایک سو پچیس ہے۔ اور درآمدی قیمت تین کروڑ چھپیانوے لاکھ تین ہزار ایک سو پچیس۔ ضرورت ہے کہ ملکی کارخانوں کی کارکردگی بڑھائی جائے اور ملک کا مال ملک ہی میں استعمال کیا جائے۔

ریاست حیدرآباد میں کاغذ کی سالانہ درآمدات لاکھ روپیہ کی ہے۔ ہم نے جنگلات کے بیان میں بتایا تھا کہ آصف آباد کے جنگلوں میں مجاہد گھاس اس مطلب کے لئے مفید ہے۔ اسکے علاوہ بانس بھی اس غرض کیلئے کام آسکتے ہیں۔ نیچر ہال کا مقام بہ حالہ فردانی آب و قدرت ریلوے۔ فرامی پیداوار خام کے کارخانہ کاغذ سازی کے لئے بہت موزون ہے۔ اگر ملک میں کارخانہ کاغذ سازی کی بناوڑ لی گئی تو وقت کی ایک اہم ضرورت پوری ہو جائے گی چنانچہ بعض حلقوں میں یہ جگرشت لگا رہی ہے کہ کمی خالی کمپنی نے اس مقصد کیلئے حکومت سرکار حالی سے قیام کارخانہ کی درخواست بھی کی ہے۔

کس قدر حیرت کا مقام ہے کہ ریاست حیدرآباد میں اس قدر چڑھتا ہوا ہے کہ سالانہ (۲۵،۰۰۰) لاکھ روپے درآمد کر دیا جاتا ہے۔ اور اسکے عوض انکو سلوا کیا جیسا مقام جو کسی طرح ہمارے صوبہ اورنگ آباد سے بڑا نہیں ہے حیدرآباد کو آٹھ لاکھ روپیہ سالانہ کے بوٹ اور شوز روانہ کرتا ہے۔ یہیں سے دباغت کے لئے بھجلا جاتی ہے۔ اگر ملک میں وسیع پیمانہ صنعت چرم سازی و دباغت کو عام کیا جائے تو نہایت درجہ خفیدہ ہوگا۔ اس خصوص میں

ہمارے ہمسایہ صوبہ مداس اور ریاست میسور نے جو کوششیں کی ہیں وہ ہمارے لئے مثال ہیں۔

ہم سالانہ (۶۰-۷۰) لاکھ روپیہ کی چاندی اور سونے کے تار درآمد کرتے ہیں کسی ننانے میں صنعت خود بہت ہی اس فروغ پر تھی۔ لیکن مشین سے بنے ہوئے صیقل شدہ تاروں نے ان کا بازار سرد کر دیا۔ اگر ہمارے ہاں بھی اس مردہ صنعت کو جدید اصول پر زندہ کیا جائے تو نہ صرف ملک کی طلب ہی پوری ہو جائے گی۔ بلکہ وہ غریب صنایع بھی برسرِ رونق کار لگ جائیں گے جو اب مغلوں کے محال ہیں۔

ہمارے ہاں اس وقت تین درک شاپ ہیں۔ اولاً ریلوے درک شاپ، دوم والا ضرب اور سوم انجینئرنگ کالج ہمارا محکمہ ریلوے ہی سالانہ (۵۰) لاکھ کاریلوے اثاثہ خریدتا ہے۔ اگر مینوں و کراپوں کو یکجا کر کے ایک مرکزی کارخانہ قائم کیا جائے تو ملک میں صنعت آہن و فولاد کی ترقی کی نئی راہیں کھل جائیں گی۔

لیکن یہ کچھ اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ خود ملک میں حرفتی تعلیم کا مقبول انتظام ہو جھاکر ڈگری محصلانہ انداز کے وقت نہ صرف اپنی آمدنی پر نظر رکھے بلکہ ملکی مصنوعات کی امداد بھی اسکے پیش نظر ہو۔ حکومت کے موجودہ صنعتی ٹرسٹ سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جائے جھکے صنعت و حرفت نے جس طرح سے ہموہ سے پٹرول بنانے کی شہری خریدی اور اب تک بیکار ڈال رکھی ہے ویسا طرز عمل نہ ہوا ورنہ قائم کردہ کارخانے سرکاری سوپ ٹیکری کی طرح تباہ ہو جائے۔ اور نہ موجودہ کارخانہ گلاس سازی کے نوع کے کارخانوں کو امداد بجائے جو اپنی کارکردگی کے لحاظ سے اور امداد کے سزاواری نہ ہوں۔

غرض وسائل قدرت سے استفادہ میں توازن کا پیدا کرنا ہی سارے امراض کا علاج ہے۔ اگر ہم نے صنعت کی جانب توجہ کی تو ہمارے بہت سارے زرعی مسائل خود بخود حل ہو جائیں گے۔ کیونکہ سندھ و اعر کے قحط کمیشن کے اخطا میں ہندوستان کے افلاس کا سبب محض یہی واقعہ ہے کہ زراعت ہی ہندوستان کا واحد پیشہ ہے۔

اگر ہم نے ریاست حیدرآباد سے اس مرض کو دور کر دیا تو ہم اپنے معاشی ذرائع کو قومی اقلتار کیلئے بہتر سے بہتر طور پر استعمال کرنے کے لائق ہو جائیں گے۔ فقط

محبوب علی بی اے عثمانیہ

”کسان“

ایک دہتاں شدتِ سڑی کے مارے کا پتا
 شوئی قسمت سے گھبرا تا ہوا با چشمِ تر
 تن پہ ہو بوسیدہ اک میلہ کچھلا سا لباس
 ترسینے سے جبیں ہو سانس بے بھولا ہوا
 پاؤں بے پاپوش پر ہو گردِ ملکوں پر غبار
 آ رہا ہے قلبِ افسردہ میں ہر دم یہ خیال
 بھوکے بچوں کی اُداسی یاد آتی ہو کبھی
 بیکسی غطاں ہو اس کی خیمِ حسرتِ ناک میں

ہر قدم پر تھر تھرتا، کپکپاتا، ہانپتا
 یکیت کی جانب چلا ہی ل اٹھائے دوش پر
 یاس کل عالم ہی دل پر اور ہو چہرہ اُداس
 فکر اپنے کھیت کی ہو خود کو ہے بھولا ہوا
 آسمانوں کی طرف اٹھتی ہے چشمِ سو گوار
 قمر بن کر ہونہ نازل ہو کار و کل جلال
 فصل کی اپنی تباہی یاد آتی ہو کبھی
 یاس کے طوفاں میں اس کے سینہ صد چاک میں

مختصر یہ مطمئن دم بھر بھی اس کا دل نہیں
حیف اُس کو زندگانی کے مزے حاصل نہیں

لے غریب آفاتہ کش لے زندگی کے راز داں
اک جہاں پتیا ہے تیری محنت جانکاہ پر
یاس حسرت کا موقع ہے کہ تیری داتاں
ہو تیری کاوش کا احسان ہر گدا و شاہ پر
تیرے م سے پھوٹتا پھلتا ہے باغ زندگی
تیرے آنسو تیری لاچار سی تیرے چہر کی گڑ
آہ لیکن لے جاکش تند خو آزاد مرد
کیوں یہ سب ان بندگان رکوڑ پاتے نہیں
چوتے ہیں خون تیرا سنگدل سرمایہ دار
حرف شکوہ پھر بھی تیرے لب پہ آسکتا نہیں
شاید ہو منظور قدرت کو بھی تیرا امتحاں
کام آئیں گی تیری صبر آزا ماخا موٹیاں

اک نہ اک دن قصر استبداد ڈھایا جائے گا

تیری محنت کا صلہ تجھ کو دلایا جائے گا

فصیح

طوافِ قبر

(ایک سائنٹفک طبع وادافانہ)

میں اپنے دفتر میں بیٹھا ہوا تھا کہ ملازم ایک آرا لایا۔

یہ میرے ایک ایسے دوست کی طرف سے آیا تھا جو سات سال سے لاپتہ تھا۔ وہ کوئی معمولی شخص نہیں بلکہ فرانس کا ایک ہر دل عزیز سائنسدان تھا جس کے کازمے دنیا کو حیرت میں ڈال رہے تھے یکا یک لاپتہ ہو گیا۔ مختلف ادواہیں سنے میں آئیں۔ کبھی خبر مئی کہ وہ روس چلا گیا اور کبھی اطلاع ملتی کہ حکومت فرانس کا مہر ہونے کی وجہ سے انگریز جاسوسوں نے اسے مار ڈالا۔ غرض اس کی ہستی پر دو رازیں تھیں۔ ایک عرصہ کے بعد جب مجھے اس کی جانب سے پیغام وصول ہوا تو پیری خوشی کی انتہاء رہی۔ میں فرط مسرت میں اٹھا کہ اپنے دوست شراکِ زیران کو جو ایک کھپتی تاجر تھا اس مسرت افزا خبر کی اطلاع دوں۔ فون اٹھا، پاتا ہوا تھا ہی تھا کہ اس کی گھنٹی بجی اور میری حیرت کی انتہاء رہی جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ شراکِ زیران پہلے ہی سے ٹیلیفون پر کھڑا تھا اور مجھ سے قبل اس نے اپنا سلسلہ سامعی میس آلم ساعت سے ملا لیا تھا۔ مجھ سے قبل اسی نے کنا شروع کیا۔

لازل! مبارک ہو۔ پروفیسر رڈیو زندرہ ہیں۔

یہی خبر تھیں سائلے کے لئے میں بھی ٹوفون پر آیا تھا۔ میں نے حیرت سے کہا۔

”تمہیں کب اطلاع ملی؟ اس نے دریافت کیا۔

”ابھی ابھی میرے پاس اس کا مار آیا ہے۔ اس نے اپنا پتہ بتلاتے ہوئے مجھے آئے کو لکھا ہے“

”یعنی وہی مضمون میرے پاس کے تار کا بھی ہے۔ اور ساتھ ہی فیئرنگٹن کے پاس بھی اسی مضمون کا تار آیا ہے۔ اس

نے مجھے ابھی ابھی اطلاع کی!“

”غیر نراک میں نے کہا ہی تھا کہ سب رومیوں سے ملاقات ہو رہی ہے۔ اچھا یہ بتلائیے کہ وہاں کب ملیں گے؟“

”ابھی“ اس نے کہا۔ ”غیر نراک کو بلالیتا ہوں۔ ہم لوگ فیئرنگٹن کو بے کلینی سے غیر پکارا کرتے تھے (جس کے معنی دوست کے ہیں)

دو برس کے حکم پر بقی کا ذمہ دار افسر تھا۔ ہم تینوں پر و فیئر ویلو کے گھر سے دوست تھے۔

تھوڑی دیر انتظار کے بعد نراک اور غیر ایک چھوٹی سی موٹر میں آ پہنچے۔ میں بھی اسی میں سوار ہو گیا اور ہم لوگ روڈ

ہوئے۔ گھنٹہ بھر میں ہم وہاں پہنچ گئے۔ تھوڑی سی تلاش کے بعد ہمیں پر و فیئر کا مکان مل گیا۔ یہ ایک مختصر سا سبز محلہ مکان تھا

جس سے ملحقہ کوئی عمارت نہ تھی۔ مکان کے اطراف کافی زمین کو گھیرے ہوئے ایک چھوٹی سی دیوار کا احاطہ تھا۔ اطراف میں کہیں

کوئی ابھی بلند عمارت نہ تھی پر و فیئر کی ایسے غیر آباد مقام پر سکونت پذیری حیرت انگیز تھی۔

ہم بھاگ میں داخل ہوئے۔ موٹر کے بارن کی آواز پر ہی ایک ضعیف ملازم باہر آیا۔ اور ہمیں دیکھتے ہی لوٹ گیا۔ تھوڑی

دیر بعد وہ پر و فیئر باہر آیا۔ اگر وہ غیر تنہا تھیں جھپکاتا اور مسکراتا ہمارے طرف نہ بڑھتا تو ہم کبھی اسے نہ پہچان سکتے کیونکہ سات

سال قبل جبکہ ہم نے اسے دیکھا تھا وہ ایک خوب روٹو ما آدمی تھا جس کا چہرہ ہمیشہ صاف رہا کرتا تھا گلاب اس میں بہت بڑا فرق

ہو چکا تھا۔ سنہرے بال سفید ہو رہے تھے چہرے پر ڈاڑھی مچھپیں اگی ہوئی تھیں۔ تو ان کی منفرد، کمرنیدہ، ہڈیاں ابھری ہوئی

انگوں پر بھڑکیاں اور داغ و بے نمودار تھے۔

ہم سب سے یکے بعد دیگرے پر و فیئر منل گیر ہوا۔

”آپ سب لوگ ویسے ہی ہیں جیسے سات سال قبل تھے“ پر و فیئر نے کہا۔ ”کیونکہ میرے بڑے ملازم میلری نے آپ

کو ایک نظر میں پہچان لیا۔ مگر میں شاید بہت بدل چکا ہوں“

”یقینی پر و فیئر میں نے جواب دیا۔ ”ہم تو آپ کو پہچان ہی نہ سکتے اگر آپ خود ہماری طرف پڑائی دوستانہ نظریں لے

ہوئے نہ بڑھتے۔ مگر مجھے اندیشہ ہے کہ آپ کی صحت اطمینان بخش نہ ہوگی۔

”مکن ہے ایسا ہی ہو،“ پروفیسر نے جواب دیا۔ ”اگر میں نے اپنی صحت کو گنو کر اپنا تجربہ کامیاب ثابت کیا تو یہ میرے لئے باعث فخر و موجب مسرت ہوگا۔“ یہ کہہ کر پروفیسر نے ہمیں اندر چلنے کا اشارہ کیا اور ہم اس کے پیچھے مکان میں داخل ہوئے۔ جس کمرے میں ہم ٹھہرائے گئے تھے وہ نہ تو پوری طرح کسی سائنسدان کا کمرہ معلوم ہوتا تھا نہ کسی ماہر فلکیات کا۔ متعدد الماریاں لکھی ہوئی تھیں جن میں کہیں بولمیں اور کہیں ایسے گھڑی نما آلات تھے جن سے ہم بالکل نادان تھے۔ کہیں بڑی بڑی متناطیسی سلاخیں کہیں چھوٹی بڑی متحرک دو درہنیں اور ایک طرف دیوار پر ایک بہت بڑا نقشہ آویزاں تھا جس میں تمام معلومہ سیاروں کے خطوط حرکت دکھلائے گئے تھے۔ ان کے علاوہ برقیاتی تجربات سے تعلق بہت سا سامان بھی تھا۔

”ہاں تو پروفیسر فیئر نے کہا۔“ کہہ کر آپ اس طویل مدت میں کیا کرتے رہے؟“

”یہی بتلانے کے لئے تو میں نے آپ لوگوں کو تکلیف دی ہے۔“ پروفیسر نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے یہی ان خبروں اور افواہوں پر آتی ہے جو میرے تعلق مشہور ہوئی تھیں۔“ انا کہہ کر پروفیسر نے گھٹی بجائی اور ایک بڑا حائل کمرے میں داخل ہوا۔ اس کو چائے لانے کے لئے کہا گیا اور وہ چلا گیا۔

میں اخبارات میں اپنی روپوشی کے متعلق مختلف توجیحات پڑھتا رہا ہوں۔ پروفیسر نے پھر کتنا شروع کیا۔ ”اور ان منجملہ خبریں خبروں پر ہنسنا بھی رہا۔ بھلا بتلایے تو کہ مجھے کیا پڑی کہ میں روس جاتا یا انگریز جاسوس کامیں نے کیا بگاڑا تھا جو وہ مجھے مارنے لگے اصل واقعات یوں ہیں کہ میں نے چند اہم تجربات شروع کئے تھے اور میرے تجربات ابھی ابتدائی منزل پر ہی تھے کہ مجھے حکومت نے جنگ کے لئے خالصتاً اسلحہ بنانے کا حکم دیا میرے ذاتی تجربات ادھر سے ہی پڑے رہے جب جنگ سے نجات ملی تو میں پھر اپنے تجربات کی طرف متوجہ ہوا۔ دیر پہلے مجھے انا ملا تھا کہ میں اطمینان سے زندگی گزارتا مگر میرے تجربوں کے لئے وہ نا کافی تھا۔ حلقہ اجا کی دست پھر میرے تجربات میں حال ہوئی۔ جب وراٹھے سوسائٹی کو خیر باد کہہ دینا پڑا میں نے خیفہ طور پر اس غیر آباد مقام پر ایک مکان خریدا اور مشہور کیا کہ میں چند روز کے لئے باہر جا رہا ہوں تمام ملازمین کو نصت کر کے میں چپکے سے اس مکان میں منتقل ہو گیا صرف میرا پرانا وفادار ملازم ہیلری میرا راز دار تھا جسے آپ ابھی دیکھ چکے ہیں۔ اس کے بعد میں اب تک تجربات میں منغول رہا ہوں۔ معافی کا خواستگار ہوں کہ اس عرصے میں آپ لوگوں سے بھی علیحدہ رہا۔ کیونکہ مجھے اندیشہ تھا کہ اگر کسی کو میری جائے قیام کا پتہ معلوم ہوا تو میں کوئی تجربہ نہ کر سکوں گا۔ میں شرمندہ ہوں کہ اپنی ضرورت اور غرض پر آپ لوگوں کو تکلیف دی۔“

”ہاں ہاں“ نراک نے کہا۔ ”ہم ہر طرح تیار ہیں۔“

بلکہ ہمیں غور ہو گا اگر ہم کسی طرح آپ کے کام آسکیں، فیروز نے جلد پوچھا کیا۔
 ”مگر آپ کا تجربہ کیا ہے؟ میں نے بے مبرری سے دریافت کیا۔

دو گھنٹے فلیکس سے زیادہ تعلق نہیں پھر میں ایسی دور بین کی کئی ٹھوس کر رہا تھا جس کے ذریعہ ہم ستاروں اور سیاروں کا اچھی طرح مطالعہ کر سکیں۔ ہمارے پاس جو فلکی دور بینیں ہیں ان سے ہم زیادہ سے زیادہ اٹنا دیکھ سکتے ہیں کہ اندازاً یہ کہہ دیں کہ یہ پہاڑ ہو گا اور یہ میدان۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ میں نے کوشش کی اور آخر کار ایک عرصہ کی کاوش کے بعد ایک ایسی دور بین تیار کر لی ہے جو دنیا کی تمام دور بینوں سے مختلف ہے میں ابھی اسے آپ لوگوں کو بتلاؤں گا۔ پہلے ہم چائے تو پی لیں، ”میلری چائے کی کشتی لے ہوئے کمرے میں داخل ہو چکا تھا۔ اس نے کشتی پر و فیور کے سامنے ایک اسٹول پر رکھ دی اور پر و فیور نے ہمیں چائے کی ایک ایک پیالی پیش کی۔

”چلے“ پر و فیور نے چائے ختم کر کے اٹھتے ہوئے کہا میں آپ کو اپنی ناقابل انتہال دور بین بتلاؤں، ”ہم لوگ بھی چائے ختم کر چکے تھے اس لئے اٹھ کھڑے ہوئے اور پر و فیور کے پیچھے پیچھے روانہ ہوئے۔ کئی ٹیڑھیاں چڑھنے کے بعد ہم نے اپنے آپ کو مکان کی چھت پر پایا یہاں ایک دوسرے سے کافی فاصلہ پر دو کمرے بنے ہوئے تھے۔ جن میں سے ایک چوکور دوسرا مستطیلی تھا ہم مستطیلی کمرے کے دروازہ کے سامنے جا کھڑے ہوئے جو متصل تھا

”بظاہر یہ ایک معمولی کمرہ ہے مگر دیکھیے اس کے اندر کیا پوشیدہ ہے“ یہ کہتے ہوئے پر و فیور نے فعل کھولا اور ہم ایک سیاہ پردہ اٹھاتے ہوئے ایک تاریک کمرے میں داخل ہوئے۔ پر و فیور نے بجلی کا قلمیہ روشن کیا تو ہمیں مختلف چیزیں نظر آئیں۔ ہمارے سامنے ایک بڑا میز تھا۔ جس پر ایک فنڈیل مناظر (magic lantern) لکھی ہوئی تھی جس سے لمحہ ایک دھاتی بڑی سی ٹیبلت جس کا قطر تقریباً پندرہ انچ میٹر ہو گا چھت تک پہنچی ہوئی تھی۔ جیسے کسی گرنی کی چمینی۔ اس کے بازو دستہ دو نولادی لایاں بھی تھیں او کئی تاریکی جن کا تعلق چھت سے ہی تھا۔ میرے دونوں بازو اونچی اونچی تپائیاں تھیں جن پر عجیب قسم کے آلات نصب تھے دو پردوں پر دو گھڑی نما پیمانے لگے ہوئے تھے۔ فنڈیل مناظر کے عقب میں ایک تختہ تھا جس پر عجیب دغریب ہندسے اور لکیریں بنی ہوئی تھیں اور دو سیریاں بھی لگی ہوئی تھیں۔ اس پردے نظام کے مقابل ایک چمکدار اسکرین کھڑا تھا جو پورا کپور اشیشہ کا معلوم ہوتا تھا۔ اور بھی متعدد آلات تھے جنہیں ہم نہ سمجھ سکے کہ کیا ہیں۔

یہی میری عجب روزگار دور بین ہے، ”پر و فیور نے فنڈیل مناظر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنا شروع کیا: اس میں

جو خوبیاں ہیں وہ ذرا غور سے سنئے، ہمارے پاس قبضی دور میں اب تک ایجاد شدہ ہیں ان سے جب تم کسی سیارے کو دیکھتے ہیں تو وہیں دور میں اس کی سمت میں نصب کردینی پڑتی ہے تھوڑی دیر میں جب زمین گھوم جاتی ہے تو سیارہ ہماری دور میں کے سامنے سے ہٹ جاتا ہے اور ہم اسے دیکھ نہیں سکتے جب کہ ہم پھر دور میں کو نہٹائیں میری دور میں میں یہ خامی نہیں۔ میں نے چھت کے اوپر اس کا وہاں رکھا ہے۔ وہاں کے مدرسہ کا الحاق ایک پہنچے سے ہے جو ایک کمائی کے زیر اثر گھومتا ہے۔ اگر ہم چاہیں تو کمائی کے برے برق استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ کمائی مدرسہ کو گھا سکتی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ سیارہ کے دور میں کے سامنے سے ہٹ جانے کا سبب خود اس کی حرکت نہیں ہوتی بلکہ زمین کی ذاتی حرکت ہوتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ سیارہ ہم سے اتنے فاصلہ پر ہے کہ اگر وہ دس ہزار میل ہٹ جائے تو بھی ہماری دور میں کے دھانے پر ایک درجے سے زیادہ زاویہ نہیں بنتا۔ مگر خود ہماری زمین چوبیس گھنٹوں میں (۳۶۰) درجے گھوم جاتی ہے۔ اس لئے زمین کی حرکت سے ہی ہم سیارہ کو دیر تک نہیں دیکھ سکتے۔ میری دور میں کا دھانہ بارہ گھنٹوں میں (۱۸۰) درجوں کی رفتار سے زاویہ حرکت کرتا ہے۔ اسی طرح وہ زمین کی حرکت کی مخالفت سمت میں حرکت کر کے زمین کی گردش کی تبدیل کر دیتا ہے۔ ہم یہاں اندر بیٹھے ہوئے ان کھٹکوں کے ذریعہ دھانے کے مدرسہ کو جس سمت میں چاہیں مرتب کر لیتے ہیں اور اس کے بعد کمائی چلا دیتے ہیں۔ جس سے وہ سیارہ جسے ہم نے مرتب کیا ہے ہماری دور میں سمت سے ہٹ نہیں سکتا۔

اب اس میں سے گزر کر آنے والی شائعیں مدرسہ کی گردش کے ساتھ ساتھ اپنی سمت بھی بدلتی جاتی ہیں۔ اس لئے وہاں کے مدرسہ کے بچے ایک آئینہ ہے جو مدرسہ کی حرکت کے ساتھ ساتھ خود بھی حرکت کرتا ہے اور ایسے زاویہ پر آ جاتا ہے کہ بصورت میں لٹکھاس کے بعد شائعیں ایک ہی طرف جائیں اور اس طرح وہ راہ راست پر آ جاتی ہیں دوسرا عیب ہماری دور میںوں میں یہ ہے کہ اس میں جو مدرسے استعمال ہوتے ہیں وہ پوری شائعوں کو گزرنے نہیں دیتے اور نور کی ایک کافی مقدار نکلس کر دیتے ہیں اس طرح ہم سیارہ کا عکس پوری حدت کے ساتھ نہیں دیکھ سکتے۔ اس عیب کو دور کرنے کے لئے میں نے مدرسوں کے علاوہ مقرر آئینے بھی استعمال کئے ہیں۔ جہاں سے زاویوں پر لگائے گئے ہیں کہ انکاس سے ہم بالکل مدرسوں کا کام لے سکتے ہیں۔ ان میں نور ضائع نہیں ہوتا آئینے خاص طور پر نبرائے گئے ہیں جو نور کو جذب نہیں کرتے اور صحیح زاویوں کو واپس کر دیتے ہیں۔

میری خامی جو ہماری دور میںوں میں نظر آئی وہ یہ ہے کہ ایک دور میں سے وقت واحد میں صرف ایک ہی آدمی دیکھ سکتا ہے۔ یا اگر زیادہ نزاکت پیدا کی جائے اور چشمہ کا مدرسہ بجائے ایک کے ایک سے زیادہ کر دیا جائے اس طرح کہ ایک سے زیادہ آنکھیں لگائی جاسکیں تو بھی دو تین سے زیادہ آدمی وقت واحد میں نہیں دیکھ سکتے۔ اس خامی کو دور کرنے کے لئے میں نے

جوئی بات نکالی ہے۔ میں سمجھتا ہوں قابلِ داد ہے غور سے دیکھئے اور سمجھئے کہ یہ کیسے ہوا ہے۔ اس دور میں میں متعدد آئینوں کے سامنے سے ہوتے ہوئے جب تکس یعنی سیارے کا خیال (Image) اس نیز کے پاس پہنچا ہے تو ہم ایک آئینہ کے ذریعہ اس کو منکس کر کے اس قبیلِ مناظر کے اندر لے لیتے ہیں۔ اور اس کے ذریعہ اس خیال کا خیال سامنے کے اسکرین پر ڈالتے ہیں۔ اسکرین میں نے کافی صرغے سے نبویا ہے یہ پوس کا پورا نقشہ کا ہے جسے گراؤنڈ گلاس (Ground Glass) کہہ سکتے ہیں اس کی ٹوٹائی بہت کم ہے اور یہ اتنا نازک ہے کہ ذرا سے زوردار دھکے میں ٹوٹ جائے۔ ناظرین اس اسکرین کے عقب میں کرسیاں ٹٹلے بیٹھے رہ سکتے ہیں اور باسانی تمام سیاروں کی تصویر دیکھ سکتے ہیں۔ اس طرح وقت واحد میں ہزاروں آدمی اس کو دیکھ سکتے ہیں۔

چوتھی خامی جو اور دور بینوں میں ہے وہ یہ ہے کہ اس میں تکس ایک محدود وسعت کا حامل ہوتا ہے یعنی دور بین کی قابلیت یعنی ہوتی ہے اتنا ہی بڑا خیال ملتا ہے۔ اگر ہم اس خیال (Image) کو اور بڑھانا چاہیں تو نہیں بڑھا سکتے۔ لیکن میری دور بین میں یہ عیب نہیں ہے۔ فرض کیجئے کہ ہم اسکرین پر ایک پورے سیارے کو دیکھ رہے ہیں۔ اس سیارے پر ہمیں ایک دہترہ نظر آتا ہے۔ ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ کیا ہے۔ اس لئے قبیلِ مناظر کے سامنے جو چند عدد سے لگے ہوئے ہیں ان میں ایک اور نمبر کا اضافہ کر دیتے ہیں اور فوکس ٹھیک کر لیتے ہیں۔ اس طرح بجائے اس سیارے کے سیارے پر کا وہ محدود حصہ پورے اسکرین پر آ جاتا ہے۔ اگر اس پر بھی کوئی حصہ اہم نظر آئے تو ہم ایک اور عدد کا اضافہ کر کے صرف اس حصہ کو پورے اسکرین پر لاسکتے ہیں عددوں کی زیادتی کے لئے قبیلِ مناظر کے سامنے انتظام رکھا گیا ہے۔ اس عمل سے عکس دھندلا ہوتا جاتا ہے لیکن جس حد تک کہ وہ ہم کو نظر آئے کہ ہم اس خیال کو بڑھاتے جاسکتے ہیں اور اس کمرہ تاریک میں تو ہم خیال (Image) کو کافی پھیلا سکتے ہیں۔

تمام غریبوں کے علاوہ بعض نراکتیں بھی ہیں مثلاً یہ کہ گراؤنڈ گلاس اسکرین پر جو عکس پڑتا ہو اس پر کا کوئی خاص حصہ اگر ہماری توجہ اپنی طرف مبذول کرے تو ہم صرف اس حصہ کو اسکرین کے عقب سے بذریعہ خوردبین جانی سکتے ہیں یا یہ کہ تاروں سے آنے والی زرد روشنی کو ہم سفید بنالے سکتے ہیں۔ اس طرح کہ عکس آئینوں میں وہ رنگ بھر دیں جن کے زرد رنگ کے ساتھ مل جائے پر ہم سفید نور حاصل ہو ایک اور تہذیب جو اس دور میں کے علاوہ میرے دماغ میں آئی وہ یہ ہے کہ ہم کسی سیارے کی تصویر لیں اور اس کو بڑا (Enlarge) کریں پھر اس کو بڑھائیں اور اسی طرح بڑھاتے جائیں تو ہمیں ایک صاف اور واضح تصویر حاصل ہو سکتی ہے۔ لیکن میرے ذاتی تجربہ میں سوائے سورج کے اور کسی دوسرے ستارے کا صاف فوٹو نہیں آتا سکا لیکن کوشش کرنے پر آتا سکتا ہے۔

ایک اور کوشش میں کرنا چاہتا ہوں مگر ابھی نہیں بلکہ پھر کبھی۔ وہ یہ کہ اس عکس کو برقی لمبوں میں تبدیل کیا جائے۔ میرا خیال ہے کہ ہم نور سے برقی موجوں کو متاثر کر سکتے ہیں اور پھر برقی موجوں سے حسب معنی نور حاصل کر سکتے ہیں لیکن یہ بعد کی باتیں ہیں دیکھ لی نا آپ لوگوں نے میری عجیب و غریب دو باتیں، اب چلے باہر چلیں۔ پھر میں آپ کو سناؤں کہ میں کیا کرنے والا ہوں یہ کہہ کر پروفیسر ہلکا۔ روشنی گل کی اور کمرے کے باہر نکل گیا۔ ہم لوگ بھی باہر آگئے۔ اس نے کمرے کو متفصل کیا اور دوسرے کمرے کی طرف چلا ہم لوگ بھی اس کے پیچھے چلے بالکل ایسے جیسے چڑیا گھر میں بچے اپنی برس کے پیچھے ایک عجیب جانور کے پیچھے سے دوسرے عجیب جانور کے پیچھے کی طرف جاتے ہیں۔

اب دوسری چیز دیکھئے، پروفیسر نے پھر کنا شروع کیا: ”گو کہ یہ ابھی نامکمل ہے لیکن اس سے بھی زیادہ عجیب ہے۔“ پروفیسر نے دوسرے کمرے کا دروازہ کھولا اور ہم اندر داخل ہوئے۔ یہاں ایک دھاتی ہوائی رکھی ہوئی تھی جو جہم میں کمرے کے تقریباً برابر تھی۔ اس میں چاروں طرف دریچے بنے ہوئے تھے جس میں ٹیٹے لگے ہوئے تھے اس کی چھت گنبد نما تھی۔ پروفیسر نے ایک جگہ ایک بیج گھمایا ہوائی میں ایک دروازہ کھلا ہوا نمودار ہوا۔ ہم چاروں کے بعد دیگرے اندر گھس گئے۔

یہ میری ایجاد کردہ ہوائی ہے۔ پروفیسر نے کنا شروع کیا۔ ”یہ جب چلائی جاتی ہے تو اس کی قوت کے مقابل میں میں کی قوت پہنچ رہی جاتی ہے۔ اس میں میں نے ایک معمولی نظام سے کام لیا ہے۔ اوپر آپ دیکھئے۔ آپ کو مختلف سلاخیں نظر آرہی ہوں گی۔ یہ کھوکھلے فولادی چھتے ہیں۔ ان کے درمیان جو لائناتے دکھائی دے رہی ہے وہ ایک زبردست مثالی ہے اور یہ بازو میں ایک آلہ ہے جو ابھی نامکمل ہے۔ اس کے ذریعے میں برقی رو بنیر کسی تار کے مائل کر سکتا ہوں۔ یہ فرض ایک بتلی فولادی چادر ہے۔ جو اوپر نیچے برآسانی حرکت کر سکتی ہے لیکن ناؤمی فرش کے نیچے ایک کمائی (conductor) ہے جو اصلی فرش کو روک رکھتی ہے۔ اصلی فرش کے اطراف چھوٹے چھوٹے سوراخ بنے ہوئے ہیں ان میں سے برقی شرارے اور برقی موجیں بہت تیزی اور قوت کے ساتھ خارج ہوتی ہیں۔ جس طرح سے پانی میں مچھلی اپنے پروں کی حرکت سے آگے بڑھ سکتی ہے اسی طرح یہ ہوائی پوری طرح سے جو بند ہے۔ اگر اس کا دروازہ بند کر لیا جائے تو نہ اس میں ہوا داخل ہو سکتی ہے اور نہ خارج۔“ یہ کہنا ہوا پروفیسر ہوائی کے باہر نکل آیا۔ ہم بھی اس کے پیچھے پیچھے نکلے دروازہ بند کئے پروفیسر بیٹھوں کی طرف چلا۔

”اس ہوائی میں خاص عمل یہ ہے کہ میں ایک کثیر مقدار برق کی اس آلہ میں مائل کرتا ہوں۔ اس میں سے کچھ مقدار نکلے سوراخوں کی طرف چلی جاتی ہے جہاں لہریں موجیں اور شرارے پیدا ہوتے ہیں اور ان کے عمل سے ہوائی سے ہوائی حرکت

کرتی ہے اور باقی مقدار برقی کی اوپر والے کھوکھلے فولادی چیلوں میں جاتی ہے جہاں وہ جگہ لگاتی ہے۔ وہاں اس کی متناطیسی حلقہ پیدا ہوتا ہے جو اس قدر طاقتور ہوتا ہے کہ تقریباً ایک ٹن بوجہ کو اپنی طرف کھینچ لے۔ حالانکہ سیری پوری ہوائی کا وزن صرف چوتھائی ٹن ہے۔ اس قدر طاقتور برقی متناطیس حاصل کرنا معمولی کام نہ تھا مجھے اس کے لئے بہت وقت صرف کرنا پڑا بڑی محنت اور مصیبت کے بعد یہ حلقہ تیار ہوا۔ جب برقی اس حلقہ میں جاتی ہے تو متناطیسی حلقہ پیدا ہوتا ہے جو متحرک فرش کو ایک جھٹکے کے ساتھ اپنی طرف کھینچتا ہے اور وہ کھنکھرتے تقریباً ناؤی فرش کے قریب پہنچ جاتا ہے اور اس عمل سے ہوائی کی دیواروں پر ایک ٹھکا پڑتا ہے۔ مگر جو سنی کر اصلی فرش ناؤی فرش کے قریب پہنچا ہے۔ برقی سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے اور متناطیست ختم ہو جاتی ہے۔ ناؤی فرش کی کمائی اصلی فرش کو اپنی جگہ پر واپس کر دیتی ہے۔ جو سنی کہ وہ اپنی جگہ واپس جاتا ہے برقی دور پھر قائم ہوتا ہے اور وہ پھر یکمخ آتا ہے یہ عمل مسلسل ہوتا ہے اور دھکوں سے ہوائی حرکت میں آتی رہتی ہے۔ اور ذرا سے عرصہ ان دھکوں کی رفتار اتنی بڑھ جاتی ہے کہ ہم دودھکوں کے درمیان فی وقفہ کو صفر گردان سکتے ہیں اس طرح ہوائی کی رفتار بندوبست کی گولی کی رفتار سے بھی زیادہ کر دی جاسکتی ہے۔ اگر ہوائی کو کسی سمت موڑنا ہو تو ہم اس سمت کے سوراخوں کی رو بند کر دیتے ہیں جس سے برقی شلرک اور موجیں کم ہو جاتی ہیں اور ہوائی گھوم جاتی ہے۔ جتنے زاویے پر ہم موڑنا چاہیں اسی انداز سے سوراخ بند کرنے ہوں گے اس طرح ہم زمین کی کشش کے خلاف جس رفتار سے چاہیں جاسکتے ہیں۔

اس عرصے میں ہم نیچے پہنچ چکے تھے اور پروفیسر کے خاص کمرے میں بیٹھ گئے تھے۔

”لیکن پروفیسر“ میں نے استفسار کیا۔ ”ان تمام چیزوں سے آپ کام کیا لیں گے؟“

”یہ تو آپ خود سمجھ سکتے ہیں“ پروفیسر نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”میں کسی وجہ سے زمین سے پرے جانا چاہتا ہوں۔ اس کی

وجہ تو میرا ایک نظریہ ہے جسے میں ثابت کرنا چاہتا ہوں۔ میں اس کو نہیں مانتا کہ ہمارے زمین سے دوسریل کے فاصلہ تک ہی جو ہیں کتا ہوں گے ایسی شے جو جسمانی جگہ لے آنا پھیل جاتی ہے اس لئے وہ کسی طرح بھی صرف زمین کے اطراف تک محدود نہیں رہ سکتی بلکہ تمام فضا میں موجود ہے اور ہر کرہ کے پاس موجود ہے۔ فرق صرف کثافت کا ہے۔ یعنی جگہ جگہ کثافتیں یا یہ الفاظ دیگر بد و مختلف ہے۔ اس کی مثال میں یوں دے سکتا ہوں کہ جیسے ایک بڑے ٹب میں پانی بھرا ہوا ہے اور اس میں آٹے کے مختلف چھوٹے گولے ٹاگوں سے لٹکا دیے گئے ہیں اور اس میں نہراؤں بھوکی چھوٹی چھوٹی مچھلیاں چھوڑ دی گئی ہیں۔ ہم دیکھیں گے کہ بڑے گولوں کے اطراف بہت زیادہ مچھلیاں ہوں گی۔ بہ نسبت چھوٹے گولوں کے۔ اور ان کے درمیان پانی

میں بہت کم ہوں گی جو ادھر ادھر پھری ہوں گی۔ یہی حال گئیں کا ہے جسے ہم کرہ ہوائی کہتے ہیں۔ بڑے سیاروں کے پاس زیادہ کثیف ہوا ہوگی نسبت چھوٹے سیاروں کے اور جیسے جیسے ہم کسی سیارے سے پرے ہوتے جائیں گے ویسے ویسے ہوا کی کثافت کم ہوتی جائے گی اور پھر جیسے ہم کسی اور سیارے کے قریب ہوتے جائیں گے کثافت بڑھتی جائے گی۔ علاوہ اس کے جس طرح کرہ کی کثافت ان کے جھون پرنقص ہے اسی طرح کرہوں پر ہوائی دباؤ ان کی کثافت تو توں پرنقص ہے۔ اس لحاظ سے اگر ہم بطور مثال چاند اور زمین کو لے لیں تو ہمیں معلوم ہے کہ زمین چاند سے تقریباً پچاس گنی بڑی ہے۔ اس لحاظ سے چاند کی اہلی یعنی اوسط سطح پر ہوا کا دباؤ زمین کی اوسط سطح پر ہوا کے دباؤ کا پچاسواں حصہ ہوگا اور اس طرح ہم اگر چاند سے زمین کی طرف چلیں تو ۲۴ ہزار میل تک دباؤ گھٹتا رہے گا۔ اور تئیس ہزار دین میل پر کم ترین دباؤ ہوگا۔ اتنا کم کہ ہم اسے محسوس ہی نہ کر سکیں گے۔ پھر وہاں سے زمین تک مسلسل بڑھتا رہے گا کیونکہ بہ لحاظ نسبت کشش فاصلہ ۲۴ ہزار میل پہنچیں اور چاند کی کشش کا خط قریب واقع ہے۔ یہی حال تمام سیاروں کے مابین فضا کا ہے۔ کوئی جگہ گیس سے خالی نہیں ہے ہاں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ممکن ہے ہر جگہ وہی گیس نہ ہوں جو ہمارے پاس ہیں کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ زمین سے کسی قدر اوپر اڑتے ہی مریخ اور آکجن کی بجائیم اور ہیڈروجن ملتی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ چاند اور سورج کی کشش سے سمندر کا پانی اوپر اٹھے گا تب پھر کیا معنی کہ گیس کسی ایک کرہ تک محدود رہ سکے۔ اس کا ثبوت میں یوں دوں گا کہ جب چاند کی طرف چلوں تو زمین سے چند خالی تو ہیں۔ جاؤں۔ ایسی کہ جن میں سے ہوا کال خور پر نکال لی گئی ہو۔ ان تو لوگوں کو میں چاند پر کھوں گا اور پھر نہ کر لوں گا۔ پھر زمین پر واپس آئے کہ بعد اس قول کا منہ پانی میں ڈبو کر کھولنے پر پانی اندر چڑھ جائے گا۔ اگر قول میں توڑی سی بھی گیس موجود ہو تو پانی میں ایک چھوٹا سا بلبل باقی رہ جائیگا اس بات کا بھی امکان ہے کہ وہ پانی میں حل پذیر ہو اس لئے ایسی کسی قومیں لی جائیں گی اور مختلف امانات میں مگولی جائیں گی جن میں سے ایک پارہ میں بھی۔ اس طرح ہم اپنے تنک کی جانچ کر لے سکتے ہیں۔

اس نظریہ کے علاوہ میرے اور بھی نظریے ہیں جن کی تصدیق میں اسی ہم میں کرنا چاہتا ہوں۔ جن میں سے اکثر ایسے ہیں کہ پروفیسر نے نظریں نیچی کیں۔ سکرایا اور پھر کہا۔ ان کو سنا تے ہی دنیا مجھے پاگل قرار دے۔ اس لئے میں ان کا تذکرہ نہیں کر سکتا۔ مثال کے طور پر میں ایک بات یہ کہہ سکتا ہوں کہ میرے خیال میں زندگی ہر سیارے پر موجود ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہر جگہ انسان ہی موجود ہو۔ ہاں البتہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ کبھی انسان کی شکل سے مشابہت رکھنے والے جاندار بھی پیدا ہو جائیں گے۔ میرا ایک پاگل پن کا خیال یہ بھی ہے کہ ہر اگر کوئی ایسا سیارہ معلوم کر لیں جہاں فضا کی تپش او۔ ہوا کا دباؤ تقریباً زمین پر کے حالات کے مساوی ہو اور

سب سے بڑی چیز یہ کہ وہاں آکھن بھی موجود ہو اور اس پر بھی وہاں انسان نہ ہو تو ہم اگر ایک جوڑا انسان کا وہاں چھوڑ آئیں تو وہ وہاں نسل انسانی پھیلا سکتے ہیں۔ اور مزید یہ کہ اگر میری جوانی کامیاب ثابت ہو تو ہم اس جوڑے کو زمین سے سب ضروری سامان آہستہ آہستہ پہنچا دے سکتے ہیں بلکہ مزید انسان بھی۔ اور ایسے ہی چند مضحکہ خیز خیالات ہیں جن کی قیمت صرف میرے دل و دماغ کو معلوم ہے اور ان کی تصدیق کے لئے میں سب سے پہلے چاند تک ہی جانا چاہتا ہوں۔ وہاں سے واپس آنے پر پھر دوسرے عالم کو دل لگاؤ۔ میرے اندازے کے بموجب میری جوانی دس منٹ کے اندر اتنی رفتار اختیار کر سکتی ہے کہ پوری زمین کا چکر دو تین گھنٹوں میں لگائے۔

اب میرے تجربات تقریباً مکمل ہو گئے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایک مہینہ کے اندر میں چاند کی طرف روانہ ہو جاؤں مجھے صرف اپنی جوانی میں ملائی تفصیل برق کا انتظام کمل کرنا ہے اور ٹیلیفون لگانا تاکہ میں کہیں بھی رہوں آپ لوگوں سے گفتگو کا سلسلہ جاری رکھ سکوں۔ گوکہ مجھے جنگ کے بعد کافی روپیہ بطور معاوضہ ملا تھا مگر وہ سب کا سب ختم ہو چکا ہے اور میں اپنی دور میں کی ضمانت پر کچھ روپیہ قرض لینا چاہتا ہوں مجھے امید ہے کہ میرے دوست موسیٰ نواز اک مجھے ضرور اس معاملہ میں مدد دیں گے۔

”ضرور ضرور“ ٹراک نے کہا۔ ”آپ یہ کیا فرار ہے ہیں۔ جس وقت آپ کو جس قدر روپیہ کی ضرورت ہو میرے پاس منگو ایسے۔“
”خیر مگر یہ“ پروفیسر نے کہا۔ ”اب میں موسیٰ فیروز سے یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ وہ مجھے کتنی طاقت والی برق دے سکیں گے۔“
”جتنی آپ کو ضرورت ہو،“ فیروز نے جواب دیا۔

”مثلاً پچاس ہزار وولٹ“ پروفیسر نے بطریق استفسار کہا۔

”اگر ضرورت ہو تو اس سے زیادہ“ فیروز نے شان کے ساتھ کہا۔

”بس کافی ہے“ پروفیسر نے کہا۔ ”اس سے زیادہ کی تو مجھے کسی حال ضرورت نہ پڑے گی۔ اچھا یہ تو بتلایے کہ کبلی گھر یہاں کتنی دور ہے؟“
”صد کبلی گھر تو تقریباً تین میل دور ہے لیکن شہری کبلی گھر شاید دو دو حائی میل کے فاصلہ پر ہوگا“ فیروز نے جواب دیا۔

”اچھا“ پروفیسر ویسٹونے سر ملاتے ہوئے کہا۔ ”وہاں سے یہاں تک ایک زائد تار کتنے عرصہ میں لایا جاسکتا ہے؟“

”دس بارہ روز میں“ فیروز نے جواب دیا۔

”کیا آج ہی کام شروع کر دیا جاسکتا ہے؟“ پروفیسر نے دریافت کیا۔

”آج تو نہ ہو سکے گا۔ لیکن ایک ہفتہ کے اندر ضرور“ فیروز نے جواب دیا۔

”کچھ نہیں صرف دو تین ہزار“ فیروز نے جواب دیا۔

”دو تین۔ ہزار“ میں نے حیرت سے دریافت کیا۔

”ہاں لارل!“ ٹراک نے کہا۔ ”کوئی بات نہیں ہے میں ابھی چمک لکھے دیتا ہوں“

”مجھے یقین ہے“ پرو فیروز نے کنا شروع کیا۔ ”میں ایک مہینہ کے اندر اس خطرناک سفر کے لئے تیار ہو جاؤں گا۔ آئیکین کی تیاری کے لئے پٹاشیم کلوریٹ اور نیکنیز ڈائی اکسائیڈ کافی مقدار میں ساتھ رکھ لوں گا۔ غذا کے لئے نیکنجہ میں دبائی ہوئی ڈبل روٹیاں رکھ لوں گا اور پانی بھی۔ اور کسی چیز کی مجھے ضرورت نہیں اگر ضرورت پڑے گی تو دیکھا جائے گا۔“

اسی طرح بہت دیر تک گفتگو ہوتی رہی اور مختلف ضروری باتوں پر بحث کی گئی۔ اور آخر ہم بیحد حیرت زدہ واپس ہوئے۔ پرو فیروز نے ہم سے وعدہ لیا تھا کہ ہم اس کی موجودگی کو شہر نہ کریں گے کیونکہ ایسا کرنے سے اس کے چاہنے والے پھر اس کے گھر پر ہل بول دیتے اور اس کا تجربہ یکمیل نہ پاسکتا۔

روز ہم پرو فیروز کے پاس جلتے اور اس کا طریقہ کار دیکھتے۔ بعض وقت اس کی دور سے سیٹ دیکھا کرتے واقعی اس کی دودھیں سے ہیں عجیب عجیب باتیں دکھائی دیتی تھیں۔ پرو فیروز اپنی ہوائی کو مکمل کرنے میں مشغول تھا۔ چند روز میں پرو فیروز کے مکان تک ایک موٹا مار ڈال دیا گیا جو بہت بڑی برقی رو کو برداشت کر سکے۔ اور تین چار ہفتہ میں پرو فیروز بالکل تیار ہو گیا اور آخر کار دو دن آگیا کہ پرو فیروز نے اپنے بالائی کمرے کا چھتیا ٹیبلہ دیکھا جس میں ہوائی بند تھی۔ پرو فیروز نے بتایا کہ ہوائی کے اوپر ایک فولادی نوکدار سلانگ کا اضافہ کیا گیا۔ اس مقصد کے لئے کہ ہوائی کو واپس اسی مکان کی چھت پر لایا جاسکے۔

دوسرے دن جب ہم اس کے پاس پہنچے تو دیکھا کہ ہوائی میدان میں لائی جا چکی ہے۔

”آپ لوگوں کو یہ سن کر تعجب ہو گا“ پرو فیروز نے کہا۔ ”کہ میں نے کل اس ہوائی کو آزمایا اور ہر طرح اطمینان بخش پایا۔ آج میں اس پر آنا بھروسہ کر سکتا ہوں کہ کسی بید سے بعد تارے کی طرف بھی پرواز کر جاؤں۔“

اس کے بعد پرو فیروز ہمیں اپنے دور بین والے کمرے میں لے گیا جہاں چند مزید آلات موجود تھے ایک آلہ کے سامنے اس نے مجھے بٹھایا اور کہا۔

”یہ ٹیلیفون ہے۔ اس کے ذریعہ ہم آپس میں گفتگو کریں گے۔ اسے سننا لو۔ اس کے بعد اس نے مجھے ٹیلیفون سے واقف کروایا۔ پھر فیروز اور ٹراک کو برقی آلہ سے۔ اب پرو فیروز ہر طرح تیار تھا۔ صرف چاند کے نکلنے کا انتظار تھا۔ بالا غرات ہوائی اور چاند نکلا۔

پروفیسر ہوائی کی طرف چلا۔ ہوائی کے پاس پہنچ کر پروفیسر ہم سے ہلکیڑا ہوا اور مزید ہدایات دے کر سواہ ہو گیا۔ فیر نے اوپر جا کر برقی رو جاری کر دی۔ اور واپس آیا۔ ہاتھ ہلکا کر پروفیسر نے دروازہ بند کر لیا اور ایک زبردست آواز کے ساتھ ہوائی اوپر کو اٹھی اور نظروں سے غائب ہو گئی۔ ہم کمرے میں واپس آئے اور اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ فیر نے دور میں کو جانے کے لئے فوکس کیا۔ اسکرین کے وسط میں ایک نقطہ پروفیسر ویو کی ہوائی کا تمام تیار رہا تھا۔ ہم نے ٹیلیفون کو ٹھیک کیا اور گفتگو شروع کی۔

فون پروفیسر اپنے سفر کے حالات سنا جا رہا تھا۔ اس کی آوازیں سنائی دے رہی تھی۔ میں اس وقت سورج کو اچھی طرح دیکھ سکتا ہوں۔ میری ہوائی سورج کی روشنی سے روشن ہے، پروفیسر کہہ رہا تھا۔ مجھے امید ہے کہ میں سو گھنٹوں میں چاند تک پہنچ جاؤں گا۔ رفتار بہت اطمینان بخش ہے۔ اسی طرح ہم گفتگو کرتے رہے۔ آخر کار پروفیسر نے کہا۔

”آپ لوگ تھوڑا آرام لے لیجئے میں تو اس وقت فضائی نظارہ میں مشغول ہوں۔ مجھے زمین بالکل سیاہ بہہ دکھائی دے رہی ہے اور چاند دھندلا سفید۔

ہم لوگوں نے باری باری سونے کی ٹھانی کیونکہ برقی آلہ کے پاس ایک آدمی کا موجود رہنا ضروری تھا۔ مبادا کہیں کوئی خرابی نہ پیدا ہو جائے۔

صبح ہو گئی۔ اور ہم نے جلدی جلدی ناشتہ سے فراغت حاصل کر لی۔ ہماری گفتگو کا پھر شروع ہوا۔ پروفیسر سنا رہا تھا کہ اب چاند آنا اور زمین اتنی دکھائی دے رہے ہیں فضا کی یہ حالت ہے وغیرہ وغیرہ۔

کئی گھنٹوں بعد پروفیسر نے کہا۔

”اب میں زمین اور چاند کی کشتیوں کے خط تعذیل پر آنے والا ہوں بہتر یہ ہے کہ برقی رد و بڑھادی جائے تاکہ میں خط تعذیل میں سے بے آسانی گزر سکوں۔ مجھے ڈر ہے کہ یکشنشی نظام کی تبدیلی کہیں میری رفتار و سمت میں کوئی تبدیلی نہ پیدا کر دے۔ دیکھو میں خط تعذیل کے پاس پہنچ گیا ہوں۔“

فیر نے اک دم ہچکچا دیا اور نمائندے کا کاٹنا پچاس ہزار پر پہنچ گیا۔ ایک ہلکی سی آواز ہوئی اور ساتھ ہی کاٹنا فیر پر واپس ہو گیا۔ برقی رو ختم ہو گئی۔

ہم سب بے تماشا چلانے لگے کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہوا اور کیا جائے۔

میرے خیال میں شہر کے بجلی گھر کا فیوز بل گیا۔ فیر نے پنیانی اور ہر سانی سے کہا۔ ”اتنی بڑی رو دو برداشت نہ کر سکا۔“

”پھر کیا کیا ملے فیروز؟ میں نے دریافت کیا

”میں ابھی جا کر اسے درست کرتا ہوں، یہ کہہ کر فوراً فیروز روانہ ہوا۔

چار گھنٹے ہونے لڑے کرب دے چینی سے گزارے تب کہیں برقی رو پھرائی۔

فون کئی دفعہ بجانے کے بعد پروفیسر کی آواز سنائی دی۔ وہ غصہ میں بھرا ہوا معلوم ہوا تھا اس نے ہمیں بتلایا کہ جونہی وہ خط تبدیل پر پہنچا برقی رو بند ہو گئی اور ہوائی نے بجائے چاند کی سمت جانے کے چاند کے اطراف گھومنا شروع کر دیا اور وہ نہایت سرعت کے ساتھ گھوم رہی ہے۔

ہم نے اس اتفاقی حادثہ کی وجہ بتلائیں۔

”اب ہمیں کیا کرنا چاہئے پروفیسر؟“ ہم نے دریافت کیا۔

”رو دو توب آ رہی ہے“ پروفیسر نے جواب دیا، ”مگر میری ہوائی اس سرعت کے ساتھ طوافِ قمر کر رہی ہے کہ پوری

قوت صرف کرنے سے بھی اس کی سمت میں کوئی تغیر نہیں ہوا۔ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ میں جب تبدیلی سمت کے لئے سولہوں

میں سے برقی شمس سے چوڑا ہوں تو اس کے ساتھ ہی ہوائی کی رفتار میں بہت اضافہ ہو جاتا ہے اور ہوائی کانپ کر ڈھاتی

ہے۔ ایک آخری کوشش یہ کی جاسکتی ہے کہ فیروز برقی رو کو جتنا بڑھا سکتا ہے بڑھا دے۔ میں پورا زور لگا کر دیکھتا ہوں

اگر میری ہوائی خط تبدیل سے ذرا بھی ہٹ جائے تو آزاد ہو سکتی ہے۔

”لارل“ فیروز نے مجھ سے کہا ”میرے خیال میں میں ابھی جا کر ان بالرز (Balls) کو چلا دو جو محفوظ رکھے ہوئے

ہیں تو ردین کافی اضافہ ہو جائے گا“

”فوراً جاؤ“ میں نے کہا اور وہ چلا گیا۔

آٹا فائیس یہ خبر پریس میں پھیل گئی کہ پروفیسر ویو جے فرانس نے مردہ تصور کر لیا تھا زندہ تھا اور اس نے اپنے

تجربہ کے سلسلے میں چاند کی طرف پرواز کی جاں اتفاقی حادثہ سے وہ بجائے چاند پر پہنچنے کے طوافِ قمر کر رہا ہے۔ شام سے پہلے

فیروز واپس آیا لیکن یہاں لاکھوں آدمیوں کا مجمع ہو گیا تھا۔ بہت سے ذمہ دار انتخاب، عہدہ دار موجود ہوئے تھے اور

ایک دو سائنس دان بھی۔

فیروز نے پانچ بالرز (Balls) مزید چلا دیے تھے۔ اور اب وہ لڈ ہزار دہائی کے قریب قریب قوت دالی

برقی روح مل کر سکنا تھا۔

ہم لوگ فوراً برقی آلہ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ فیئر نے دستہ گھانا شروع کیا۔ کاٹنا بڑھتا گیا۔ بڑھتا گیا لیکن پروفیسر کی ہوائی نہ پٹی وہ مزید روناٹک رہا تھا جس وقت کاٹنا اسی ہزار پر سے گزر رہا تھا۔ پورے مکان کے برقی تھقے روشن ہو گئے۔ لیکن پروفیسر کے لئے رواجی ناکافی تھی۔

”اوتھوری سی، اوتھوری سی۔ بس اب کلی جاتی ہے، ٹیلیفون میں آواز منوش تھی فیئر نے اکدم پیچ اپنی پوری قوت کے ساتھ گھما دیا اور کاٹنا ایک لاکھ پونچ گیا۔“

ایک دھماکے کی آواز ہوئی۔ اور برقی آلہ پورا جل پڑا۔ قبل اس کے کہ ہم کچھ کر سکتے ہر چیز جلنے لگی۔ فیئر کا منہ جھلس گیا تھا ہم لوگ اپنی جانیں بچانے کو نیچے دوڑے لیکن ہمارے نیچے پہنچنے سے پہلے ایک زبردست دھماکہ ہوا جیسے کئی توپیں ایک ساتھ پھوڑ گئیں

ہوش آیا تو میں نے دیکھا کہ میں دو خانے میں ایک پٹنگ پر پڑا ہوں زخموں سے چور چور ہوں۔ کئی ٹکٹوں بعد جب مجھ میں کسی قدر قوت آئی تو میں نے حال دریافت کیا۔ معلوم ہوا میں تین روز سے ہیوش پڑا ہوں۔ دھماکے سے مکان کے پرچے اڑ گئے اور آگ لگ گئی تماشائیوں نے فوراً ہمیں نکالا۔ آتش زواجن آگئے لیکن آگ نہ بجھی۔ فیئر بچا رہا وہیں مر گیا۔ نرک بھی جان کنی کے عالم میں دو خانے میں پڑا تھا۔

کئی روز بعد میں متحیا ہوا۔ بچا رہا نرک بھی رخصت ہو چکا تھا پروفیسر ویسکو کی ہوائی کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ وہ ابھی طوائف تر میں مشغول ہے۔ دوسرے سائنسدان مجھ سے پروفیسر کے ایجاد کردہ آلات کے بارے میں دریافت کرتے ہیں مجھے جتنا معلوم ہے بتلا دیتا ہوں لیکن لا حاصل۔ فقط۔

فیٹ۔ ان اشارات پر کوئی قدم اٹھائے تو کس قدر مناسب ہے۔

طہیر الدین رولق متعلم بی۔ ایس سی

ایک یادگار رات

کل رات عجب دھوم مچاتی ہوئی آئی
 جاگی مرے غم خانے کی سوئی ہوئی قسمت
 کونین کی ہر شے میں تبسم کی جھلک تھی
 اک ماہ شب چار دھم تھامرے گھر میں
 تہلی سی کمر، بوٹا سا قد پھول سے سُخار
 متاق نگاہوں سے وہ گھبرائے ہوئے تھے
 مویج نگہ نازیں رقصاں تھے شرابے
 تدبیر کو تقدیر بناتی ہوئی آئی
 ظلمات میں روشن ہوئی اک شمع محبت
 ہر ذرہ خاکی پہ قیامت کی دمک تھی
 اک حُسنِ مجسم کی تجلی تھی نط میں
 آنکھوں میں حیا ہونٹ تبسم سے گراں بار
 پنچی تھی نظر ناز سے شرابے ہوئے تھے
 اک حشر تھا یا کاکل برہم کے اتارے

رنگ لب رخسار میں رقصاں تھی جوانی
 تھا چہرہ گلزنک پہ جذبات کا طوفاں
 ہر سانس تھی اک لرزش صہبائے محبت
 مستی میں کبھی ساغر زچوم رہے تھے
 ہونٹوں تپسہم کی جواک لہری آئی
 مڑا کر کبھی میری طرف انداز سے دیکھا
 پلکوں پہ کبھی پھیر کے انگشت خانی
 شرماے ہوئے ہنستے ہوئے سر کو جھکائے
 شانوں پہ گراسر سے ڈھلکتا ہوا آنچل
 وہ کیف نظر، ذوق طرب، لطف مدارا
 لب بند تھے کہتے ہے آنکھوں کی زبانی
 ہر ایک نظر اٹھتی تھی میخانہ بدماں
 میخانہ خیام کی نظروں میں حکایت
 گاتے ہوئے حافظ کی غزل جھوم ہے تھے
 شرمانے لگے برق تکلف سے گرائی
 مضطر ہوا دل پہلو میں اس بازو دیکھا
 لی سانس جانی کی طرح نیند جو آئی
 کچھ ناز سے انگڑائی لی ہاتھوں کو اٹھائے
 احساس میں فان تھا جذبات میں ہل چل
 اک خواب تھا آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹی را

امید کا اے کاش سہارا نظر آئے

ایسی کوئی اک رات دوبارہ نظر آئے

رشید

سماج کی ہے

گرمی کی چٹیاں ختم ہوئیں۔ کالج کھلا، ہر طرف چل پھل اور دھوم تھی۔ ہر ایک خوش و خرم دکھائی دے رہا تھا۔ ایک دوسرے کو کامیابی کی مبارکبادیں دے رہے تھے۔ ناکامیوں پر افسوس اور تاسف کا تجزیہ کیا جا رہا تھا۔ ایک طرف فیلڈوں کا تذکرہ اور دوسری طرف مستقبل کے متعلق شورش ہو رہے تھے۔

گیارہ بجے لوکیان اور لڑکے کچرہال میں جمع ہوئے۔ پندرہ منٹ بعد وائس چانسلر، پرنسپل صاحب کے ساتھ کچرہال میں داخل ہوئے۔ ہر طرف سناٹا ہو گیا حاضرین غصیلانہ ہو گئے۔ اہل غرض اور نوٹامدیوں نے اپنے کالرا اور ٹوپیاں درست کیں اور انتظار کرنے لگے کہ وہ دیکھیں اور یہ سرنیاز ختم کریں۔

نہیر اور نجمہ ایک کونہ میں بیٹھے سارا تماشا دیکھ رہے تھے۔ ان کی اس گستاخی کو ہر ایک نے دیکھا اور محسوس کیا۔ اٹھیاں اٹھیں، چہ میگوئیاں ہوئیں اور اگر فوراً تقریر شروع نہ ہو جاتی تو ایک آدھ آوازہ بھی کس دیا جاتا۔ وائس چانسلر نے میقات کی افتتاحی تقریر شروع کرتے ہوئے کہا ”میں آج تم لوگوں سے.....“

نہیر نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا ”اگر جناب ہم کو ”آپ“ سے خطاب کریں تو مناسب ہے“ اس جملہ معترضہ پر بہتوں کے پسینے چوٹ گئے، مقرر نے اعتراض کی کوئی پروا نہ کی البتہ نہیر اور نجمہ کو ہکا د بھر کے دیکھ لیا۔

”ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ آج کا دن تم میں سے بیشتر کے لئے نئی زندگی کا باب واکر رہا ہے جو ابھی بائی اسکول پاس کر کے آئے ہیں ان کو کالج کا پہلا زینہ ملے گا اور جو تعلیم ختم کر چکے ہیں وہ علیٰ دنیا میں پہلا قدم رکھ رہے ہیں چونکہ خوش قسمتی سے دونوں اس وقت یہاں موجود ہیں اس لئے میں صرف ایک ہی نصیحت کرنا چاہتا ہوں۔ اگر تم باہم ترقی پر چڑھنا چاہتے ہو، زندگی کے منازل سہولت کے ساتھ طے کرنا چاہتے ہو اور اگر چاہتے کہ تمہارا مستقبل امانی سے زیادہ شاندار رہے تو ضبط و تنظیم سے کام لو۔ یہی ایک خصوصیت قوم اور ملک کی ترقی کی بڑی حد تک ضامن ہو سکتی ہے۔ شرط یہ ہے کہ صدق دل سے عمل کیا جائے اُس کے بعد انہوں نے تنظیم کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی اور بتلایا کہ تنظیم نے ایام سابقہ میں کس طرح گتھوں کو سلجھایا اور کس طرح حالیہ گتھوں کو خواہ وہ معاشی ہوں یا معاشرتی سیاسی ہو یا تعلیمی سلجھایا جاسکتا ہے۔

تقریر کے بعد ہال خالی ہو گیا۔ سب اپنے اپنے کاموں میں جت گئے مگر فیملی درجہ نے چمن کا رخ کیا۔ وہاں پہنچ کر تقریر پر تبصرہ شروع کیا۔

”ٹھیکر۔“ بزم جماعتی ہو کہ اس تقریر میں کچھ صداقت تھی اور انہوں نے جو کچھ کہا دل سے کہا؟

”جگمہ۔“ خیال تو میرا یہی ہے۔ ان کے دل میں کوئی اور بات ہو تو اس کی خبر اللہ ہی کو ہوگی۔

”ٹھیکر۔“ بھولی لڑکی یہ آج کل جو تنظیم کا پر و پگینڈا ہو رہا ہے اس کا مطلب سمجھتی ہو؟ میں سمجھتا ہوں کہ جس تنظیم کی ہم کو ضرورت ہے وہ اس قسم کی تنظیم سے بہت مختلف ہے۔ سب سے پہلے ہم کو تنظیم معاشرت اور تنظیم سوسائٹی کی ضرورت ہے۔

”جگمہ۔“ ہوگی۔ میں نے کبھی اس پر غور نہیں کیا۔ ٹھیکر کے چہرہ کا رنگ تبدیل ہونے لگا مگر بزم نے اس کو قطعاً محسوس نہیں کیا۔

”ٹھیکر۔“ جاں دل و دماغ کی تنظیم کا فقدان ہو وہاں اس ذلیفہ سے کچھ کام نہیں چل سکتا۔

”جگمہ۔“ ٹھیکر نکالو ان فضول تذکروں کو ہمیں ان سے کیا کچھ اور باتیں کرو۔

”ٹھیکر۔“ پیاری بھید دل میں ایک آگ سی لگی ہوئی ہے۔ اگر تمہارا ساتھ اور مستقبل بیش نہ ہوتا تو اس ناپاک نظام اور سماج کے بندہوں کو توڑ دیتا پھر اپنے ناپاک دھند کو جسے میں خود پاک سمجھتا ہوں ہمیشہ کے لئے اس سے علیحدہ کر لیتا جس سماج میں غریبوں کا کوئی دانی نہیں جس دنیا میں ناچاروں کا کوئی پرسان حال نہیں جس نظام میں غلوں کا کوئی نگران نہیں اور جس مذہب میں بیکوں کا کوئی نگہبان نہیں اس سے۔۔۔۔۔۔

بزم نے بات کاٹ کر کہا۔ ”اپنی طبیعت خراب نہ کرو۔ نہ تم مصلح معاشرت ہونے تمہاری صلاح سے دنیا بدھ سکتی ہے

ظہیر۔ مجھے اس کی پروا نہیں کہ دنیا کی اصلاح ہوتی ہے یا نہیں۔“

بحکمہ۔ تو پھر کیوں اپنی جان کھاتے ہو۔ تم کو میری جان کی قسم خدا کے لئے اس سماج اور اصلاح کا خیال دل سے نکالو۔ ظہیر نے ایک خاص انداز میں مجھ سے پوچھا کہ کیا اس قسم کی گفتگو اس کو ناگوار گذر رہی ہے۔ اس پر مجھ نے انکار کیا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ظہیر کو ان پریشان کن خیالات میں گمراہ کر دیکھے۔ مگر اس کے متلاطم جذبات کو انسانی طاقت روکنے سے قاصر تھی۔ اس نے کہا، ”سندوب میں اُس پریم کی بستی میں نہیں رہ سکتا جس کا میں خواب دیکھ رہا تھا۔ میں نے محبت کی عمارت کھڑی کی تھی اس کی بنیادیں ہلائی جا رہی ہیں۔ میں نے جو یہ سوچا تھا کہ اس دنیا کو ٹھوکر مار کر کہیں دو نکل جاؤں اس کا خاتمہ ہو گیا اس لئے کہ اُسی دنیا نے مجھ کو اب قید کر کے ٹھوکر مارنے کا انتظام کیا ہے اور اب شاید مجھے ٹھوکر مار کر کھانی ہی پڑے گی۔“

بحکمہ۔ ”آخر تم یہ کیا کہہ رہے ہو؟“

ظہیر۔ ”میرا مطلب یہ ہے کہ آج ہی پروفیسر جگر درتی نے مجھ سے کہا کہ تمہارے والد کو یہ معلوم ہوا ہے مجھے تم سے محبت ہے وہ نہیں چاہتے کہ تم مجھ سے ملو۔ انہوں نے کہلا بھیجا ہے کہ ایک اعلیٰ طبقہ کی لڑکی ادنیٰ طبقہ کے لڑکے سے دوستی نہیں کر سکتی۔“

بحکمہ۔ بالکل جھوٹ ہے۔ آبا کو نہ تو ہماری دوستی کا علم ہے اور نہ وہ کبھی اس قسم کی غیر ذمہ دارانہ گفتگو کر سکتے ہیں۔ اس پر ظہیر نے نے ثبوت میں کہا کہ پرنسپل کو راز میں لکھ دیا گیا ہے کہ اگر میں ترک دوستی کا حتیٰ وعدہ نہ کروں تو مجھے کالج سے نکال دیا جائے۔ مجھ پر ظہیر کا قصور معلوم کرنا چاہتی تھی۔

”قصور یہی کہ میں ادنیٰ طبقہ کا ہوں۔ دولت مند نہیں، معزز نہیں، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ صاحب اقتدار نہیں۔“

آپ کے والد چاند صاحب کہتے ہیں کہ ”ہزوانہ میں اور ہر ملک میں ملتات کا فرق رہا ہے۔ خدا کو ان گنت یکساں نہ کر دے۔ اگر یہی امتیاز پیدا کرنے کے لئے انگریزوں کو جھوٹی بڑی بنایا گیا ہے تو میں ان انگریزوں کو کاٹ کر برابر کر دوں گا۔“

بحکمہ۔ ”تم جذبات سے متلو ہو کر کیا کہہ رہے ہو؟“

ظہیر۔ ”اس وقت تو صرف کہہ رہا ہوں۔ آئندہ کچھ کرنے کا ارادہ ہے۔“

ظہیر کا کالج تو جھوٹ ہی گیا تھا مجھ نے بھی تعلیم کو خیر باد کہہ دیا۔ ظہیر پر بخینہ گرائی اور مجھ پر گھر کی باندی تھی۔ آپس میں خط و کتابت ہوتی تھی تو کراس کے بھینٹ چڑے۔ ٹیلیفون پر بات چیت ہوتی تھی ٹھکڑے ٹیلیفون کو ہوائیں مل گئیں بھائی

اور افسانوں کے ذریعہ راز دنیا زہتا تھا جرائد و رسال کو متنبہ کر دیا گیا، دوست احباب اور عزیز و اقارب کے ذریعہ حال دل بیان ہوا تھا ان کی آمد و رفت بند کر دی گئی۔ وہی ظہیر اور نجمہ جو چین، باغ، ہٹل، کتاب گھر اور خالی جماعت میں بیٹھے کھٹکوں راز دنیا کی باتیں کرتے تھے آج کئی سال سے ایک دوسرے کے دیدار کے لئے تڑپ رہے ہیں۔ نجمہ پر پہلے سے زیادہ سختی اس وجہ سے بھی ہونے لگی کہ خالفت اخباروں اور جرائد نے اس واقعہ سے فائدہ اٹھا کر اس کے والد کا مذاق اڑانا شروع کیا۔ کارٹون بنائے گئے، طنز و نطنیں اور مضامین لکھے گئے اور ایسے افسانے شائع کئے گئے جن کو پڑھتے ہی سارا دھیان نجمہ اور اس کی رُوداد کی طرف جاتا تھا۔ وزیر اعظم کے لئے یکجہی قابل برداشت نہیں ہو سکتا تھا کہ اس کے مرتبہ اور عہدہ کو ٹہر گئے امراء اور دولت مندوں میں ناک کٹے اور رئیسوں میں تالی پٹے۔ اگر نجمہ کے والد محبت پروری سے مجبور نہ ہو جاتے تو اس کلنگ کے ٹیکہ کو دور کرنے کے لئے نجمہ کو بہت عرصہ پہلے ٹھکانے لگا دیتے۔

ظہیر اپنی زندگی سے تنگ آ گیا تھا مگر مزنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ وہ نجمہ کی زندگی تھا اور ساتھ ہی سماج سے بدلہ لینا چاہتا تھا ایک روز وہ اپنے قدیم اور دلی دوست رشید کے پاس پہنچا اور کہنے لگا۔ "میں آج تم کو ایک خوش خبری سنانے آیا ہوں میں نے ایک ایسا آلہ تیار کیا ہے جس سے ریڈیو سیٹ کا کام بھی لیا جاسکتا ہے اور اس کو آلہ ترسیل پیام کے طور پر بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ صرف کھٹکوں کا فرق ہے۔ پہلا کھٹکا گھماؤ تو تم دوسروں کے پیام سن سکتے ہو اور دوسرا گھماؤ تو اپنا پیام بھیج سکتے ہو۔ رشید نے جب اس کا فائدہ دریافت کیا تو اُس نے بتایا کہ اگر نجمہ بھی اسی قسم کا آلہ بنالے تو دونوں میں بات چیت ہو سکتی ہے۔ اس ایکم پر بڑی دیر تک بحث و محیص ہوئی مختلف زاویہ ہائے نگاہ سے اس مسئلہ کی چھان بین کی گئی اور پھر ظہیر کے امراء پر رشید نے نجمہ کو اس راز سے واقف کرانے کا وعدہ کیا۔

نجمہ نے جو خود گذشتہ ایک سال سے سائنس کے تجربوں میں تفرکاً کا مصروف تھی اسی تم کا ایک آلہ چوری سے تیار کر لیا اب دونوں میں غیبی راز دنیا شروع ہو گیا۔ بظاہر یہ توقع تھی کہ ایک عرصہ کے بعد ان کو ایک دوسرے کی داستان سننے اور سنانے کا موقع ملے گا اس لئے بہت حد تک تسکین ہو گئی مگر جو دن گزرتے گئے ظہیر کے خون میں اضافہ ہوتا گیا۔ اس پر سماج اور اس کی اصلاح اور سب سے بڑھ کر انتقام کا بھوت سوار تھا۔ نجمہ کی کوشش یہ رہتی کہ کسی طرح اس کی داغی کیفیات کو بے اور انقلابی بات کو ٹھنڈا کرے ہر کوشش ناکام ثابت ہوتی رہی۔

ایک روز ظہیر نے مقررہ وقت پر اپنا آلہ چالو کیا۔ اوپر نجمہ بھی اپنے آلہ کے سامنے بیٹھی پچھلی رات کی دلچسپ اور

اچانک ایک جانی پر گفتگو شروع ہوئی۔ بات چیت کے دوران میں جب متقبل کا موضوع زیر بحث آیا اور نجمہ نے یہ محسوس کیا کہ کچھ دیر میں نصیر اپنے قابو سے باہر ہو جائے گا تو اس نے ایک سرسلی اور دھیمی آواز میں گائی: ”نصیر نے بوجھا کیا ہے؟“ نجمہ نے نہایت دلکش آواز میں کہا: ”اللہ! یہ اس کا کیا کلام تھا اور ہمیشہ فن کارانہ انداز میں کہتی تھی۔“ نصیر نے دوپٹہ پر کبل کا ٹکڑا چڑھ گیا ہے۔

نصیر۔ ”تو اس سے ڈرتی کیوں ہو جنگ دو“

نجمہ۔ ”جھٹکا گروہ چمٹا ہوا ہے۔ اللہ — وہ اور اوپر چڑھ رہا ہے“

نصیر۔ ”مضطربانہ لہجہ میں“ زور سے جھٹکو“

نجمہ۔ ”آپ آکر جھٹک دیجئے نا!“

نصیر۔ ”میں!! یاوہر! انداز میں ہنستے ہوئے۔ اگر میں وہاں آؤں تو شاید کبل کے کیڑے کی طرح خود بھی سلا جاؤں۔“ نجمہ نے پھر ایک بیچ ماری نصیر کی مٹیابی بڑھنے لگی۔ سارا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھرنے لگا۔ اس نے کہا: ”لو کر کو آواز دے“

”آیا — آیا — بوائے — بوائے — اللہ کوئی بھی نہیں ہے آپ ہی آجائیے“

”پیارے نجمہ اگر تم چاہتی ہو کہ تمہارے گھر والے مجھے کبل کے کیڑے کی طرح جوتی سے رگڑ دیں تو تمہاری خاطر میں اس کے لئے بھی تیار ہوں۔“ نجمہ نے کہا۔ ”پریشان نہ ہو کیڑا اکل گیا“ نصیر نے کہا۔ ”مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے کہ آج کا دن میری اس پرانی اور فرسودہ زندگی کا آخری دن ہے اور میں کل سے نئی دنیا میں داخل ہو کر جدید زندگی شروع کرنے والا ہوں۔“

نجمہ۔ ”کیوں کیا تمہاری شادی ہونے والی ہے؟“

نصیر۔ ”میری شادی؟“

نجمہ۔ ”اں تمہاری“ وہ ”تو کہہ رہی تھیں کہ ان کو تم سے بے حد محبت ہے“

نصیر۔ ”وہ کون؟“

نجمہ۔ ”اجی دہی جن کا نام سس سے شروع ہوتا ہے انھوں نے ”حسن کا“ میں ایک مضمون بھی تو لکھا ہے جس میں تمہاری زندگی کا ایک واقعہ بھی بیان کیا ہے“

نصیر۔ ”خدا کے لئے اس کا نام لے کر مجھے دق نہ کیا کرو۔ تم دیکھ رہی ہو کہ میں زندگی کی آخری گھڑیاں گزار رہا ہوں؟“

نجمہ۔ ”پیارے صاف کرنا میں تم کو دکھ پہنچانا نہیں بلکہ موضوع گفتگو بدل کر تمہارے دل سے غم و غصہ بھرے خیالات کو

نکال دینا چاہتی تھی۔

ظہیر نے کہا: ”اگر یہ فتنیت ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ اس زمانہ میں مجھ جیسے جتنے فتنی زیادہ ہوں گے اتنے ہی جلد سماج کی اصلاح ہوگی۔ ہمارا دعویٰ سماج اور مذہب دونوں کے خلاف ہے۔ ہم بنیاد پرستے ہوئے ہیں اور ان کو اتنا کمزور کر دیں گے کہ اپنی مرضی کے مطابق جس سا پنچ میں چاہیں دھال لیں“ بخیر نے فوراً کہا: ”تم غصہ میں مذہب کی بے حرمتی کر رہے ہو زبان سے کفر کے جملے نکل رہے ہیں۔“

ظہیر: ”سچا مذہب اب منقود ہے۔ آج جس مذہبیت کا ڈنکا پیٹا جا رہا ہے وہ لاندہبیت سے زیادہ نقصان رساں اور کھوکھا آؤ رہا ہے۔ یہ مطالبہ بھی ناجائز ہے کہ مذہب اور سماج کو اپنی مرضی کے مطابق بناو۔“

”ہاں میرا یہی مطالبہ ہے اور پورا ہو کے رہے گا“ اس پر بخیر نے کہا: ”دنیا کو کوئی مجبور نہیں کر سکتا کہ اس کے جملے ہوئے اصولوں پر عمل کیا جائے۔ کیا اس کا امکان نہیں کہ تمہارے ترمیم ہوئے نظام میں بھی خرابیاں نہ ہوں کیا نہیں ہو سکتا کہ جو نظام تم چاہتے ہو وہ دوسروں کے لئے قابل قبول نہ ہو۔“

ظہیر نے سوچ کر کہا: ”اگر یہ ہٹ دھرمی بھی ہے تو میں اڑا رہوں گا جس سماج نے مجھ کو برباد کیا ہے اس کو میں تباہ کروں گا۔“ مذہب — ہوں۔“

بخیر: ”خدا اور مذہب کا نام نہ لو۔ نہ معلوم خدا کو تمہاری کوئی بات بُری لگے اور.....“

ظہیر: ”مجھے جب اپنی اچھی باتوں اور اچھے کاموں کا صلہ نہیں ملتا تو مجھے بُری باتوں اور بُرے کاموں کی سزا کا بھی ڈر نہیں“ خدا کا خوف کرو۔“

نادل حقیقی کی ہستی کو ڈراؤنی نہ سمجھو۔“

”خیر خوف ہو یا نہ ہو جھگتنی تو پڑے گی۔ یہ تقدیر کا معاملہ ہے۔“ تقدیر — نادان کچی تقدیر ایک کھلونا ہے جس کو ہاتھ میں لے کر دولت مند تماشہ دکھلا رہے ہیں۔ تقدیر پر جیسا اس کو ظاہر کیا جا رہا ہے اعتماد کرنے والا کافر ہے۔ تقدیر دراصل انسانی تدبیر کا نتیجہ ہے سمجھیں؟“ بخیر اس سے بہت متاثر ہوئی وہ بہت کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اس سے کچھ نہ کہا گیا صرف اتنا کہا: ”تم ایسے خیالات ظاہر کر رہے ہو جو مذہب —“

ظہیر نے بات کاٹ کر کہا: ”مذہب کا نام نہ لو۔ میں نے کہہ دیا کہ مذہب کا وجود نہیں۔ اب بکل سماج مذہب بنا ہوا ہے

جہاں جس کی ضرورت ہوئی اس کو چسپاں کر دیا۔

بجھ نے تسلی دینے کی خاطر کہا، ”پیارے نظیر تم مفلسی پر اتنے رنجیدہ کیوں ہو۔ خدانے چاہا تو تم بھی ایک دن ایسے ہو جاؤ گے۔“

”خدانے چاہا تو نہیں بلکہ میں چاہوں گا تو۔۔۔۔۔ خدا کو اس کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ کسی کو دولت مند یا کسی کو نادار بنا دے۔۔۔۔۔ میں دولت مند بننا نہیں چاہتا بلکہ تمام دولت مندوں کو مفلس دیکھنا چاہتا ہوں۔ یہی میری آرزو ہے اور میں اس کو پورا کروں گا۔ دولت ہی دراصل افلاس کا سبب ہے۔ جس دنیا کا یہ نظام ہو کہ غریب امیر کی لڑائی سے نہیں مل سکتا میں اسی دنیا کو ٹھکرانے والا ہوں، اس نظام کو درہم برہم کرنے والا ہوں۔ میں نے قسم کھائی ہے کہ آج سے دولت مندوں میں افلاس پھیلا کر شروع کروں گا۔“ بجھ نے پوچھا کہ پھر ان کی دولت کیا ہوگی؟ نظیر نے جواب میں کہا کہ اس کے تیار کردہ نظام میں کسی کو دولت کا احساس ہی نہ ہوگا۔ بجھ یہ کہنے پر کہ یہ ایک تصوری نظام ہے نظیر نے کہا۔

تصوری نہیں بلکہ فیصد عملی ہے۔۔۔۔۔ بجھ معلوم ہے آج کس کے گھر پر دعا دے دیا جائے والا ہے۔

اس پر بجھ بے حد پریشان ہو گئی، ”خدا کے لئے ان جھگڑوں میں نہ پڑو۔ میں زنت درگزر ہو جاؤں گی۔“ بجھ اور نظیر دونوں کانپنے لگے۔ ان پر کسی غیر معمولی طاقت کا رعب پڑنے لگا۔

”نظیر نے کہا۔“ اگر تم میرا ساتھ دینا چاہتی ہو تو تیار رہو میں بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ تم سے ملنے اور تم کو اپنا بنانے کے لئے آتا ہوں۔“

”میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گی۔“

”اب ہم حملے کے لئے نکلنے والے ہیں۔ ہماری فوج تیار ہے۔“

”کیسی فوج؟“

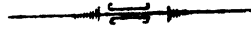
وہ فوج جو برباد کنندوں کو ان کے خون میں ڈبو کر مارے گی، اور ہر جملہ ظالم کی زبان سے نکلا تھا کہ دونوں آؤں پر ایک خاص قسم کی آواز سنائی دی جس نے دونوں کو چونکا کر دیا۔۔۔۔۔ دونوں نے ہلٹ کر دیکھا۔

نظیر کے کمرے میں شہر کے کتوال پہنچنے کے کھڑے تھے۔ ان کے پیچھے پچیس تیس مسلح پولیس دے لے تھے۔ اس طرف بجھ نے اپنے پیچھے اپنے والد کو دیکھا جن کے ساتھ رشتہ بدکھڑا ہوا تھا۔ بجھ کے والد نے آلہ بھڑکے سامنے سے ہٹا لیا اور

کہنے لگے: میں بہ حیثیت وزیر اعظم کو تو ال صاحب کو مقتدر گردانتا ہوں کہ وہ ظہیر اور اس کے ساتھیوں کو بلا حکم نامہ گرفتاری پکڑ لیں۔ انھوں نے پلٹ کر رشید کی طرف دیکھا اور کہا: رشید تنکریہ جائزہ لینے کے بعد کل شام میں مجھ سے ضرور ملنا۔
خدا حافظ

نغمہ اور ظہیر دونوں خاموش تھے۔

مزار اظفر الحسن بی۔ اے (عثمانیہ)



چشمہ

عجب پر کیف ہے بہتے ہوئے پانی کا زیر و بم اور اس پر چاند کی کرنوں کا گرنا چنا بہیم
ترنم اس کا بیداری میں ایسا لطف دیتا ہے کہ جیسے خواب میں خیال پائے یار کی چھم چھم

ہوا کی چھڑ سے پُر چین جوڑے آب ہوتا ہے تو عکس ما دو پارے کی طرح بے تاب ہوتا ہے
بکھر جاتی ہے زلف موج یوں جیسے کوئی چنچل ٹہیں چٹسکائے کچی نیند سے بیدار ہوتا ہے

قمر کا عکس کتنا خوش نما معلوم ہوتا ہے کبھی لہروں میں پیدا اور کبھی معدوم ہوتا ہے
تسائے بھی کبھی ڈوبے کبھی اُچھلے کبھی تھرے زمیں پر آسماں پھیلا ہوا معلوم ہوتا ہے

نشاب اشجار کا کُسا ر کی تمکین و خود رائی
گلوں کی خود فروشی سرو کی بہت انگڑائی
جھلک اٹھتے ہیں یوں شفاف پانی میں یہ جلے
اُتر آیا ہو جیسے آئینہ میں عکسِ عنائی

کبھی ٹھہرے ہوئے پانی پہ تصویریں وہ گونا گوں
کبھی پھولوں کے عکس رنگ سے مچیں وہ بوتلوں
جباؤں کے وہ فرش آب پر اُٹے ہوئے پیالے
کہ جیسے میکے میں مفلسوں کے کاسے دائروں

ہوایوں سرو کی پرچھائیں پانی میں ہلاتی ہو
تھپک کر جیسے دایہ طفل سرکش کو سلاتی ہے
دہی ہے کیف اس نطائے کا گویا تختیل میں
کسی طماز کی اک سرو قد تصویر آتی ہے

اچھل پڑتی ہے یوں مچھلی کوئی اپنی دولی میں
کہ جیسے زحہ پڑ جائے تختیل کی روانی میں
چمکتی اور لہراتی ہوئی پھر تہ میں جاتی ہے
کرن تہاب کی حل ہو گئی ہو جیسے پانی میں

تجھے چشمہ نہ کہنا چاہئے تو نکس قدرت ہو
بجھکے کُسا ر پا بوسی کو، ایسی تیری رفت ہے
پہرہ ماہِ انجم رنگ سب کے حل ہوئے تجھ میں
تو آئینہ ہے قدرت کا تو عکاسِ حقیقت ہے

سلیس اور صاف تو اک داستان ہر سازِ ہستی کی دکھاتا ہے تو تصویریں بند ہی اوپرستی کی
صنائیِ قلبِ صوفی کی تلون طبع عاشق کا روانیِ فکر شاعر کی، روانیِ جوشِ مستی کی

مُبَارک ہے وہ تپہ جو تری گودی میں تہا ہے مُبَارک ہے وہ تپہ جو تھپڑے تیرے تہا ہے
مُبَارک ہو وہ حل بھی کہ جو تیرے بھرے دل کا تجھی سے مجیدِ نسا ہے مگر خاموش رہتا ہے

مری ہستی کی بھی اے کاش ایسی ہی کہانی ہو یہی ہنوزمِ رنقاری، یہی جوشِ و روانی ہو
مرے سینہ پہ بھی ہوں منعکس انوارِ فطرت کے یہی دل کی صنائی اور طبیعت کی روانی ہو

تمنا یہ نہیں ہے کام کچھ نایاب ہو مجھ سے دُعا یہ ہے سنگفتہِ خاطرِ اجاب ہو مجھ سے
پھروں میں چشمہ ساں دنیا میں سرگشتہِ دآوارہ کوئی سوکھی ہوئی کھیتی کبھی سیراب ہو مجھ سے

سید وہاب الدین احمد

کلیۃ کی خبریں

انجمن اتحاد

انتخابات | اس سال انجمن اتحاد کے انتخابات میں روایتی جوٹس و خروٹس نہ تھا جس کا مظاہرہ طلباء نے سابقہ سالوں میں کیا تھا۔ البتہ جوٹس و خروٹس کی جگہ تنانت اور بھیدگی نے لے لی تھی جو کہ جاسمی طلباء کا طرہ امتیاز ہونا چاہئے۔ انتخابات کے روز تمام طلباء نے خاموشی اور ذمہ دارانہ طور پر اپنی رایوں کا استعمال کیا اور سرگرم اراکین کی ایک موزوں وزارت کا انتخاب عمل میں آیا جو حسب ذیل افراد پر مشتمل ہے۔

صدر :- میر عباس ملی خاں صاحب بی۔ اے (عثمانیہ)

نائب صدر :- کے اچھوتا ریڈری

مستند :- احمد خاں بی۔ اے (ابتدائی)

کتب خانہ دار :- غیاث الدین خاں بی۔ اے (")

اراکین مجلس انتظامی انجمن اتحاد

شعبہ فنون :- محمد محمود الزماں صاحب متعلم ایم۔ اے (آخری)

محمد تراب علی خاں صاحب متعلم بی۔ اے (ابتدائی)

محمد افضل صاحب متعلم بی۔ اے (ابتدائی)

جلد نوی صاحب متعلم ایم ایس سی (آخری)

اشدیار خاں صاحب متعلم " (ابتدائی)

پریم راج صاحب ماحر " (آخری)

تیر غلبرازاق قادری جعفری بی۔ اے (ابتدائی)

شعبہ سائنس :-

شعبہ دینیات :-

شعبہ قانون :- ابو الکلام محمد نعیم الدین صاحب ال ال بی (ابتدائی)

شعبہ انجینیئرنگ :- سر سیاح صاحب بی ای

بی آر جی صاحب سب آرڈینیٹ

ماہ شہر پور کے اواخر میں انجمن اتحاد کا جلسہ کرسی نشینی منعقد ہوا۔ سابق مستر ابو انجیر صاحب نے نئی کابینہ کو خوش آمدید کہا اور اس سے خوشگوار تو قعات وابستہ رکھیں۔ اس کے بعد جناب نائب معین امیر جامعہ نے طلباء کو مخاطب فرمایا اور کابینہ کے اراکین کو پھول پہنائے۔

مباحثی جلسے انجمن اتحاد کی دیگر مصروفیتوں کے علاوہ مباحثی جلسے بھی کافی تعداد میں منعقد کئے گئے اور سال کے دوران میں تقریباً ۲۰ سے زیادہ جلسہ ہوئے جس میں طلبانے بہت ہی دلچسپ اور بنجیدہ مباحث پر تقریریں کیں۔

برابر کا وفد ۶ آبان ۱۳۲۸ء کو برابر سے ایک وفد جو چند علمی نوجوانوں پر مشتمل تھا حیدرآباد سے راہ ورم بڑھانے اور خوشگوار تعلقات پیدا کرنے کے لئے آیا تھا۔ اراکین وفد کی انجمن اتحاد میں تقریریں ہوئیں۔ اسی کے بعد ایک

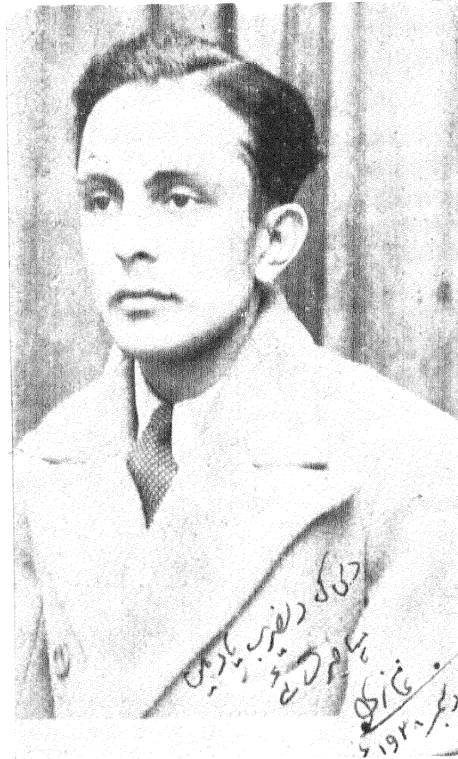
اور جلسہ بتایک ۲۴ آبان ۱۳۲۸ء میں کے کمرہ جی صاحب ایم۔ اے (ڈاکٹر) اور محمد بن عمر صاحب بی۔ اے (عثمانیہ) کے درمیان *eternal necessity* کے عنوان پر دلچسپ اور معلومات آفریں

مباحث ہوئے ایک خاص بات اس سال کے مباحثی جلسوں میں یہ بھی کہ طلباء کے علاوہ اساتذہ صاحبان نے بھی حصہ لیا جس کی وجہ سے انجمن کے مباحثوں میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔ ان میں قابل ذکر ڈاکٹر خلیفہ جلد تکلم، ڈاکٹر انور اقبال قریشی، پروفیسر طرہار ڈاگ پرفیسر کرشنن اور وراج الدین صاحب ہیں۔

شبہ مبارک انجمن اتحاد کی دوسری مونہ اور شاہ پرستانہ تحریکوں میں ایک تحریک یہ بھی ہے کہ سلطان العلوم علی حضرت اعلیٰ کی شبہ مبارک کے انجمن اتحاد کے

خود بنفس نفیس اپنے قدم میںنت لڑم سے جامعہ کی شان کو دوبالا کریں لیکن چند ناگزیر درجات کے باعث اس محرک کو علی جامعہ ہنایا نہ جاسکا۔ لیکن اب انجمن اتحاد کا خیال ہے کہ کلیہ فنون کی امتحانچی رسم کے سلسلہ میں علی حضرت قدر قدرت سے جامعہ

میں رونق آفرینی کے لئے مودبانہ طور پر استدعا کی جائے ہم علی حضرت خسر و کن کی شبہ مبارک انجمن اتحاد میں لگائے جانے اور حضور کی تشریف آوری کے دل سے آرزو مند ہیں۔



MR. MOHIUDDIN GHAZI,

He stood first in the All India Urdu eloquution competition held at Aligarh and won the trophy for the Osmania University.

سالار جنگ کپ | مٹرا احمد خاں اور محی الدین غازی نے نظام کالج سالار جنگ اُردو تقریری مقابلہ میں جامعہ کی نمایندگی کی اور سالار جنگ کپ حاصل کیا۔

مباحثی جماعت کی علیگرہ کوروانگی | علیگرہ یونیورسٹی نے بین الجامعاتی تقریری مقابلوں میں ہماری جامعہ کے نام بھی دعوت نامے روانہ کئے تھے۔ ان تقریری مقابلوں میں شرکت کے لئے محی الدین غازی صاحب، عمر ہاجر صاحب، محمد بن عمر صاحب اور درویش عالم صاحب نے علی الترتیب اُردو اور انگریزی مقابلوں میں جامعہ کی نمایندگی کی۔ اس امر کے اظہار میں ہمیں بڑی ہی مسرت ہے کہ محی الدین غازی اور عمر ہاجر نے علیگرہ یونیورسٹی کے کل ہند تقریری مقابلہ میں جو اُردو سمبر کو منفقہ کیا تھا پہلا اور دوسرا انعام حاصل کیا اور اس طرح ٹرائی بھی حاصل کی اس شاندار کامیابی پر انجمن اتحاد طلباء جامعہ عثمانیہ اور خود مقررین کی خدمت میں ہم پُر خلوص ہریت شکر پیش کرتے ہیں۔ عمر اور درویش انگریزی مباحثہ میں امتیازی کامیابی حاصل نہیں کرسکے لیکن ان کی تقاریر نے بڑی حد تک ان غلط فہمیوں کا ازالہ کر دیا جو کہ جو عثمانیہ کی انگریزی کے متعلق اب تک موجود ہیں۔

تقریرتی جلسے | غازی مصطفیٰ کمال آٹا ترک کی وفات کا سانحہ غلیم بہت ہی روح فرسا اور جانکاہ ہے غازی موصوف کی خدمات جدید ترکی کی تعمیر میں ناقابل فراموش ہیں آپ کی وفات کے باعث اسلامی دنیا میں ایک ایسی جگہ خالی ہوگئی ہے جس کے پُر ہونے کی کوئی امید نظر نہیں آتی۔ آٹا ترک کا رنج و الم ابھی ختم ہونے ہی نہ پایا تھا کہ مولانا شوکت علی کے انتقال پر ملال کی خبر نے اہل ہند کے جذبات اور احساسات پر ایک بلی سی گرا دی اور اس متلاطم دور میں سب لوگ اپنے آپ کو یکہ دہن محسوس کرنے لگے۔ ہر دو قابل قدر ہستیوں کے انتقال پر انجمن اتحاد نے تقریرتی جلسے منعقد کئے۔ ڈاکٹر خلیفہ جلد حکیم صاحب نے آٹا ترک کی زندگی اور حکمت عملی پر شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی اور طلباء کی طرف سے عمر ہاجر نے بہت ہی موثر اور متین تقریر کی اور ہر دو اصحاب کی وفات پر تقریرتی قراردادیں منظور کی گئیں۔

جشن یوم جامعہ عثمانیہ | انجمن اتحاد نے دوسری علی، ادبی، مباحثی اور معاشی مصروفیتوں کے علاوہ جشن یوم جامعہ بھی یونیورسٹی کی شایان شان منایا ہر ایک تقریب نہایت باقاعدگی

اور خوش سلیکی سے انجام پائی جس میں نہ صرف صدر انجمن میر عباس علی خاں صاحب بنی۔ اسے (عثمانیہ) دستہ اطفال حنا کی خدمات اور جہد و جد نال ہے بلکہ جشن کی کامیابی میں پوری کامیابی کے اراکین کی دلچسپیوں اور سرگرمیوں کو بھی دخل

ہو گئے۔ آخر میں خلیفہ عبدالحکیم صاحب نے اپنی نظم جو خلیفہ زمانہ میں لکھی گئی تھی۔ اہل ذوق نے بہت دل کھول کر داد دی اس وجہ سے کہ خلیفہ صاحب نے ایسے خیالات کو نظم کیا جس کا شائق تصور ہی کیا جاسکتا تھا انما نہ نامکن۔ اس طرح سے ایک تصویر اور خیالی دنیا کے ساتھ تمام لوگ اپنے اپنے گروں کو سدھارے۔

ڈرامہ ۲۳ | اسخندار کو دو پہر میں انگریزی تقریری و تحریری مقابلہ ہوئے اور رات میں آٹھ بجے ڈرامے پانچ پر ترتیب دیا گیا جس میں طلباء کے حال و قدیم کے علاوہ خالی جناب نائب امیر معین جامعہ عثمانیہ اور اساتذہ بھی مدعو کئے گئے تھے۔ ڈرامے اختتام پر جناب نائب معین امیر جامعہ عثمانیہ نے اعلیٰ حضرت سلطان العلوم حضرت اقدس واعلیٰ کا جامِ صحت تجویز فرمایا اور ڈاکٹر رضی الدین پروفیسر یافینا نے قدیم طلبہ کی نائید کرتے ہوئے طلبہ مال کا جامِ صحت تجویز کیا آخر میں ابوالکارم فہم الدین صاحب تعلم الال بی نے نائب معین سیر جامعہ اور معزز ہانوں کا شکر یہ ادا کیا۔

جلسہ موسیقی | ڈرامے کے بعد ہی اڈرین ہال میں جلسہ موسیقی شروع ہوا۔ اس میں جامعہ کے طالب علموں کے علاوہ ماہرین فن نے بھی حصہ لیا۔ ایک مکن طالب علم منظور احمد نے جن کی آوازیں کافی درجہ اور موسیقیت تھی اپنے گانے سے حاضرین کو بہت متاثر اور محفوظ کیا۔ آخر میں مشرکوف نے جو ہماری جامعہ کے قدیم طالب علم ہیں اور اپنے فن میں کافی مہارت رکھتے ہیں مختلف قسم کے گانوں سے مجلس پر ایک کیفیت طاری کر دی۔ اس قسم کے جلسوں میں ہم اکثر مشرکوف کو زحمت دیا کرتے ہیں اور یہیں خوشی ہے کہ وہ باوجود دیگر مصروفیات کے ہماری خواہش کو کبھی نا منظور نہیں فرماتے موسیقی کے مختلف انعامات کے علاوہ مشرکوف اور منظور احمد کو کبیس دیئے گئے۔ مشرکوف نے حاضرین کا شکر یہ ادا کیا۔

ڈرامہ ۲۴ | اسخندار کو عصر نہ ہوا اس کے بعد جناب نائب معین امیر جامعہ نے جن کے تمام انعامات تقیم فرمائے اسی کے ختم پر رات میں ایک ڈرامہ دتیا چتر۔ ایچ کیا گیا۔ یہ ڈرامہ غلام طلبہ صاحب بی۔ اے بی ٹی کے چار اورنگ آباد کالج نے لکھا ہے۔ تنگی وقت اور باوجود کافی سامان و انتظامات نہ ہونے کے بہت ہی کامیابی کے ساتھ ایچ کیا گیا۔ سچوں نے ڈرامہ کو بہت پسند کیا۔ ڈرامہ روزمرہ کی ٹیٹل لکھنوی زبان میں لکھا گیا ہے جس کے بولچہ کو کامیابی کے ساتھ ادا کرنے میں بڑی مہارت دکا ہے لیکن بڑی خوشی کی بات ہے کہ اداکاری اور زبان دانی کے لحاظ سے ڈرامہ میں کوئی خامی نہیں تھی خصوصاً رشید قریشی نے نور خاں ملازم اور نور اللہ صدیقی نے ذوالفقار علی خاں کا پارٹ بہت ہی سلیقہ اور کامیابی کے ساتھ ادا کیا اور حاضرین سے خراج تحسین حاصل کی۔ اس کے ساتھ ساتھ عبدلرشید خاں اور بشیر احمد انصاری کی اداکاری شکیلہ بانو اور جمیلہ کی اپنی

اپنی اپنی جگہ بہت ہی خوب تھی۔ ڈرامہ کی غیر متوقع کامیابی اور مقبولیت پر نہ منظمین ڈرامہ کو مبارکباد دیتے ہیں۔ اس طرح جشن یوم جامعہ کی تمام تعاریب نہایت مستعدی اور خوش اسلوبی کے ساتھ انجام پائیں اور ہمیشہ سے زیادہ جشن یوم جامعہ کا میاب رہا۔ ایک اور بات قابل ذکر ہے کہ جناب نائب معین ایسے جامعہ نے ہر تقریب میں شرکت فرمائی اور بڑی دلچسپی اور اہتمام کے ساتھ طلباء کی سرگرمیوں اور مصروفیتوں کا مطالعہ کیا اور اس طرح سے اپنی شرکت سے طلبہ کی حوصلہ افزائی فرمائی۔

سبول سرولیں

اس مرتبہ سبول سرولیک کی نتائج بہتر رہے گو کامیاب امیدواروں کے تناسب کے لحاظ سے ہم اب بھی پیچھے ہیں، لیکن یہ امر اطمینان بخش ہے کہ ہماری جامعہ کے دو امیدوار میر عباس علیاں و محمد علی عباسی حساب مقابلہ میں بہ لحاظ درجہ کامیابی اول و دوم رہے۔ ہم امید کرتے ہیں آنے والی جماعت یہ کسے بھی کمال لے گی۔ مسٹر عباس جامعہ کے اچھے طالب علم، اچھے اداکار اور نقویں کھلاڑی رہ چکے ہیں۔ اور مقرر کی حیثیت سے جامعہ اور جامعہ سے باہر کل ہند مقرر پریمی مقابلوں میں امتیاز حاصل کیا ہے۔ ہم عباس کو اس امتیازی کامیابی پر اور انجمن اتحاد کو اس کے صدر کے سبول سرولیں کے مقابلے میں حیدری ٹڈل حاصل کرنے پر مبارکباد دیتے ہیں، امید کرتے ہیں کہ مسٹر عباس کی صلاحیتیں اس نئے ماحول میں بھی انہیں نمایاں کرتی رہیں گی۔

مسٹر حامد نے خاموش بخیرہ اور متین طبعیت پائی ہے۔ اس سے پہلے جملہ میں ان کی نظم شائع ہوئی تو معلوم ہوا کہ وہ ناعار بھی ہیں۔ ان کی امتیازی کامیابی پر بہتوں کو حیرت ہوئی۔ ہم حامد کو مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ اسی طرح ہماری حیرت کا باعث ہوتے رہیں گے۔

تحصیل داری رضوی ہنمت راؤ مانے کر، اللہ یار خاں، بھنگ راولکھرنی، ناظم الدین اور سید مجتبیٰ تحصیل دار اور سکریٹری منتخب ہوئے۔ ان تمام کی خدمات میں مبارکباد پیش کی جاتی ہے۔

اقامت خانے تینوں اقامت خانجات کی علمی جدوجہد اور مصروفیات سابقہ سالوں سے بہت بڑھی ہوئی رہیں بہت سے علمی، تقریری اور معاشرتی جلسے منعقد کئے گئے اور اقامتی زندگی میں علمی و ادبی تربیت کے ساتھ ساتھ معاشرتی اور تعلیمی قابلیت پیدا کرنے کی کوشش کی گئی۔ اقامت خانہ (الف)، (ب) کے طلباء الگ الگ نظام سگرا ایک تقریبی سفر بارش کے خوشگوار موسم میں کجاہ نظام ساگر کی ساری فضا سبز نیلگوں بانات سے معمور تھی ہر دو اقامت خانجات کے

موبیں پروفیسر قادری وحید الرحمن صدر شعبہ طبیعیات کی سرکردگی میں ترتیب دیا گیا تھا۔ پروفیسر وحید الرحمن صفا قادری صفا کی انتظامی اور علمی قابلیت سے نظام ساگر کے یہ تفریحی سفر بہت کامیاب رہے اور طلباء نے اپنی باطاس زیادہ لطف اٹھایا۔ نظام ساگر ہی میں گٹ ہاؤس میں اقامت خانہ ب کی طرف سے ایک فنیسی ڈرس شو کا خاطر خواہ انتظام کیا گیا تھا جس کی ساری ذمہ داری ظہور الدین صاحب کے سر تھی۔ بڑی مسرت ہے کہ ظہور الدین صاحب اپنی پہلی ہی کوشش میں توسعہ زیادہ کامیاب رہے۔ اور سفر کی دلچسپی میں کافی اضافہ کر دیا۔ اس کیفیت سے ظہور الدین صاحب قابل مبارکباد ہیں۔ اقامت خانہ ۲ الف کی طرف سے بھی ایک فنیسی ڈرس شو اعلیٰ پایہ اور سلیقہ سے ترتیب دیا گیا تھا جس کو جناب نائب مینیر جامعہ اور شفیق اساتذہ نے بہت ہی پسند فرمایا۔

میسور کا تفریحی سفر | حاجی اقامت خانہ کی جانب سے سید ریاض الحسن صاحب ہنسی کے زیر اہتمام میسور کا تفریحی سفر ہوا جس میں ہر سال اقامت خانوں کے طلباء کے علاوہ غیر مقیم طلباء بھی شریک تھے۔ دسمبر کے زمانہ میں میسور و بھگلور کی چہل پہل اور رنگینیوں کا کیا پوچھنا۔ پر شکوہ، جلوں کا خاص اہتمام، برقی قوت کی افزونی، شہر کی خوبصورتی اور ریل پیل نے آنے والوں کو محیرت کر دیتی ہے۔ سفر کافی دلچسپ اور آرام دہ رہا۔

ال ال ڈی کی ڈگری | کچھ دنوں ہی کی بات ہے کہ حیدر آباد میں ہمارا بیکانیر کارڈ عمل میں آیا ہمارا موصوف کے تعلقات ریاست ابدیت سے دوستانہ اور روادارانہ رہے ہیں ہمارا نہ صرف ہندوستان

گیر بلکہ بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں جن کے کارنامے جنگ عظیم میں بہت ہی شاندار اور لائق ستائش رہے ہیں جامعہ عثمانیہ کی طرف سے آپ کی خدمت میں ال ال ڈی کی اعزازی ڈگری پیش کی گئی اس سلسلہ میں ایک غیر معمولی جلسہ منعقد کیا گیا جس میں رفقا کے علاوہ حیدر آباد کے اعلیٰ عہدہ دار، روسا اور معززین، جو کئے گئے برائٹ انٹرنل سربراہ حیدر نواز جنگ امیر جامعہ نے ہمارا بیکانیر کو ان کی پیش ہا خدات کے صلہ میں ال ال ڈی کی اعزازی ڈگری عطا کی جس کو ہمارا موصوف نے بطیب خاطر قبول فرمایا۔

تمغہ طلائی | ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی کا شمار جامعہ کے ان طلباء میں کیا جاتا ہے جو عثمانیہ کے علمی وقار کو بڑھانے کا ہمتا ہوئے صفا موصوف کو ہندوستان کی سائنس اکیڈمی نے چھ سال کی کامیاب ترین تحقیقات کے سلسلہ میں طلائی تمغہ پیش کیا، ان صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ڈاکٹر صفا اس فہم کے مواقع پیدا کرتے رہیں گے۔

ذیلی بزمیں

بزم تالیخ

جدید کا بینہ بزم تالیخ حسب ذیل عہد داروں پر مشتمل ہے۔

صدر	سید شاہ حسین صاحب زراعتی متعلم ایم۔ اے (آخری)
نائب صدر	بھوپال، اوصاحب متعلم بی۔ اے
مستند	سید کرار علی صاحب "
خزانہ دار	محمد بشیر الدین صاحب "

ملک صفدر حسین صاحب مدیر خزانہ تالیخ متعلم بی۔ اے

جدید کا بینہ نے جائزہ لینے کے بعد ہی پروفیسر ابن حسن مرحوم کی یادگار کے سلسلہ میں ایک روٹنگ کپ کے قیام کی اپیل کی جسے اساتذہ و طلباء شعبہ تالیخ نے پسند کیا تقریباً دو سو دویہ کا چندہ فراہم ہو گیا ہے۔ چنانچہ اس سال سٹے ابن حسن روٹنگ کپ رکھا گیا ہے تاکہ شعبہ تالیخ کے طلباء میں تاریخی مضامین لکھنے سے دلچسپی پیدا ہونے کے ساتھ ساتھ پروفیسر مرحوم کی یاد بھی تازہ رہے۔ اس کے علاوہ بزم نے تقریباً ایک سو دویہ تاریخی سفر ہرار کے لئے محفوظ رکھے ہیں جو اس موسم گرما میں کیا جائے گا۔

دوامی رکنیت کے سلسلہ میں سب سے پہلا علمی اقدام اسی جدید کا بینہ نے کیا اور اب تک حسب ذیل حضرات اس کے دوامی رکن ہو چکے ہیں اور بزم کے علمی و عملی کاموں میں ان دوامی راکین سے ہم ممکنہ تعاون کی توقع رکھتے ہیں۔

(۱) قاضی محمد حسین صاحب نائب معین امیر جامعہ نے دوامی رکن اور سرپرست بزم بننے کا وعدہ فرمایا ہے

(۲) پروفیسر ہارون خاں صاحب شروانی صدر شعبہ تالیخ و صدر ناظم بزم تالیخ نے دوامی رکنیت قبول فرمائی ہے۔

(۳) پروفیسر عبد المجید صاحب صدیقی پراکٹر شعبہ فنون نے

(۴) جناب محمد اکبر علی خاں صاحب بیرٹرباق صدر بزم تالیخ نے

(۵) جناب شاہرحین صاحب زراقی بی۔ اسے عثمانیہ صدر بزم تالیخ دوامی رکن بن چکے ہیں۔

(۶) جناب محمد فاروق صاحب سیولین سابق مستد بزم تالیخ نے دوامی رکن بننے کا وعدہ فرمایا ہے

(۷) نواب علی یادور جنگ بہادر

(۸) نواب احمد علی خاں صاحب رکن بلدیہ

(۹) میر عباس علی خاں صدر بزم اتحاد جامعہ عثمانیہ نے دوامی رکنیت قبول فرمانے کا وعدہ فرمایا ہے۔

آئندہ بزم تالیخ کی جانب سے بجائے خزانہ تالیخ کے سلسلہ تالیخ فردوسی سے شائع ہو گا یا ایک قسم کے پبلک ہو گئے جن کی قیمت بھی بہت معمولی ہوگی یعنی ۴ (چار) یا ۵ (پانچ) سالانہ، فردوسی شمس کے پہلے ہفتہ سے شائع ہونا شروع ہو گا۔ اس سلسلہ تالیخ میں اساتذہ و طلباء تالیخ کے محسوس اور تحقیقی مقالے ہوں گے۔ ابن جن رونگ کپ کے سلسلے میں مضامین کا اعلان حسب تصغیر کمراد می بہشت کو کیا جائے گا۔

بزم معاشیات | بزم معاشیات اپنی کارگزاریوں کے اعتبار سے جامعہ کی ذیلی بزموں میں ایک خاص شہرت کی مالک ہے چنانچہ سال گذشتہ اس کے زیر اہتمام کل ۲۵ جلدیں ہوئے جس میں مولی جلدوں کی تعداد ۲۰ رہی۔ ان جلدوں میں حیدرآباد کے مختلف معاشی مسائل پر دلچسپ تحقیقی اور بلند پایہ مقالے پڑے گئے ان کے علاوہ غیر معمولی جلدیں ہوئے جن میں ہندوستان بار کی ممتاز ہستیوں مثلاً پروفیسر ڈلی اثامپ، پروفیسر جے۔ اے۔ دین، کیا بٹن، ٹاؤل، اس الزبتھ ڈاکس اور مس مارٹھا روٹ نے مختلف معاشی مسائل پر معلومات آفرین تقریریں کیں۔

بزم نے اپنے اراکین کے لئے تعلیمی نغموں کا انتظام کیا تا جن میں قابل ذکر دکن ٹرن فیکٹری، غوثیہ ٹرن فیکٹری اور مرکز ترقیات دیہی ٹرن جرو ہیں۔

علاوہ ازیں بزم کی جانب سے تعلیمات سرمایہ و تحریری مقابلے منعقد کئے گئے تھے۔ ایک مقابلہ طلبائے سال اول و دوم کے لئے اور دوسرا طلبائے سال سوم و چارم کے لئے اول الذکر مقابلے میں جناب سید عین الدین صاحب قادری نے اور ثانی الذکر مقابلے میں احمد خاں صاحب نے پہلا انعام حاصل کیا۔

اس سال ہیکٹری تحریری مقابلے میں سالانہ اسبق کے برخلاف زیادہ مضامین وصول ہوئے اس مقابلہ میں احمد خاں صاحب ہیکٹری انعام کے مستحق قرار دیے گئے۔

اس سلسلہ میں بزم کی سب سے اہم اور ناقابل فراموش کارگزاری میکینزمی آنجمنائی کی دائمی یادگار قیام رکھنے کے لئے "میکینزمی نیو ریل فنڈ" کا قیام ہے جس میں جناب ناصر علی صاحب بی۔ اے عثمانیہ سابق نائب صدر بزم کی انتہک اور پُر خلوص کوششوں سے تقریباً ۴۰۰ روپیہ جمع ہو چکے ہیں اور اس خصوص میں موجودہ کا بینہ مصروف عمل ہے۔

بزم معاشیات اپنے مالیہ کے اعتبار سے تمام ذیلی بزموں میں ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے اور اس وقت بزم کے ہاں ۳۹۰ روپیہ آئے۔ ۱۰ پانی بطور ملک موجود ہیں۔

بزم کے مالیہ انتظامات کا نتیجہ حب ذیل ہے

نائب صدر :- جناب سید محمد تقی ہاشمی صاحب متعلم سال ششم

مستند :- محمد افتخار حسین صدیقی متعلم سال چارم

کتب خانہ دار :- مسٹری، دومی، دوم راؤ متعلم سال سوم

نمائند

سال پنجم و ششم :- سید محمد احمد صاحب بھر داری

سال چارم :- مسٹر بالکشن راؤ

سال سوم :- سید افضل الدین خاں صاحب

سال دوم :- صاخبزادہ میر محمد علی خاں صاحب

بزم قانون | بزم قانون اپنی کارگزاریوں کے اعتبار سے فراوانش نہیں کی جاسکتی۔ ممتاز علی صاحب دارائی بزم کی کامیابی میں بہت بڑی حد تک مدد و معاونت ہے چنانچہ اس ذیلی بزم کی طرف سے کئی تقریری اور مباحثی جلسے منعقد کئے گئے اور کئی مہم پر پیہ پی مقالہ پڑھے گئے۔ اس بزم کی کارگزاری کی ندرت یہ ہے کہ اس سال بزم کے زیر اہتمام قانون کے طلبہ کو دو تین مرتبہ اہم اور سنگین مقدمات کی سماعت اور کاروائیوں کے عملی تجربوں کے لئے عدالت اعلیٰ لے جایا گیا اور طلبہ نے بڑی دلچسپی کے ساتھ عملی طور پر مقدموں کی تفصیلات اور کاروائیوں سے آگاہی حاصل کی۔

جناب یلچ بیگ صاحب دیل سرکار، صوبہ میڈک فز، جناب نواب جیون یار جنگ بہادر اور ہمایوں مرزا اٹھابیر سٹر

واحمد اللہ صاحب شش منج اورنگ کی وفات حسرت آیات پر بزم قانون میں تعزیتی جلسے منعقد کئے گئے اور قرار داد تعزیت ان کے ورثہ کے پاس روانہ کی گئی۔

بزم کی غیر اطمینان بخش مالی حالت کے سبب قانون سے متعلق کوئی رسالہ چھاپ کر شائع نہ کیا جاسکا البتہ طلباء کے مفاد کی خاطر ایک علمی رسالہ ترتیب دیا گیا ہے جس میں قانون کے طلباء کے بہت سے مفید اور دلچسپ مضامین شامل ہیں بزم قانون کے کتب خانہ کی تحریک بھی زیر غور ہے۔

کھیل

کرکٹ کلب | پروفیسر مرزا حسین علی خاں صاحب کی گہری دلچسپیاں کرکٹ کلب کے سلسلہ میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ آپ کی خدمات کلب کو کامیاب بنانے میں بہت سازگار رہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ بھارت چند اور ایبارا جیسے مشہور کرکٹ کھلاڑی جامعہ عثمانیہ نے پیدا کئے۔ بھارت چند جامعہ کے سابق طالب علم ہیں جنہوں نے انگلستان میں بھی اپنے کھیل کا بہت اچھا مظاہرہ کیا۔ اور اس کے حلقہ میں آپ نے کیمبرج بلو، جلال کیا، جو کہ اب تک صرف چار ہی ہندوستانی کھلاڑیوں کو مل سکا ہے۔ ایبارا صرف حیدر آباد ہی میں نہیں بلکہ ہندوستان میں بھی اپنے کھیل کے باعث روشناس ہیں چاہے آپ نے پنج قومی ٹورنمنٹ میں پاریسوں کی طرف سے کامیاب رہنمائی کی۔

اس سال ریاست اورجوا کی کپتانی اور متحدہ ٹیم کے بہت مفید ثابت ہوئی پورے سال میں ٹیم کے تقریباً ۲۳ مقابلے دوسری ٹیموں سے ہوئے جن میں سے آٹھ میں کامیابی حاصل ہوئی ۱۲ مقابلہ برابر ہی پر اترے اور صرف تین میں ناکامی ہوئی۔ بین اسکلیاتی ٹورنمنٹ میں اشرن نے اپنی ایک صدی بنائی اور آخری مقابلہ نظام کالج سے مسلسل تین دن تک بہت ہی دلچسپ اور قابل دید رہا۔ خصوصاً دوسری باری میں حسین نے اپنی شاندار صدی اور چھ چھکوں سے پورے کھیل میں جان ڈال دی اور جوا کی گیند اندازی کے آگے مخالفت ٹیم کی کچھ پیش نہ گئی۔ اسی طرح بیٹ بازی اور گیند اندازی کا چیمپئن شپ کپ حسین اور جوا نے حاصل کیا۔ کرکٹ ٹیم کی اس قابل تھرا کا سیلابی پر ہم مبارک باد پیش کرتے ہیں۔

بین الجامسی کرکٹ ٹورنمنٹ کا پہلا مقابلہ ممبئی یونیورسٹی کی ٹیم سے کھیلا گیا اس میچ میں بھی جوا نے بہت اچھا

نظارہ کیا۔ اور پورے کھیل میں نو دھڑلے۔ اس طرح جادو نے اپنی بہترین گیند انداز میں کاسکھ مخالفت ٹیم پر بھجوا دیا اور ٹیم بڑی طرح ہارنے سے بچ گئی۔ دوران سال میں عباس حسین اور شہباز پال کا کھیل اچھا رہا۔ اور ذکا کی گیند انداز میں بھی کامیاب ثابت ہوئی۔ فٹ بال دکرلٹ ٹیم شمالی ہند کے دورہ پر جانے والی تھی لیکن مختلف جامعات سے کھیلوں کے سلسلہ میں جو مراسلت ہوئی تھی اس کا تعلق بخش جواب نہ آنے اور مقابلوں کا تعین نہ ہونے کے باعث دورہ مجبوراً ملتوی کرنا پڑا۔

ٹینس کلب | صدر کلب جناب ڈاکٹر عبدالحق صاحب بہت زیادہ دلچسپی لیتے ہیں اور کلب کی مصروفیات میں طلباء کا کسی نہ کسی طرح باجماعت رہتے ہیں ٹینس کی متعدی کے لئے مٹھریعوب تتعلم ال ال بی آخری کا انتخاب ہوم ٹیم کی سرگرمی کے باعث میڈن کاب میں خاصی دلچسپی رہی اور چوکوں میں تیار کئے گئے تاکہ کھلاڑیوں کی کثیر تعداد مستفید ہو۔ اس پر بھی ممبروں کو کھیل کا کافی موقع نہ ملنے کی ہفتہ شکایت ہی رہی اس قسم کی دلچسپی آغاز سال ہی میں نہیں بلکہ امتحانات کے قریب تک رہی۔ مدراس لاکانہ کی ٹیم کے ساتھ طاہر اور حنیف حافی نے سنگل میں مقابلہ کیا۔ طاہر نے اپنے مخالف کو ۶-۴ پر شکست دی اور حنیف اور ان کے مخالف برابر رہے۔ اور تنگی وقت کے باعث مزید ٹینس کھیلے نہ جاسکے۔ طاہر جامو کے اپنے کھلاڑی ہیں اور ان سے بہترین توقعات وابستہ ہیں کل ہند اورنگ آباد ٹورنمنٹ میں حنیف حافی نے نیل کنڈن جیسے تجربہ کار کھلاڑی پر شاندار فتح حاصل کی۔ حنیف حافی بہت ہی کسن کھلاڑی ہیں اور اپنے کھیل کا دل خوش کن مظاہرہ کرتے ہیں۔ عثمانہ بین اسکلیاتی ٹورنمنٹ ڈیوس کپ کے اصول پر کھیلا گیا جس میں ٹریکل کالج نے تین سنگل میں کامیابی حاصل کی اور جامعہ عثمانہ ایک سنگل میں ایک ڈبل میں کامیاب ہوئی اس طرح سے بحیثیت مجموعی ٹریکل کالج کی جیت رہی۔

فٹ بال کلب | پروفیسر نے گوش نے کلب کی مصروفیتوں میں کافی دلچسپی کا اظہار کیا اور فٹ بال کا میاں بڑھانے کی کامیاب کوشش کی۔ اشرف اور مصلح الدین نے کپتانی اور متعدی کے فرائض متعدی کے ساتھ انجام دیے۔ اشرف صرف فٹ بال ہی میں نہیں بلکہ دیگر کھیلوں میں بھی کافی دستگاہ رکھتے ہیں اور اپنے کھیل کا خوب نظارہ کرتے ہیں۔ مدراس یونیورسٹی کی ٹیم کے مقابلے میں ہماری فٹ بال ٹیم نے تین گول سے کامیابی حاصل کی۔ بین اسکلیاتی ٹورنمنٹ میں بھی آخری مقابلہ میں کامیاب رہی اور اسی طرح کل ہند اورنگ آباد ٹورنمنٹ میں بھی ٹیم نے شاندار کامیابی حاصل کی اور اپنے کھیل کا بہترین مظاہرہ کیا۔ کپتان کی گہری دلچسپی اور سرگرمی کا نتیجہ ہے کہ فٹ بال ٹیم نے مختلف مقابلوں اور ٹورنامنٹوں میں شاندار کامیابی حاصل کی ان مقابلوں میں امجد، ضلیل، یعقوب شریف اور افتخار کا کھیل بہت کامیاب رہا۔ اور مقصود اور

کریم نے ٹیم کو بہت تقویت پہنچائی۔ خلیل اور امجد کو اپنے کھیل کے بہترین مظاہرہ کے صلہ میں کلرس عطا کئے گئے۔ مصلح الدین صاحب نے کھلاڑیوں کو ممکنہ سہولتیں بہم پہنچائی ہیں۔ ٹیم کی کامیابیوں میں مصلح الدین کی کوششوں کو بڑا دخل ہے۔

ہاکی | پروفیسر برکت اللہ صاحب نے بطور خاص ہاکی کی طرف اپنی توجہ مبذول فرمائی اور کھلاڑیوں کی بہت اچھی تربیت کی اس طرح سے ہاکی ٹیم نے بھی مقابلوں کی کامیابی کا بہت اچھا تناسب قائم رکھا۔ اور دیگر مقابلوں کے سوا اندھرائیو رٹی کے مقابلہ میں (۸) گول سے کامیابی حاصل کی۔ بین الاقوامی ٹورنمنٹ میں میڈیکل کالج اور ٹی کالج کے مقابلہ میں کامیاب رہی لیکن سہی فائنل میں جاگیر دار کالج سے ہار گئی عین موقع پر ہاکی کپتان نے کالج کو خیر باد کہہ دیا لیکن ضیاء الحق نے مسندھی اور کپتانی کے فرائض بہ احسن الوجہ انجام دیئے۔ مقابلوں میں امجد، نصیہار، شبیر نے اچھا مظاہرہ کیا اور تینوں کھلاڑیوں کو میڈیکل کھیل کے باعث کلرس عطا کئے گئے۔

اسپورٹس | اسپورٹس کے کپتان مسٹر خلیل اللہ ہیں جنہوں نے اسپورٹس کا میعار بڑھانے میں کافی سرگرمی دکھائی۔ یوم جامہہ کے سلسلے میں اسپورٹس اعلیٰ پائپر پر ہوئے۔ مقابلوں میں حصہ لینے والوں کی تعداد کافی تھی۔ جناب نائب معین امیر جامہہ بہ نفس نفیس میدان میں گھومتے اور مقابلوں سے مخطوط ہوتے رہے۔ رستہ کشی کا مقابلہ اساتذہ اور طلباء میں بڑا دلچسپ رہا۔ اسپورٹس کا چیمپین شپ کپ خلیل نے حاصل کیا جو مبارکباد کے قابل ہے۔

بین الاقوامی اسپورٹس میں گولہ اندازی میں شمس الدین اور ضامن علی دوم و سوم ہے۔ ہرڈس بس میں خلیل دوم گئے رستہ کشی میں بھی ہماری ٹیم فائنل تک دوسرے کالوں کو بر آسانی جیتی ہوئی آئی لیکن ٹی کالج کے مقابلہ میں ناکام رہی۔ جھیتی منوں میں ہار نہیں ہے بلکہ اور جامہہ کی جانب سے فرزند جامہہ کے لئے ایک طرح کی حوصلہ افزائی ہے۔

کشتی رانی | پروفیسر شعی کے گوش کی توجہ اور دلچسپیوں کے باعث ہمارے ان بھی بڑنگ کلب کا افتتاح عمل میں آیا ہے جس میں طلباء کافی تعداد میں حصہ لے رہے ہیں۔ توقع ہے کہ کچھ دنوں میں طلباء بلند میعار پر کشتی رانی میں مہارت حاصل کر لیں گے۔ کشتی رانی کے کپتان ضیاء الحق صاحب منتخب ہوئے جو کافی دلچسپی کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتے ہیں۔

Bowling Averages.

NAME.	Runs allowed.	Wickets captured.	Average.
Jawwad Hosain Khan..	390	33	11·7
Shivapal Kishen ..	353	25	14·2
Zakaullah Qureshi ..	478	32	15·3
Ali Mohamed ..	332	19	16·5

MULLICK ARJUN M. PATEL.

in the team, is an all rounder. He scored a lot of runs and captured many good wickets during the season.

Sirajuddin Ahmad's work behind the stumps throughout the season was excellent. He is an excellent opening bat and can be considered as one of the best wicket keepers in the State. Abbas Hosain is a safe opening bat. He piled up many runs throughout the season. Kutbuddin proved himself to be the best fielder in the team and as a batsman he contributed runs. Zakaullah who is a fast opening bowler is another all rounder. Ali Mohamed as an opening bowler did his best. Ansari, a new comer, assisted in the Inter College tournament. Besides these, mentioned above, other members participated whom we wish a successful cricket career.

Riasath Ali Mirza, the captain, has played good innings this season. Under his leadership the players exhibited good team work and spirit for which he should be commended.

We congratulate our ex-captain Mr. E. B. Aibara for having participated and distinguished himself in the Bombay Pentangular. It is hoped that with little effort on his part he can earn a name for himself in first class cricket.

Above all we thank Prof. Hosain Ali Khan, our esteemed President, who takes particular interest and encourages us in the game.

The averages of the season are as follow :—

Batting Averages.

NAME.	Innings.	Most in an innings.	Average.
Syed Mohd. Husain	.. 16	112 & 103	30·6
Abbas Hosain	.. 24	105	29·6
Zakaullah Qureshi	.. 20	79	27·6
Riasath Ali Mirza	.. 16	81	20·2
Ashraf Ali Khan	.. 12	102	20·1
Shivapal Kishen	.. 23	55	19·1
Sirajuddin Ahmad	.. 18	91	19·0
Jawwad Hosain Khan	.. 17	54	17·1

Osmania University Cricket Club

REPORT FOR 1958 to 59.

As usual we opened the season with the elections for the offices of captain and secretary, and Messrs. Riasath Ali Mirza and Jawwad Husain Khan were unanimously elected as Captain and Secretary respectively. Altogether we played 23 Matches out of which 8 were won 12 were drawn, and only 3 were lost.

We met the Nizam College in the finals of the Salar Jung Inter College tourney and won the trophy. The match was interesting from start to finish, and was so well contested that it was difficult to say who would win, even to the last moment. With a lead of 71 runs in the first innings, we began our second innings disastrously, the first 8 wickets falling for a paltry 71. At this stage S. Md. Mohammad Husain, who was mainly responsible for winning the match, was in and played a hectic innings, scoring a flawless 112 and remained unbeaten.

We met the Bombay University in the Southern Zone finals of the Rohinton Baria Inter University Tournament. Though we lost the match it was encouraging to have put up a stubborn fight against the strongest of all the teams participating in the tournament, as is shown by the fact that the Bombay University has won the trophy by beating the Punjab University in the final. Jawwad Husain who stood first in the bowling analysis in the Inter College finals was again successful, capturing 8 wickets for 57 runs, and thus finishing first in bowling analysis in the match. We congratulate him on his excellent performances and wish him every success in his cricket career.

Ashraf Ali Khan, who scored a century in the Inter College semi-finals, is a very careful batsman and does not allow himself to be easily victimised. On many occasions he saved the team from losing. S. M. Hosain, the hero of the Inter College finals, is an experienced batsman and topped the list in batting averages. R. Shivapal Kishen, the only left hander

These devices of Hastings may be as vehemently condemned from a moral point of view as possible yet we have to acknowledge that the prestige of the company could not be saved at that time by any other means.

These are the glorious achievements of Hastings which give him a place in the first rank of the English statesmen.

SYED BAQIR RIZA WASTI, B. A.

never forget this great and unique service of Warren Hastings. No unprejudiced and cool-minded person can deny the fact that Hastings steered successfully the ship of the company out of a very dangerous storm. Hastings completely succeeded in his policy and all his actions were based upon selfless service of the company and his nation. He sacrificed all his selfish interests for the cause of the company. At the risk of his honour and renown he served his country.

Under the Regulating Act, a council of four members was established to advise the Governor General, who was made their President. All issues were decided by the majority of votes of the Council Members. Hastings had to struggle against great opposition on account of this Council. He was a member of a poor family and therefore his extraordinary rise made him unpopular in the eyes of the nobility. As such, those gentlemen were selected as the Council Members who did not like Hastings. From the very beginning, they opposed Hastings in every matter and for a few years he was entirely powerless. Hastings tolerated all these insults only for the service of his nation. He continued his work steadily and patiently. An ordinary man in his place would have tendered his resignation, but the self-reliance and sincerity of Hastings prompted him to disregard all hinderances, and in the end he overcame all his enemies.

The success of the company in the Maharatta and the Madras Wars depended upon its financial resources and it was required that the company should spend as large sums as possible upon its military establishment. But as mentioned above the financial condition of the company was so depressing that if Hastings could not obtain money through various means it would have been impossible for the company to continue these expensive Wars. He certainly extorted money from Chaith Sing of Benares and from the Begums of Oudh by illegal methods but he did it only under great pressure of most adverse circumstances

rule of the Company, but that it was inevitable for Parliament to supervise the actions of the Company. As such the company's petition for a loan afforded an opportunity to Parliament to interfere in the Company's affairs. Lord North the then Prime Minister, agreed to grant the loan on the condition that the company should first of all accept the principle of Parliament's supervision over all its affairs. The company had to accept this condition and thus the Regulating Act was enforced by the Parliament in 1774.

This Regulating Act was very obscure and incomplete and the company had to face great difficulties for it. Though this Act made Warren Hastings, Governor General of all the company's possessions in India, yet the Governors of Bombay and Madras could deal with the native states directly in times of urgent need. It was quite automatic for the Governors of Bombay and Madras to envy the overpowering authority of Hastings and resent it. There was none in India to judge the differences of opinion arising between the Governor General and the Governors. As a result of this Hastings had to suffer from the weakness of the Act and he was inevitably involved in the first Marhatta War and the first Madras War through the aggressive and harmful policies of the Governors. These wars affected the company's budget gravely. Had Hastings not proved his fearless courage and unswerving steadfastness at that critical time, Nana Farnaavees and Hyder Ali were such formidable enemies that they would have never rested till the complete destruction of the company. It were only the statesmanship, experience, inherent freedom from fear, firm resolution and sincere patriotism of Hastings which saved the company from these two most powerful enemies at such a critical moment when the company had become nearly bankrupt. It is a fact that the company not could have achieved any victory in these wars yet the policy of Hastings maintained the prestige and renown of the Company in India and enabled it to weaken its enemies gradually and suppress their power. Englishmen can

laid the foundation of the existing Administration of India. No doubt there were many defects in this work but it would be certainly an injustice to the company, if we expected a better administration from it at that time.

Having established Civil Administration Hastings turned his attention to the very difficult and most important task of improving the budget of the company. The dividends of the company had been continuously falling for the last few years and it was still regarded in England as a purely commercial enterprise. The only aim of its share-holders was to gain profit and they were not farsighted enough to sustain a loss for a few years in the hope of getting enormous gains in future. And as such the Board of Directors instructed Hastings to curtail the expenses of administration to the minimum. Even in this laborious and courageous work Hastings acted with great sagacity and wisdom and fulfilled the wishes of the Company. He reduced to half the pension of the Nawab of Bengal and entirely discontinued to pay the sum of 26 Lakhs of Rupees to Shah Alam, the King of Delhi on the grounds that he had left the residence of Allahabad and submitted himself to the protection of the Mahrattas. The Districts of Allahabad and Karra were also forfeited from the possession of Shah Alam and conferred upon Nawab Vazier of Oudh in return for a sum of 50 Lakhs of Rupees, and Hastings rendered military help to the same Nawab in his struggle with the Rohillas at a compensation of forty Lakhs of Rupees. Yet inspite of all these devices, the company underwent a loss and it submitted a pension to Parliament for a loan of ten million sterling.

It was a time when the employees of the Company were growing rich though the company's treasury was empty. There prevailed a general feeling of dislike against the newly rich servants of the company. Moreover the idea was also acquiring popularity in England that it was not advisable to leave such vast and wealthy provinces as Bengal and Bihar under the autocratic

entrusted to him the great task of improving and reforming the whole administration.

It is an evident proof of Warren Hastings's natural talents and sterling worth that he started his career in a very low position and rose to the highest office. At a time of great chaos and disorder, when all employees of the company were indulged in bribery, in amassing as much wealth as possible by private business, and preferred their own individual welfare to that of the company, Warren Hastings was the only man who was free from all these faults to a large extent. The company, therefore, took a wise step in the selection of Hastings as Governor-General, who through his selfless services and untiring efforts succeeded in achieving the expectations of the Company.

Having taken over the charge of the Governorship of Bengal, Hastings first of all devoted his full attention to the civil administration. The thing which required his most attention was the establishment of full criminal and civil powers. He openly brought an end to the dual system and took all affairs into his own hands. Mohammad Raza Khan and Shitala Rai were the agents of the Nabob for maintaining peace and order. Hastings dismissed them both and appointed English collectors, giving them civil and criminal powers. The collector had a control over the Police also. One collector was appointed in each District. As there were no courts existing at that time, Hastings gave judicial powers to the Collectors. One Criminal High Court and one Civil High Court were established in Calcutta. Kazis, Muftis and Pandits were appointed in these Courts to do justice according to the Shara-i-Shareef and the shastras, but certain English and Indian laws were enforced in criminal cases. He established a Board of Revenue for fixing the revenue of Bengal, Behar and Orissa so that lands might be given to the local Zamindars on a contract system at the rates fixed by this Board. Formerly these Zamindars had criminal jurisdiction but Hastings took away these powers from them. Thus Hastings

policy proved to be an utter failure. Within three or four years, the fatal greed and unjust measures of the inexperienced employees of the East India Company did not only reduce the fertile and prosperous Provinces of Bengal and Behar to miserable condition but the company itself had to incur a great financial loss. Many English historians have mentioned the unbearable exploitation and plunder of these Englishmen but in the words of Keene. "Divine wrath was added to the oppression and extortion of man". Owing to the lack of rains in 1769, the crops failed. It is a common occurrence in India to have no produce sometimes on account of insufficient rainfall and the government should not be blamed for it; but in former days the peasants were generally prosperous and they always had a sufficient stock of food-crops in store that the failure of one or two crops did not prove so disastrous. On the other hand, in the beginning of the rule of the company, due to the failure of only one rainy season, a dreadful famine broke out. Those parts of the country only suffered most, which had recently come under the sway of the company. One-third of the people of Bengal perished in this one famine, according to English accounts, the fertile land of Bengal could not recover from this heavy loss for many years. Notwithstanding this great calamity, the servants of the company extorted full amounts of revenue from land-holders upto the very last pie. They used intolerable force in this extortion and Hastings himself confesses the tyranny of their methods. This enhanced greatly the already existing chaos in the country. The root cause of this mal-administration was that a foreign company had full control over the finance while the poor nabab was held responsible for carrying out the administration. The Nabab was quite unfit to carry on the government and in addition to it, he had no money for the purpose. As such the company had no other option than to accept the responsibility for the administration together with the responsibility for finances. In 1772, the company appointed Hastings as Governor of Bengal and

Warren Hastings

(As a founder of the British Empire in India)

In any country the rule of a foreign nation is not established only by making conquests in battles but it gains stability when the victors succeed in maintaining a good administration in the conquered country. This is a great distinction between Mahmud Ghaznavi and Mohammad Ghorî, the former defeated the Indians in the battlefields only and did not try to establish his permanent rule in India, while the latter, on the contrary, laid the foundations of his Empire in this country. Kutbuddin Aibak, the Governor of Mohammad Ghorî turned out to be the first Muslim King of India and as such Ghorî and Aibak are justly called the founders of the Muslim rule in our country.

The English East India Company acquired the same position in the 18th Century. Having been victorious in the battles of Plassey and of Baksar, Clive succeeded in obtaining the Diwani of Bengal, Behar and Orissa from Shah Alam, the then King of Delhi. Thus, Clive laid the foundations of the British Empire in India. Yet, even he could not succeed in establishing a successful administration in these Provinces. This great honour and enviable glory belong to Hastings alone in that he is the pioneer British administrator of India. It was undoubtedly due to the ceaseless efforts, unswerving persistently and undaunted courage of Warren Hastings that the grand palace of British Empire was erected upon the weak foundations laid by Clive. It is, therefore, quite justified to look upon Hastings as one of the founders of the British Empire in India.

Soon after the return of Clive from India,* chaos prevailed in the administration of the East India Company. Clive's dual

approaching and we had nothing in our thermos or in our water bottles.

My friend said "Misfortunes never come singly but in battalion." With great difficulty we managed to reach a hut and passed a weary night there.

For twelve hours we were in the hut. The poor peasant, his wife and children helped us a great deal in our difficulty.

Early in the morning we could see three cars and one lorry going to Bombay. We stopped the lorry and arranged to take our machine back to Bombay for repairs. The lorry driver charged us very heavily. After reaching Bombay we repaired our machine and again started to Nasik. We stayed there for a few hours, but when we were nearing Malagoan our machine was again spoiled. Even in these critical circumstances my friend never left me. He said "man proposes and machine disposes!" When our machine started giving trouble we had to drop the idea of touring India and we had no other option except to take the train. We caught the train from Manmad Junction and reached home safely with our sick motorcycle.

MOHD. ABDUL LATEEF,
(L. L. B. Previous.)

on a pillion seat, and sang many songs to lighten the troubles of the road. By 6 p.m. we reached Poona city. In this city fortune did not favour us. We were without any kind of hospitality. The inhabitants of Poona city instead of guiding us looked with curious eyes and simply showed us the gates of the hotels. We spent the night in one of the hotels and started the next morning for Bombay. After 70 or 80 miles we had to cross the ghats. The roads on the ghats are very dangerous, but we were steady enough to cross safely. The gigantic hills and the approach to Bombay inspired us to reach the city as soon as possible. Due to the gradual slopes of the ghats we had to keep our feet on the brake, and in doing so lost the catch of the brake. Thus we reached Bombay without brakes.

We had sad experiences in Bombay. We stayed there for a couple of weeks, by which time we had completely over-hauled our machine and started for Agra, some seven hundred miles away.

The journey from Bombay to Agra never gave us a chance to go further. We suffered a lot of misfortunes and troubles. At the very start we were guided wrongly. After covering two hundred miles we had to come back again to the same road and again start for Agra.

By the time we had covered 200 miles we met with a serious accident. As we were going at a slow speed a bull charged us from the front and we were nearly wounded by the big horns of the bull. But we were able to throw the motorcycle. Our motorcycle was lying down and the machine was working but the bull was ferocious enough to fight with it. After a few seconds the machine stopped and the bull went away. We thanked God for our narrow escape, but the machine gave us great trouble. The rockers were broken into two pieces and the piston was jammed. At this critical hour we were all alone in the midst of the quiet jungle. Evening was

Gulbarga safe. In Gulbarga we had a very good time. To our great luck, we met two Osmanians. They were kind enough to guide us and help us in every respect. Our College friends introduced us to many Gulbarga officers. The officers were very pleased and encouraged us to make a successful tour round India. The very evening a tea party was given by the officers of the District. After this was over we determined to show some acrobatic feats on the motorbicycle.

Nearby there was a good ground; and with the help of my friend I could show some tricks on the motor cycle. It was probably the first time for them to behold extraordinary tricks of this kind, for most of the spectators were very much impressed by our tricks. Among the many tricks, one was this:—

The machine was going at a moderate speed, and on the running machine I stood up on the seat, taking my friend on my shoulders, and showed the steadiness of my balance. This trick impressed them greatly. Many of them begged us not to do such risky things. The next morning we left Gulbarga amidst cheers and within two hours we were seen on the borders of Nizam's dominions.

In one long stretch we found ourselves near Humnabad Customs office. The police man of Nizam's Government showed a red signal and we were made to stop for inquiry. As we had ground our way for several miles in bottom gear, the engine was actually boiling but by the time we had taken our light breakfast the machine was ready again. Again at the same speed we made for Sholapur. But on our way we experienced very many difficulties. Owing to the bad roads our bodies were painful. In Sholapur also we had the same reception as we had in Bidar and Gulbarga. We took our lunch at 2-30 and made our way direct to Poona. This was of course a long and tedious way for us. But my friend Masood was sporting enough to keep a cheerful countenance. He did all the mischief that he could possibly do

The hand shakes were soon over, and we two jumped upon our motor cycle. We turned in our saddle and gave a wave of the hand to those watching us, and so we were off.

Our motor cycle was very good and very noisy. It was a seven horse power Rudge Ulster Racing model. We had our light bedding and a suit case tied to the rear mud-guard, and stuffed the leather bags at the sides with all the repairing materials. The dress we wore was very comic. It was a brown military dress guaranteed by the tailor to wear for ever. On both our shoulders we had thermos flasks and water bottles. We appeared as if going to a war. Before dawn we had covered thirty miles. The scene was singularly romantic. The calm and serene atmosphere was rudely disturbed by the terrible noise of the machine. As we were passing small villages the ploughmen slouching to their work stood still and gazed at us.

In one long stretch we covered a distance of a hundred miles. The morning cleared from grey to bright. The roads were fairly good, but the red dust of Bidar made our machine and our clothes appear all the more romantic.

The first stoppage we made was at Bidar, where we had our breakfast. My friend Masood had a gift of making friends with strangers. As we entered the Bidar Bazaar everybody gazed at us and when we stopped the machine the people came round us. My friend inquired the whereabouts of the Tahsildar or Taluqdar of the district. A man very kindly guided us to the Tahsildar's bungalow. The Tahsildar came out from his house and cordially welcomed us. My friend introduced himself and told him that we were unemployed graduates of the Osmania University and intended touring India. He was surprised to hear such a bold attempt and appreciated our courage. He then cordially invited us to breakfast, and after breakfast was over, we jumped again on our machine and thanked him for his kind hospitality. By 2 p. m. we were able to reach

“Our Motor Cycle trip to Bombay & Agra”

Among all the modern inventions that have caught the fancy of the youth one of the most popular is the motor cycle.

No vehicle is more sporting and more pleasure-giving than the motorcycle. It seems as if it has been particularly meant for young people in the full flush of their powers. The rhythm of the machine seems to synchronise with the beating of the young heart.

In days gone by a good rider on a good horse use to captivate the eyes of the public. Now aged eyes are pleased to see a young fellow going by on a noisy motorcycle at a terrible speed.

To enjoy riding a motorcycle, one must go for long trips as we did last year. One of my friends being very much interested in motorcycling, proposed that we should both go together to Bombay and Agra.

The idea so delighted me that I at once took fire. We started the next morning despite good advice, kindly meant and kindly offered by many of my friends and relatives against such a long trip. Half a dozen courageous fellows dragged themselves out of bed at the abnormally early hour of 5 a.m. and came along, unwashed and uncombed, to bid us farewell.

“Goodbye, old chap”, said one.

“Take care of yourselves,” said another. “Don’t break your necks while breaking the record,” said a third.

None the less, he readily went and slept in that room.

As evening drew, he ordered a bed to be set for himself in the front of the apartment, and called for his spectacles, note book and a lamp. All the people departed to the other rooms, and he applied his soul, eyes, hand to composition. In the beginning there was the universalsilence of the night. Immediately the apparitions appeared with shaking of irons and clanking of chains, yet he never raised his eyes, but burdened his soul, and deafened his ears.

The noise grew, and now it seemed to be heard at the door, and next inside the room. He lifted his head and saw and recognised the figures he had been told of. They were signalling to him. They kept rattling their chains over his head. On, looking round again, he saw they were beckoning to him as before and he without delay took up the light and followed them. They moved with great speed, and having pointed to a spot vanished suddenly and left his company. On being thus left alone, he marked the spot with his pencil.

Next morning he applied to the district magistrate and the spot was dug up. A bundle of letters was found, and upon reading the letters it was known that the girl and the boy had loved each other passionately. But the girl was forced to marry another man which she refused. The girl and her lover drank poison and were found dead in the very room. Next morning the old man on hearing the tragic death of his only daughter also committed suicide. Thus the three restless spirits wandered over the earth.

A Haunted House

SHAHARBANO NAQVI, B. A. (Senior)

There is at Jalna a house, grand and spacious, but evil-reputed, where, if anyone lives, he is sure to fall ill. Some years ago we were at Jalna, and we heard several strange and terrifying stories about the house.

A milkman while milking the cow would relate peculiar stories which he himself had heard from the residents in the house.

Some time ago, he said, some people had rented the house. In the dead of night a noise like a clanking of chains was heard. Shortly after a Spectre appeared—an old man with a long snowy beard, and hunch-back. In his hands he held two burning torches, wearing fetters on his hands and shackles on his legs. Behind him appeared a beautiful pair—a bride and a bridegroom in wedding costume, and they looked astonished and restless. The old man greeted them and they sat down in a corner of the room. After some time the old man beat a drum and the pair started to dance round and round in the room till morning. At cock crow all of them disappeared, shrieking and shouting.

After this the inmates by reason of their fears, spent miserable and horrible nights in sleeplessness. The want of sleep was soon followed by illness, and their terror increased till they died. Though the apparitions departed, yet some uncanny atmosphere remained.

It happened some two or three months after, that, a relative of the people came and stayed with them. That room was deserted and condemned to solitude, entirely abandoned to the dreadful ghost. When the new comer was informed of the matter he made inquiries and learned all particulars.

sticks tied to the end of the central bamboo are made to rest on the enclosure. Dried mass and leaves are used to fill in the gaps. Huts thus made are quite rainproof but as there are no ventilators or windows the huts are dark and close,—made closer and stuffier by the smoke of the eternal fire which keeps burning, there being no chimney.

AKBAR H. LATIF,
SENIOR B. A.

In the Chinchu society there is no priest, but there are a number of deities who enjoy a tremendous amount of power. Akas Amma, Bhumi Amma, Talli Amma. Some time back a fourth deity was added to the number already existing—Lingum. The people have unbounded faith in Lingum. A story is told how the people of one Penta, (hamlet) having robbed another Penta of its stored roots, the latter kindled a fire and appealed to the Lingum for redress. Their prayers were answered for the thieves were soon in the grip of a relentless disease, and not till all the loot had been handed back did the outraged 'God' relent and the people get well.

The festivals observed by these people can be counted on one's fingers, but whenever feasts are celebrated, drinking and dancing are the order of the day. Of all the festivals there is only one—the Ugadi feast which is a sort of yearly fixture, the feast taking place about the same time every year—when the Ugadi trees flower. There is one feast among them known as Shiva's feast or Shivaratri, which takes place whenever a panther or a tiger is seen.

A Chinchu tribe is divided into a number of families, and six or seven families live together and form what is called a Penta. Every Penta has its own hunting ground and no intrusion is tolerated. Marriages among them take place easily, as soon as a couple are adolescent. Some are love marriages while others on the results of parents, friendship or ambition. After marriage the girl goes to her mother-in-law's house while the husband builds his own hut and lives by himself till he has learned to earn his living.

The dwellings of the Chinchus are what are generally called 'pointed huts'. These are made in the following manner: a thick stick is planted in the ground, and with this as centre and a radius of about 10 ft. or so, an enclosure of bamboo sticks, about four feet in height, is made. Then long bamboo

The plateau is inhabited by a race of people who speak the Telugu language and are known as the Chinchus. Both men and women are short of stature and in fact, I hardly met a man whose height was more than five feet five inches. They are weak and of poor physique and so thin that one wonders how they have managed to stand at all. They have extremely curly hair like that of the negroes which they tie up behind in knots. So uncivilised are they that they let their nails grow till they become a nuisance and then break them off!

The Chinchu men and women were until recently said to lead a simple Adam and Eve existence, eating herbs and roots and wearing no clothes. But, for some time now, the men have taken to wearing langoties and dhoties, and occasionally throw a shawl over their shoulders. This last serves two purposes. It is a covering as well as a cushion. The Langoti is kept in band of fibre or a thin strip of goatskin. Struck in the girdle are short knives and flints for making fire. 'Clothing' among the women varies: some sport a short wrapping about the middle and hardly covering the knees and no bodice and others, ample saris and tight fittings bodices. Like all women, they are fond of ornaments but being poor have necklaces and bracelets only of beads and cowries. The children run quite naked except for the tiny piece of cloth in front.

The Chinchus are not what we should call a clean people. Except for cooking and drink purposes they use no water; and, as a matter of fact, they neither wash their faces nor bathe.

There is a division of labour among the Chinchus, but it is to a degree like that existing in Burma. The women do the real work; go out into the forest and collect provisions, roots and fruits and vegetables; while the men stay at home, look after the children and make bamboo baskets. Sometimes however the men go out with their bows and arrows to shoot birds and animals and rats or to extract honey. But as a rule the women do the active work.

Farhabad

It was with great pleasure that I heard some months ago that the Government of Hyderabad had at last fixed upon Farhabad as the future hill station of the State. And it was high time too for the premier State of India to have a summer resort of its own. Up to now the well-to-do, the Jagirdars and Nobles of the state have been accustomed to frequent the famous hill stations of India, Ooty, Mahableshwar, Mussourie Simla, etc. from sheer necessity. Excursions to such places are all very well for the wealthy or for people of small families, but people of the middle class simply cannot afford to go to such expensive places. One of the arguments against Hyderabad possessing a hill station was, I remember, that people who wish to go out for a real change would rather go to some place out of Hyderabad and have a complete change of air than save a little money and not have a complete change. However that may be, whether Hyderabad possesses or does not possess a hill station means much more to people of a middling state of life than the people with huge incomes who do not know what to do with them. The small man, the 'average man', wants a change as well as the big man, and this being so, I believe any scheme of forming a local hill station will be a great success.

Farhabad is a forest plateau 2872 ft. above sea level and lies in the Nalumalin Hills in the Mahboobnagar district. The vegetation of the place is varied and abundant, and the air is full of the scent of flowering shrubs. Although as yet no statistics can be obtained as to the average rain fall, the inhabitants of the place assert that it is abundant. As regards fauna, neither big game nor small is scarce, and game like the tiger, the sambhar and the antelope is said to be found in large quantities.

house in the most comfortable way. Here the greatest lesson a girl can learn is that she must spend as much as her purse can allow. She must cut the coat according to the cloth.

(d) Camp for Health: In this camp women are taught the fundamental principles of hygiene, and the necessary daily exercises for the good of the health. Playing games and taking exercise is compulsory.

The women are no doubt given sufficient education and taught their domestic science but the behaviour of men towards the women is certainly condescending and contemptuous. The voice of Nietzsche "Then goest to see a woman? Forget not to take thy whip," it seems, is still echoing in their hearts. But the Nazis have come to realise the importance of motherhood. Hitler himself confers that the mother is the builder and shaper of the soul of her children in the most decisive years of its life—between the fourth and seventh years of age. The Nazis have written large across their banners the old adage:

"From out the children's room the world is ruled".

S. K. SINHA.

III YEAR ARTS,

nourish the bodies of their children and must shape the infantile mind to accept Nazi ideas and attitudes in all things. The German woman is the mother of the "Third Reich". As the soil must be cleared, drained, seeded, and harvested, so the children must be reared, made strong and healthy, by her.

The Nazis are proud that they regard women as the peasant regards his cow. The core of Nazi theory on women runs as follows: "Woman serves the man, man serves the state, the state must become great. Hence women are to perform "the duty of motherhood" which means the increase of child production. If a man's world is the state, the women's world is her husband, her family, her children and her home for what would become of the greater world, if there were no one to tend and care for the smaller one? The greater world is built upon the very foundation of this smaller world".

The girls of Germany are not trained to be soldiers as in Russia but to take care of the soldiers. But taking care of soldiers means learning early the duties of the house-wife and mother. For this purpose there are three educational units :—

(a) The Rural Camp: To train all village women in all matters relating to agricultural settlements, farms, fields, gardens and barns.

(b) Settlement Work Camp: To actually assist the settlers and peasants in their work, i.e., to get a practical training in rural problems.

(c) Camp for Social Welfare Work: Here the girls are trained in household work. It is deemed necessary to undergo this training as compulsory for every woman. This camp consists of many departments, for example, needle work, cooking, hygiene, etc. They are also taught how to maintain a

The Status of Women under the Nazis

It was in the eighteenth century, the seed time of modern ideas, that our grandfathers became conscious of a discordant break in the traditional conception of women's status. The vague cries of Justice, Freedom, and Equality, which were then hurled about the world, were here and there energetically applied to women. People like Mill, Owen, Sand and Marx advocated the emancipation and suffrage of women with the result that after a few years of toil and labour, women all over the world woke up from their deep slumber and came out into the field of struggle as aspirants to freedom and equality.

The contagion of this movement spread all over the world, especially to England, America, and Russia. Women in these countries became not only free from the exploitation of their husbands and fathers but had their liberty in almost every field of activity, of whether economic, social, or political. They got the franchise and suffrage, the option of choosing their husbands for themselves and freedom of action and thought. But this political freedom which made such progress in England, America, and Russia, did not find favour in Germany. The words of the cynical philosopher Schopenhaur, that women are born to grow beautiful and "to capture the fancy of some man to such a degree that he is hurried away into undertaking the honourable care of them", still echo in the minds of Germans. As such they most proudly confess, that home is their sphere, and bearing and training their children their real world and happiness.

The Nazi philosophy lays upon the women two duties which they must perform for the state. They must generate and

from the haunt of the bustle of life. They exert a gradual but irresistible influence on our personalities, since it is through their guidance that we launch into the activities of a practical life. For those who are endowed with a sensibility of soul, books in general and those of poetry in particular, are the genial friends, whose association always contributes to their joy and satisfaction, and animates their mental powers to create new channels of thought. It is the perusal of books alone, which gives a finishing touch to the accomplishments of a man, and provides him with that potential weapon which serves to bestow upon him a glorious success in practical life.

MOHD. NAIMUDDIN SIDDIQI,
JUNIOR B. A.

So much about the authors. I must confess that inspite of a thirst for knowledge and a relish for books of refined literature, I am not yet acquainted with the ancient literature, which has served to constitute and mould the culture, in its highly developed form. Of course the ancient literature has exercised indirectly and gradually an irresistible influence upon our own civilization.

To trace the history of the world, we must necessarily have regard to the literature in various epochs and ages. The works of political thinkers and philosophers in particular should be considered of great importance; since it is their theories and thoughts which give birth to new trends in the political and social order of the world. It was under this impression that I read Rousseau and Karl Marx, both of whom have exercised a most irresistible influence on the French and Russian Revolutions respectively, and are thus to be regarded as the generators of civilizations. Rousseau's 'Social Contract' and Marx's 'Capital' are marked with a convincing force of expression and a miraculous conciseness and brevity with which these immortals have propounded and represented their theories. They have rebelled in vehement terms against the order of society, have laid the foundation of a new era, and have created new worlds out of their thoughts. In this respect they were saviours of humanity. It is through their works that we come to realize the importance of books in the formation of new trends of thought, which consequently lead to social and political changes.

Thus books are not merely the favourites of the so-called visionaries. On the contrary, they are the most potential factors in our life. Through them changes are brought about not only in national life but in the life of individuals also. It is through books that we receive our inspirations. They irradiate our inner vision, and contribute to make us a successful man and good citizens.

In short, books are a world in themselves. They are the most favourite friends of those who want to live a secluded life,

beauty of poetry, will always prefer it to other divisions of literature. But no other poet leaves upon my mind such an ineffaceable impression as Shelley does. It is the delicacy of his sentiment and the exquisite subtlety of his imagination which exalts him above all the poets of his age. A search for an ideal beauty and a yearning for a divine love are the pre-eminent features of his poetry.

However, I have not confined my study to poetry only—I attach equal importance to other divisions of literature also, such as history, politics and religion.

To confine my opinions to the English literature only, I must mention the name of Goldsmith as my favourite author. His frank humour and sympathy towards humanity—the qualities which have found expression in almost all of his works—exalt him in our eye. Then we come to know the particulars of his Bohemian and irregular life—a feature which, in the opinion of some critics, is a defect which can scarcely be over-looked, and has been, of course, brought into undue prominence—but nothing can lessen our esteem for him. To speak the truth, he has communicated to us all the miseries and vicissitudes of fortune which he himself experienced in his life. He attracts our attention all the time, and animates in us a realization of those feelings which are described in the guise of novel. I have read his *Vicar of Wakefield* many times over and over again, and have ever felt a peculiar fascination in this so-called “irregular novel”. I have dwelt upon this “humble novelist” only with a view to show the esteem which I have towards him as a man and as a writer.

In the range of what is called general literature some other names may be mentioned. The sublimity of sentiment in Milton's *Paradise Lost* and the diverse feelings represented in Tennyson's ‘*In Memoriam*’ have particularly struck me.

The World of Books

Being temperamentally a lover of solitude, I have ever regarded books as my favourite companions. And of course one who is possessed of a keen response to the pleasures of reading books, may find a peculiar fascination in this occupation.

Books have been written in all ages and at all times. In fact they are the most valuable heritage in which nations may rightly take a pride. The perusal of books creates a new realm of thought and contemplation for us, and tends to contribute the expansion of our knowledge, as well as to the animation of an elevated joy and enlightenment.

It would be scarcely reasonable to think that a book-man is essentially a visionary. We find numerous examples in the history of the past as well as that of the present, of scholars who were at the same time men of action.

Having thus endeavoured to clear the position of my fraternity—namely that of bookmen—and to protest against the charges that are levelled against them, I must mention some of the characteristics of this occupation, which has hitherto been the dominant feature of my academic career.

Being keenly responsive to the influence which poetry exerts on the human soul, and the realm of meditation it creates for us, I have always favoured poets in particular, among all kinds of men of letters. And so poetry occupies the most eminent position in the range of my studies.

For one who is disgusted by the bustle and barbarism of a busy life, there is a peculiar allure in the strain of a poet. And I believe that those who possess a quick sensibility to the subtle

and self-interest, would bring the emancipator an immense accession of economic and strategic strength and provide her with a secure foothold on the Black Sea.

Thus with the creation of an independent Ukraine, the territorial ambitions of Germany in Europe would come to an end and it remains to be seen whether the Ukraine will be the big European issue in 1939.

M. MOINUDDIN, M. SC.

Ruthenia is the only outlet to the Ukraine for Germany. After the Sudeten-German crisis, Czechoslovakia was brought completely under the Nazi sway which has helped Germany to a great extent in her aims in the Ukraine for providing a passage to Ruthenia. Domination of the Ukraine by Germany meant an unprecedented supremacy of Germany in the Middle and South East Europe. Italy could not possibly have remained the equal of Germany and that is why the demand of a common frontier in Ruthenia by Hungary and Poland was encouraged by the Italian Government. With the help of a common Ukraine frontier in Ruthenia they wanted to establish a sort of barrier against Germany right from the Baltic Sea down to the Mediterranean, which would have been detrimental to the interests of Germany both in her aims for Nazi propaganda and expansion toward the East. Germany resented this demand and strongly opposed it.

The Ukraine apart from its resources of raw materials is of strategic importance to Germany in checking Communist propaganda and hence serves as a key point in its future undertakings. The long felt need of Germany to make itself self-sufficient economically would to a considerable extent be solved by the occupation of the Ukraine, the granary of Europe.

Russia too is not unaware of these developments. The Ukraine is now governed as a Federal Unit under the Soviet Republic. A small western part of it is under Polish administration. A regular Nazi propaganda is carried out and recently there has been a demand for the independence of the part of Ukraine under Polish administration. This is suspected to be a German move.

Poland, Rumania and the Balkan countries will never be safe if Germany gets a hold on the Ukraine. Russia would be specially hard hit since she would lose one-fifth of her population, the coal fields and industrial area and access to the Black Sea. An autonomous Ukraine linked to Germany by gratitude

With these considerations in view, Britain began to intervene in the Czechoslovakian question and tried to decide the matter through mutual compromise. The efforts ended in smoke. Hitler was becoming more and more defiant in his demands. The 1st of October was decided to be the last date for handing over the territory, otherwise Hitler would take it by force.

At this juncture the British Premier brought himself into contact with the German Dictator and arranged a conference to decide the question by means of negotiations between the great European powers are striving to maintain peace in Europe.

After the cession of Sudetenland the Republic had to yield to its neighbour. Thus Czechoslovakia is now to a considerable extent under Nazi influence.

During the German-Czech tension, Hungary and Poland had also demanded the cession of their respective territories from the Republic. In a short time Poland was able to achieve its aim, but Hungary needed arbitration by Germany. The Vienna award was the outcome of talks between the powers and the arbitrators through which the demanded territories were ceded by the Republic.

Satisfied with their territorial gains Poland and Hungary began to demand a common frontier in Ruthenia or the so called Carpathian Ukraine. Italy afraid of the increasing influence of Germany in middle and South East Europe, supported the cause of Hungary and Poland in the common frontier problem. This gave rise to a bitter feeling among the powers which resulted in the recent tension between Germany and Poland on the problem of the Jewish drive in Germany. Many Polish Jews were to be expelled from Germany under unconditional orders and this led to the inauguration of Polish-Russian diplomatic talks, thereby opening a new page in the politics of Europe.

Ukraine

The position of Ukraine under the modern political developments in Europe is growing more and more critical. This unexplored part of Europe with its immense agricultural and mineral resources has been the goal of Nazi expansion in Eastern Europe. This idea of the German penetration in an easterly direction can be traced to the pre-war days, when a well known German strategist Hoffman chalked out a plan for Germany to expand its territories in the East rather than come into conflict with the powerful Democracies in the West. Hindenberg and his colleagues lent a deaf ear to this plan whereas Herr Hitler, the present Chancellor of the German Reich and the leader of the Nazi party is blindly following it.

The first step towards the execution of this plan is the Austrian annexation in the earlier months of 1938. This enabled Germany to commanding a greater influence in the Danubian countries both for economic and strategic purposes.

Czechoslovakia, under the influence of Russia and France, was a pricking thorn in Germany's territorial expansion. The country with a proud national spirit well equipped and strong never feared its powerful neighbours. The frontier of Czechoslovakia towards Germany was so well guarded that it served as a model for other powers of Europe to copy. With the annexation of Austria this frontier lost much of its importance. Germany's next demand was for the cession of the Sudetenland territory which was detached from Germany after the Great War and added to the Republic. The tension had grown severe. Russia and France bound by treaties to the Czechoslovak Republic objected to it and were preparing to render help in case of a clash. A European War was hanging in the air. Britain could not possibly keep herself aloof. If France was brought in the battlefiled, Britain had to go to her help.

It would not be inappropriate if I concluded this article with the missing link of Darwin's theory. He is eccentric in his behaviour and foolish in his actions. He comes on the stage as a buffoon in social gatherings to entertain the eager audience.

“D'ARTAGNAN”

(OSMANIA.)



taining by his clever repartees and with sayings. He does not rag anybody himself but asks some one do it for him. Prominent among those who make fun of others for his delectation are the uncle and the nephew. The latter had been to a foreign university for two years and returned to his uncle altogether changed. Anyhow both of them have achieved the doubtful honour of being good at ragging.

There is an other man who stands head and shoulders above the rest in playing practical jokes on the freshers. He is proud of his follies and achievements in this particular field. His high spirits vanish if only he is reminded of his school life. He has adopted a false means of retaliating for an injury done to him.

It is worth while to say something about the leader of the opposition. He shows himself to be a Socialist and a man free from all narrow prejudices but one who studies his character deeply and observes his actions minutely finds him just the opposite of what he pretends to be. He adopts fair as well as foul means to gain his ends. But notwithstanding many obvious defects, his greatness as an orator is quite beyond dispute. Because of this he has gained many to his side. Fortunately or otherwise he has found a puppet who, being incapable of the responsibility entrusted to him dances to the tune of his leader.

Next comes a man who is supposed to be a good speaker in Urdu. Where the argument is loose he makes up by force of expression. He rather acts on the stage, in the old fashion of Indian actors, than makes a good speech. He has over estimated his powers and always betrays himself in abusing them.

A young man of fairly good countenance, who had his own reputation few years back, now rejected and dejected is content with becoming a taxi-driver. He asked me not to write anything about him in this article, but I could not refrain since I have written impartially about some of my dearest friends.

and the debater a fool 'who is ignorant of his policy.' The fun is he wishes to correct him 'who is obstinate and is never willing to be corrected.' He is fond of satirizing those who differ from him not because he is of a vicious nature but simply because he finds it easier to write a satire than anything else.

Then there is another man, having nothing in common with the former except the name. He is proud of having no friends, and speaks harshly of those who have any. He has a peculiar conception of life and thinks that school or college life is not for friendship and that the time for friendship begins just after college life ends. He does not like most people and most people do not like him. He is not amiable nor friendly in his behaviour. He really possesses much book-learning and erudition. But he will leave college with his taste unrefined and his character not formed. He is considered a diamond shining in a coal mine by those who like him. But those who have a scientific outlook and a saner attitude to life consider him no better than an allotropic modification of carbon.

There comes another man shaking hands with one and all in the corridors. He is popular but no body can assign any good reason for it. He is indeed an efficient canvasser but he only canvasses among the freshers. This qualification has stood him in good stead in securing many posts. If nothing else, he knows the constitution of the institution in which he has worked since his admission to the college.

His assistant is an equally good man possessing almost all the qualifications of the former except a year's seniority.

Who is this man with the coloured glasses? Are his eyes too sensitive or does he stare at objects of beauty through the glasses? Perhaps the latter. Why does he fight shy of the company of students in spite of his long stay of five years in the University? He associates only with the favoured few, and he spends his leisure hours with them in the college, enter-

Personalities

(Continued)

This is a companion article to "personalities published in the last issue of the Osmania Magazine. At the very outset I should like to make it quite clear that in both these articles we have included only a very small number of personalities. As the years roll on and new personalities enter our college to take the place of the old ones, similar articles will be needed to deal with them. As far as this article is concerned I would say that it is neither my purpose to ridicule these persons nor to force their faults and weaknesses into the limelight, but to portray their characters from the point of view of the majority of their contemporaries. Hence I should not be afraid of any errors of judgment for I am not a judge but one who faithfully transcribes the statements of the Witnesses.

Let me start by saying some thing about the judge himself. He is a young man with an attractive face who walks like a lady and writes like an angel. He is never seen single but is always accompanied by his bosom friend. One can safely prophesy that this pair due to greater zeal and purer motives might one day overtake 'the international pair' in the race of affection and might achieve even greater fame than the classical pair, David and Jonathan. This Jonathan with whom our judge is always seen is simple-minded and childish and yet exercises a great influence over the character of David. As a result of this the judge now takes interest in trifles, hates sober discussions while political subjects do not attract his attention. Thus he can lend his ear to nothing except to gossip about actors and actresses; glances at nothing except the latest picture from Hollywood. Apart from this, any discussion is foolish

curing many diseases by the herbs which they bring from the forest and so well can they do this that even a doctor who has spent more than half of his life in the study of medicine, can do no better. Many of them are perfect in the art of finding, from the face of the earth, whether there is water near or at a great depth, which a geologist can only do after studying for a number of years and spending a large sum of money and amount of energy in the acquisition of this knowledge.

Hunting, which in cities, is enjoyed by those who are well to do, is a common, every-day business for the foresters. They have neither guns nor bullets. Their hunting is on a more elaborate basis. Hunting a tiger which is a very great act of bravery for most people, is a very ordinary thing for the forester. What he does is simple and easy to understand. As soon as a tiger is seen coming towards him, the forester, having an open-work basket meant for carrying grass, leans against the bark of a strong tree. The man sits under the basket with a big knife in his hand. As soon as the tiger jumps to attack him, the man underneath the basket stabs.

After spending about a month in this manner we returned home and when our holidays ended we again set off towards our respective schools and colleges.

S. M. MUSTAFA HASAN ABIDI,
Senior Intermediate.

Though we had not much hunting, we saw remarkable things and learned of strange happenings.

The various modes of living and the typical dress of people in foreign countries seems strange to visitors unaccustomed to them, while the visitors seem strange to the inhabitants. A man living in the Tundra forest will be much astonished at a man from a warm country. His typical dress of goat skin and his hut with a roof of the same material, will be laughed at by the other. People living in magnificent palaces and splendid buildings will regard with awe the poor peasants dwelling in the forest where life is in great danger from the wild beasts. The foresters are surprised to see the grandeur and pomp displayed by the rich who take great delight in artificial things, vying always with nature.

How healthy bold and radiant-faced are the men dwelling in the forest, enjoying the fresh breeze come straight from heaven! How full of life and vigour having the warm blood running in their veins are those men who appear to city dwellers so vulgar and rough! How happy are the men who after a very hard day's labour enjoy the company of their innocent children!

No doubt they have to face danger's in many ways, but one who comes on the stage, sooner or later learns to act. Had the men living in the forest been ignorant of this, no trace of humanity would have been found on earth. Adam was not placed in a palace from Heaven and his descendants for centuries had no houses to dwell in. They were leading happy lives having none of the anxieties of the modern world to wrack their brains. Generally we see that in antiquity men lived to a considerable age. It was all on account of living in forests, enjoying the natural scenery that their frame was strengthened and they lived for long periods.

Forest life has in many cases been found very useful to men at large. Some of the poor peasants have a knack in

“And out again I curve and flow
To join the brimming river
For men may come and men may go
But I go on for ever.”

This stanza reminded me of the mortality of human beings; that these people now taking a bath in the Ganges would pass away and their places would be taken by their descendants, just as they were taking the place of their fathers, but the river would still flow on in its own way.

There was a grove of guava trees, and sitting on the verandah in the afternoon under the shade of these, gazing at the flowing current through the gaps between their trunks, our days would pass. Every day there was the ebb and flow of the tide on the Ganges, the shifting of the shadows of the trees from west to east; the rejoicings of the village children in the evening and the songs of the women carrying pails of water, singing their hymns in Hindi, would never be forgotten. In short we all enjoyed ourselves, and I was the more glad to see my father getting strong.

Some days would be cloudy from early morning, the opposite woods black, and black shadows moving over the river. Then with a rush would come the vociferous rain, blotting out the horizon; the river swelling with suppressed heavings. In such cases as this the villagers would assemble in the evening to thank God for His bounty in anticipation of a good crop.

Getting weary of the daily routine in that village we thought of having a change. All of us began to ponder over the question as to what should be done. My father proposed that we should go hunting in the thick forest ten miles further. This being unanimously passed, we resolved to start the next morning.

A Family Holiday

It was in the beginning of summer that my brother, uncle and two of my cousins who were studying in different schools and colleges in the U. P. came back home to enjoy the vacations. Our village, situated on the banks of the Ganges, was known as Mustafabad. As we were finding the vacations dull, we resolved on a picnic.

On the appointed day we started at dawn with the necessary equipment. We went to a village on the other side of the Ganges to spend some days there for our recreation. The whole of that day the water of the Ganges was very turbulent. In the evening we came to a small village situated in the vicinity of the place where we had landed.

We had a great curiosity to see a village on the other side of the Ganges. It was the first opportunity that we happened to see one. Its clusters of cottages, its thatched pavilion, its lanes and bathing places, its games and gatherings, its fields and markets, in short its life as a whole greatly attracted us. It was a very delightful scene to see the poor peasants going to the holy river after being encircled the whole day in the bounties of nature and taking a bath in the evening and thanking God in verses composed by the ancient Hindu poets. The Ganges rising in ripples welcomed her worshippers in full acclamation with her sonorous voice. The water was now less noisy and the horizon could be seen shaking under the water which was so calm and serene that it recalled to my mind a stanza of "The Brook."

The East still has something to teach the West as it always had. Our philosophers have attained to the spiritual side of things more than their fellow-thinkers on the other side of the Mediterranean. They have inherited this truth about life from their masters who searched for it not in the happy environment of men and manners but in the lovely, natural and rugged surroundings of hills and dales.

Society has not a little to do with the expulsion of happiness from modern civilised life. The West has experienced the wisdom of the little saying that 'truth is stranger than fiction.' With the total elimination of truth from modern life it has become alien to human nature. Our lives are regulated mostly in a farcical manner based mainly on fictitious episodes.

Only equality and duty, truth and morality combined with an institution standing for these worthy ideals can breathe into us a sense of the blessedness that can be got from life.

S. M. ABBAS, SENIOR, B. A. CLASS.

In the last chapters of his 'Outline of World History' Mr. Wells tries to conjecture the state of affairs in a future civilized world with supermen adorning and regulating its numerous wholesome affairs with all the precision of divine activity. The range and scope of human happiness, according to him, will have developed into a perfected state. Modern machinery will also have culminated in a vast scheme to serve humanity in producing means of simple and easy not less than of luxurious living. 'Gathered together at least under the leadership of man, the student-teacher of the universe, unified, disciplined, armed with the secret powers of the atom and with knowledge as yet beyond dreaming, life, for ever dying to be born afresh, for ever young and eager, will presently stand upon this earth as upon a footstool, and stretch out its realm amidst the stars, which will have disclosed their secrets to man and in so doing advanced him to attain perfect happiness even from sordid materialism which in our own time does not seem to consist with it.

It must be the present and not the remote future that should interest us. One nation and one race throughout the whole world is as impracticable as is the mass destruction of all flying machines. They did not come before they were wanted but rather late. What is needed is not the complete ruin of the modern mechanical age so much as a sense of duty and a strength of the highest morality.

The evolution of some form of government which teaches not only equality, unity and justice—which democracy is vaunted to do—but also morality and duty. Imparting of knowledge so that it may lead forthcoming generations to realize that they are the messengers of true happiness to mankind, not in pursuing but in renouncing, is the only means of getting near to the reality of things. The more we cry for happiness, the more we recede from it. The more indifferent we are towards it, the more we find it.

and pleasure-giving than seeking pleasure itself. God is not always in His heaven, he is amidst us too; and all is not right with the world unless we do something to eliminate wrong. Milton and Goethe and Carlyle are being and must be more often read than Byron and Browning.'

If there is anything that can bring happiness back to us it is the conception of equality—equality not in mere opinion but in rank, in offices and in position in life. Islam taught the world that all mankind is one, that every man is every other man's brother and that no one deserves to be rated or ranked higher than another unless it is because of one's higher station in moral life. Only morality can procure us pleasure—doing good not for fame or popularity but for its own sake. The satisfaction one derives from doing good is real pleasure. It is a spiritual pleasure and surpasses physical pleasure inasmuch as the former does not demand reciprocation while the latter is merely purposeful and repercussive and does not even last long, its duration being confined to the return of the impulse.

Socialism in its infancy is a poor affair. In its rudimentary stages the entire abolition of wealth and nobility grows too much on the nerves even of the pioneers and promoters of the movement to ensure happiness. The rich die for the want of riches, the poor because of them. When socialism has run for about a generation it becomes the best form of government humanity has ever known. Children who have seen their parents in farcical luxury realize that efficiency and ability do move to endure happiness and well-being than wealth. Children who have seen their parents exult to the limit of their ability and skill are the happiest and best children ever born. Coupled with a sense of this awakening adequate education imparted to produce types not only of the highest skill and efficiency but also of the highest moral order, a nation comes to be born which stands on the threshold of a new era worthy to make a bold stand against all crude forms of ruinous tyranny and a model institution for mankind to take lessons from.

country without for a moment considering his own personal interests or prejudices, is a grievous mistake. Popularity does not always consist with efficiency, and lust for personal gain is not alien to human nature. We do well to propagate unpopular notions against unduly popular persons lest they shirk their duty towards their country at critical junctures.

Well might Mr. Galsworthy have added half a dozen more new factors that have come into the life of the civilized world only to spread and add more discontent than otherwise, in his address to America just after the peace treaties. His conception of democracy is the best that can be conceived. But alas it is not practicable. 'Human nature is elastic and hope springs eternal'. Who doubts all that? But a party vested with unlimited political powers through the growing need of the populace for unity as much as for equality destroys the elasticity of human nature, and leaves only hope which is more often than not a blind hope depending mainly on the interests of the bureaucracy. The age-long craving for happiness is not of recent birth. Men of all ages have tried to evolve institutions which to them were of the highest value and esteem to bring about harmony in life and to eliminate all discordant notes which stand in the way of coping with human expansion and requirements.

It is as essential to discover a perfect form of education to provide happiness as it is to bring into being an ideal constitutional institution. Children should be taught to understand their relation with life at large and the past they shall have to play in making it beautiful and sublime. They should be made to grow in the knowledge of the transitoriness of life as of all earthly things. Haldane's message to the students of Edinburgh University should be the keynote of everyone of us, and ringing in our ears always it should enable us to hear more clearly the great and noble truth that 'blessedness is better than happiness and that seeking God is more pleasant

It is said that the universe is expanding. So is democracy. It began with the deadening of feudal loyalty, to represent the perfect 'government of the people, for the people, by the people. 'The president as the head of its multifarious activities, with his growing popularity and the ever-increasing administrative and executive powers at his disposal, less frequently due to his ability than to that desire in human nature which finds expression in lavish hero-worship, guides his nation through ruin and destruction to ruin and destruction. It sounds incredible but is not so. Democracy works its way up to dictatorship and back again to democracy, after it has gone through serious economic and financial shatterings.

Individual representation throughout a nation is bound in time to produce set ideas about economic, financial and political aims unless it is checked often by units of varying opinions. It is more so when a nation has recently come through a grave crisis and when a single person does everything right and lifts his nation from a precarious condition to security. There one heaves only one voice—the voice of the nation. And this one voice is so characteristically representative of the president's own that if it is allowed to proceed unchecked and unopposed very soon the voice of president becomes the voice of the nation. The entire nation becomes so preoccupied with one aim, and opinions are identical to so great an extent that they become the one voice of that one personality which ultimately becomes the paramount power in whose dictates, wise or otherwise, the nation finds its true expression. Such has become the rather lamentable case of Mr. Gandhi who, with all his wisdom and ability; lacks a balanced mind.

Naturally this is what the popular person wants: that he should be the only representative of the faith and hope of his nation. And to expect that with as much power as he grows to command at his disposal, he will do only what is good for his

Writing at Large

Pleasure is and ought to be merely the by-product (for want of a better word) of our existence; not only because it is difficult to attain and impossible to retain but also because it has the unique property of transforming everything it is brought to bear upon into self-interest and egotism which do not of course consist with humanity. It is the degenerate institution of regulating our ephemeral lives entirely in opposition to that manner of life which we are expected to lead. It goes even against the basic principles of creation, morality, duty and of that strength of faith and hope in the pursuit of which eminent practical thinkers have found the significance of the soul of man, although they have come to the startling truth that 'man has been sent to the world to accept it not merely to know it; that 'life is something to be endured and if possible enjoyed,' that 'it is a progress from want to want, not from enjoyment to enjoyment' and that 'living luxuriously is mostly living by proxy.

Their views are pessimistic, but it is an optimistic pessimism. The truth of life and the secrets of the soul are no longer hidden to them. They have felt what they were made to feel—the station and the importance of man in the toil and turmoil and the uncertain vicissitudes of life. They know life to be rotten but they have learnt to endure it and this is the cause of their exaltation amidst endless suffering. They are surely not happy—they have seen and felt the worst pangs that life has to offer. And they are certainly not sad—they have got to the root cause of melancholy. They lead the life which it was designed they should lead. They do not make pleasure the prime ideal of their existence. They do not deflect from truth and righteousness and they 'live their lives in God.'

After a month the police found a wandering band of men and women, in which this woman was also included. But I did not get any of my property back save my fountain pen, which she was trying to sell to a policeman and with which I am now writing this story.

SYED HAMEEDULLA HUSAINI,
(III Year.)

A strange story, but true

I was sitting in my drawing room, talking with two friends. I had just come from College and had taken off my shoes, feeling as much satisfaction as a labourer feels throwing a heavy stone from his head.

Meantime a shrill, thin voice came in from the door, "May I come in," and just then a woman about twenty-five, wrapped up in old ragged clothes entered without troubling to wait to hear the answer to her call. All of us were amazed. She came forward and opening an old cloth thrust forward a piece of paper to us. We looked in it. There were written some lines in Urdu and some in English in good-hand writing. The sentence that drew our attention was: "If you will help this poor lady, who has arrived from Quetta after the earthquake, you will have a good reward from her."

We looked at her face which was blushing, and her fair eyes were saying that she was descended from a noble family, but by the harsh claws of poverty, compelled to beg.

I took out some silver coins and handed them to her, and moreover I searched my friend's pockets, who were somewhat Scotch in character, and gave her what I got. She went out, satisfied and murmuring as if saying prayers.

Then we went out of the house to seek some pleasure in the city, and returned at about eight o'clock at night.

I went to my room and found it quite empty, the lock was broken and there was nothing inside except the carpet on the floor. I soon ran to the police station and notified all that had happened. There I saw all my neighbours laughing at each other at their folly—the folly which I had also committed.

in many ways an unprecedented age. Whatever we, the sons of India of my generation may have been privileged to do in the past and up till the present, the future lies with younger men and women; and institutions like yours must both regard themselves and be treated as those arsenals of the mind and the heart and of the body where the arms and ammunition and all the equipment are made for the battle that lies ahead. Equip yourselves well with those weapons of learning art, culture and science which a generous University and life within it alone can bring, for these are the greatest weapons of peace and will be your safety armoury in the future—a future which, I assure you, does not lie in bringing the conflicts of the world within your precincts but in endeavouring to remove them wherever they may be found. This is the message which I today give from myself and which I also bring to all you students from a sister University which watches your fortunes with interest; and we wish you and your Alma Mater a long and fruitful life.

In honour of the special convocation an “At Home” was given on the lawns adjoining the Address Hall for the guests and students. The University was closed on 11th January in honour of the Maharaja's visit.

value the compliment paid to its Chancellor and I should like publicly to express on its behalf its deep gratitude to His Exalted Highness for the generous donation made by him to the Benares University as a token of the friendly relations subsisting between the two Universities.

Nothing has touched me more in your Address, Mr. Vice-Chancellor, than the feeling reference you have made to the personal friendship which it is my privilege to enjoy with His Exalted Highness. I also had the privilege of your late illustrious Ruler's friendship, and I value this friendship all the more today, knowing His Exalted Highness's position as the Premier Prince of India, when the unity of the Princes of India is an essential need in any endeavour side by side with British India, to further the common progress of the land of our birth.

I have had occasion, for the first time to-day, to visit the Osmania University and to see its fine buildings, its plan of future construction and its work. I have also had an insight, from the talks I have had with your distinguished Chancellor, Sir Akbar Hydari, and your Vice-Chancellor, Nawab Mahdi Yar Jung, both of whom I have had the pleasure of knowing for a number of years, into the aspirations which govern the present and inspire the future shaping of your University. Its establishment will be one of the many landmarks of the beneficent reign of your Exalted Ruler.

To you, students, I can only say that you are fortunate in having such noble surroundings and such ideals, as for example the imparting of higher instruction in one of the principal languages of India to inspire your education.

You are still young and though we are all proud of the ancient civilisation which is our common heritage, we are, as a whole, in the world of today with its rapid development and changes, a young nation stepping into the arena of a new and

His Highness played an important part in the first Round Table Conference in London where a deep impression was made by his personality and high ability.

In recognition of his great services, of which I have mentioned only a few for the sake of brevity, the Oxford University conferred on His Highness the honorary degree of D.C.L., whilst Cambridge presented him with the LL.D. He has, in addition, the honour of being an A.D.C. to His Majesty the King-Emperor whilst the British Government has bestowed on him the highest Orders and distinctions.

We in Hyderabad feel a sentimental attachment to His Highness in view of the fact that our own August Sovereign and Master, His Exalted Highness the Nizam, has enjoyed during a prolonged period relations of the utmost friendship and cordiality with His Highness of Bikaner. He is at present an honoured guest of His Exalted Highness the Nizam who has, as a mark of his friendship and sympathy, given a donation of one lakh of rupees to the Benares Hindu University towards the endowment of a chair of Indian Culture, with a view to promoting Hindu-Muslim Unity.

The visit of His Highness the Maharajadhiraj of Bikaner to-day to the Osmania University is a matter of pride and gratification to us, and we feel that we are honouring ourselves giving him an honorary degree. I therefore propose that in this Special Convocation the degree of Doctor of Laws of the Osmania University be conferred on His Highness the Maharajadhiraj of Bikaner.

The Maharaja of Bikaner's reply was as follows :—

It is with pleasure that I utilise this opportunity afforded to me of addressing the students of this University and I thank you all for the honour done to me to-day, which both as Maharaja of Bikaner and a Chancellor of the Benares University I deeply appreciate. The University which I represent will also

D.C.L., LL.D., the Ruler of Bikaner State for the conferment on him, *honoris causa*, of the degree of LL.D.

His Highness is among those Ruling Princes whose reputation is not confined to India but extends beyond its boundaries. The valuable services he has rendered to the country in many different spheres and the distinctions he has won both in peace and in war are chronicled in the history of India and of the British Empire, and will be remembered by generations to come. With regard to his distinguished services, it is sufficient to state briefly that His Highness took a personal part in the war in China and the Great War, thus acting up to the martial traditions of his family and setting an example of that personal valour which is the proudest heritage of Rajputs of ancient race. But apart from military prowess, Providence has gifted him with political wisdom and sagacity. Thus during the Great War he was able, as a member of the War Cabinet, to take part in international discussions; and when peace was concluded he was a signatory to the Treaty on behalf of the Indian Empire. In addition to all this, His Highness has had the distinction of representing India on more than one occasion in the League of Nations. He was also elected the first Chancellor of the Chamber of Princes and in that capacity made an earnest endeavour to bring about concord and unity among the Members of the Princely Order. Recently, a reorganizing Committee of that Chamber which was held under the chairmanship of His Highness, put forward certain proposals which if acted upon will help materially in bringing about this result. A clear proof of the interest His Highness takes in education is seen in the fact that he is the Chancellor of an august and learned body, the Benares Hindu University. In his own State of Bikaner, in addition to the many schemes carried out by him for the betterment of the condition of his people, His Highness has made great efforts for the promotion of public education, and more especially the primary education of girls.

Special Convocation

On 9th January 1939, a Special Convocation of the Osmania University was held in the Address Hall, University Buildings, to confer the honorary degree of Doctor of Laws on His Highness the Maharaja of Bikaner.

The hall was crowded with students, professors and guests. Among the distinguished guests who were seated on the dais, besides the higher authorities of the University, were Maharaja Sir Kishen Pershad Bahadur and Sir James Egerton, formerly tutor to H.E.H. the Nizam. The procession of the Fellows of the University entered the hall followed by the Chancellor, the Right Honourable Sir Akbar Hydari.

This was the first occasion, in the history of the Osmania University when a special convocation was held to confer an honorary degree.

The announcement of a donation of one lakh of rupees given to the Benares Hindu University for the endowment of a chair in Indian Culture was much appreciated by the audience present. Such actions bridge the gulf between the two major communities of India and the policy of the rulers of Hyderabad has always been to bring into closer contact the Hindus and the Muslims so that before the Nizam there can be no question of religion, caste or creed. A few years ago a similar donation of one lakh of rupees was given to the institution at Shantinakathi.

The following is the speech delivered by Hon'ble Nawab Mahdi Yar Jung Bahadur:—

I beg to present to you to-day General His Highness Maharajadhiraj Raj Rajeshwar Narendra Shiromani Sri Sir Ganga Singh Bahadur, G.O.S.I., G.C.I.E., G.C.V.O., G.B.E., K.C.B.,

Cultural Progress

Hyderabad under its August Ruler is making a rich contribution to every branch of literature, every seat of learning, every treasure of knowledge and institution of art, because H. E. H. the Nizam himself is a great scholar of his age. His mastery of Persian and Arabic, apart from Urdu and English, could be discovered in conversation, when he freely uses and quotes literary passages. Those who have read his Urdu and Persian verses, cannot but accept his scholarship. He is a second Haroon-al-Rasheed.

In short "the Nizam has elevated the depressed without depressing the elevated; he has filled the treasury without depleting the coffers of his subjects; he has created a modern administrative machinery without destroying the tradition, the ceremonies and the etiquette of the dynasty of Asaf Jahi. May he live long to guide the destinies of his fine country and see in his life-time his beloved Hyderabad as the garden of India."

created that culture, which they preserve dearly. The last 27 years of Hyderabad's History form an eventful epoch of peace of prosperity. The inauguration of the Executive Council is the most outstanding feature of H. E. H. the Nizam's rule.

Judiciary and Executive

In 1921, H. E. H. the Nizam separated the Judiciary from the Executive and this bold attempt has once again constituted a definite lead to the whole of India and has done something for which the British Indian people have been clamouring for the last half a century. The Rail, Road and Air co-ordination has also given a lead to the whole of India. The creation of the City Improvement Board is a memorable event of H. E. H. the Nizam's rule. The function of the Board is to clear slums and build hygienic quarters for the poor and lay out grounds and parks for children. The underground drainage system is another feature of the city's progress.

Along with the capital, the district towns are also receiving their due share in matters of sanitation, water supply and electricity. The medical organisation in the city and the districts can be compared with the best of its kind in British India. A recent development is the Tuberculosis Sanatorium and the Leprosy Hospital. A gratifying development also is a summer resort at Farahabad.

The Government is alive to the awakening of the people and have constituted a Reform Committee under the presidentship of Dewan Bahadur S. Aravamudu Iyengar whose report is eagerly awaited.

Maker of Modern Hyderabad

In the words of Moulana Shaukat Ali, old Hyderabad was picturesque, but the present day city is going to prove to be one of the first of modern towns when all projects and schemes of improvement are undertaken in the near future.

accepted on all hands. Along with the agricultural progress, the government has taken two large-scale industries namely Sugar and Textiles under its control and the other industries like Paper and Oil are also engaging the attention of the Government.

Education

With the establishment of Osmania University, with Urdu as its medium of instruction, Hyderabad again has given a lead to the whole of India and has created history. What little awakening we notice in the younger generation of Hyderabad is due to Osmania University alone. Another first class College, the Nizam College, which is affiliated to Madras University is imparting education in English language. Two Intermediate Colleges, one at Aurangabad and the other at Warangal are affiliated to Osmania University. Apart from this, a Technical College has also been established. A number of High, Middle, and Primary Schools both in Osmania and Madras courses are scattered all over the country.

To introduce free and compulsory primary education, the Government have formulated a Bill which will very soon become a law and solve the education problem of Hyderabad. That day will be a red-letter day in the annals of this historic city. The Mackenzie Scheme aims at the industrialization of the education system and it will be welcome in every corner of the State.

In the words of Hali, the great Urdu poet 'People of Hyderabad live in perfect amity, being tolerant, true, sincere and friendly to one another.' All participate in one another's festivals freely. Under their benign Government, they all enjoy equal rights, none having preference, and every one whether he be Parsi, Hindu, Muslim or Christian, looks upon the Deccan as his own mother country. Hyderabad has evolved a culture of its own. Hindus and Muslims by unity and oneness have

Wonderful Changes

During the last 27 years, what wonderful changes have come over Hyderabad. Palatial buildings like the Jubilee Hall, Osmania Hospital, High Court; Osmania Museum, Town Hall, Osmania Unani Hospital, Muazzam Jahi Market State Library and embankments like Nizamsagar and Osmansagar and Himayat Sagar came into existence and speak loudly of the rapid progress that has been made during the last quarter of a century. Historical buildings like Golconda Fort and Char Minar and Mecca Masjid, have done much for the glorification of Hyderabad. Not only the physical characteristics but the intellectual side, have changed. Thanks to the indefatigable efforts of His Exalted Highness the Nizam, Hyderabad can be compared with pride and advantage to any part of India. At the accession of the present Nizam the finances of Hyderabad were in a crucible, but very soon His Exalted Highness was able to husband the finances of the country and put them on a solid and sound basis. The rapid progress of Hyderabad was mainly due to its sound finances. It is a remarkable achievement of H. E. H. the Nizam's reign. The most remarkable feature of the policy is that it imposes no fresh taxation, such as the burden of income tax. The purchase of the railway is one of the outstanding triumphs of Hyderabad's financial policy.

Rural Re-organisation

As Hyderabad is mainly an agricultural country, the Government has devised means to better the condition of the rural population. The Debt Conciliation Regulation, the Lands Alienation Regulation, Money-lending Regulations are calculated to promote the welfare of the agricultural community. The Government has established a model village at Patancheru and with the help of the Agricultural Department, is trying to induce the agriculturist to adapt himself to the changing times. The present condition of the agriculturist of the Dominions is better than in any of the British provinces. This has been

His Exalted Highness's Work for the State

Twenty Seven Years Of Progress

(By S. K. BURHANULLAH, IV YEAR, OSMANIA)

"Everywhere there are evidences; in irrigation you have more than one magnificent project in the course of construction or under examination; your railway policy is destined to play an incalculable part in the development of the country's commerce and industry. Co-operative societies are receiving impetus which will give them their due share in the general plan of development, but of course that which strikes one's eye, returning after many years, is the greatest town improvement scheme. So much has been done already that I am sure in a few years you will make this ancient city of Hyderabad a fitting and worthy capital of the ruler of the Premier State and Faithful Ally of the British Government," thus observed Lord Hardinge, ex-Viceroy of India, who visited Hyderabad in December 1930, and this bears testimony to the progress of Hyderabad during the last 27 years of reign of His Exalted Highness the Nizam. In the words of Sir Samuel Hoare, we call our August Ruler, an "Ideal Man", who spares no pains in bettering the condition of the subjects. The happiness of his subjects was his happiness and their sorrow, his sorrow. If he sleeps, he sleeps only to be able to work for the welfare of his subjects and if he eats, eats for the sake of his subjects. His plain living and high thinking are the source of inspiration to many of his subjects. He resembles the Caliphs of Islam in respect of simplicity and dignity, which are the two qualities that distinguish the culture of the East. He is really a faqir, or saint in the majestic robes of a monarch. The citizens of Hyderabad are very proud of their Ideal King.

examination and so wins the Hydari Gold Medal. He has won many laurels both in the University and elsewhere. We wish him success and hope that he will gain the Walker Medal next year. We also congratulate the other successful candidate Mr. Mohamid Ali Abbasi.

This year the Science Union is shaking of its drowsiness and holding lectures regularly. Hoping to overcome their financial difficulties, they gave a Variety Show which was a success although they did not raise quite the sum hoped for.

The past term has been a busy one and a long list of functions of all sorts makes us wonder whether more use might not be made of the first two terms. For outdoor events the monsoon is of course a hinderance but not for indoor functions. The difficulty has been largely reduced by the large Address Hall.

Mr. Ghazi and Mr. Mahajir won the trophy for the Osmania University in the All India Urdu eloquution competition held at Aligarh. Mr. Ghazi stood first and Mr. Mahajir got a special prize. We congratulate both the speakers for their success.

Our next issue will be the Editor—Number. We hope that all the Ex-Editors and the Ex-Assistant Editors of the Osmania Magazine will kindly contribute for the next issue.

Finally we wish to make it quite clear that it is not our aim to supply only readable material to the students but also to encourage them and help them on their way to journalism. Hence we have published several articles by junior students. This issue is unique in being almost representative of the students, and we have not published articles by outside contributors to increase the bulk and standard of the Magazine.

Editor.

that other students will follow the example of Shaharbano Naqvi.

“The World of Books” is an article written by Naimuddin Siddiqi in the extempore competition held during the College — Day activities, for which he received the first prize.

We have had to withhold some articles due to want of space. We promise to publish them in the next issue. Some of them however, are too long for the Magazine. They are almost theses and we hope that the students will pay greater attention to precision of style and suitability.

On 14th November 1938 a meeting was held in the University to express our sorrow at the death of Mustapha Kemal Ataturk, the ruler of Turkey. The work of this great man is so well known that we need not dilate upon it here. A similar meeting was held for Maulana Showkat Ali on 28th November 1938.

This year we have had a brilliant success in games. The University won the finals both in Football and Cricket. We congratulate the Captains, Secretaries and players of both the teams and hope that the success will be repeated.

The University authorities have made arrangements for physical instruction for day — scholars on Wednesday. We hope that the students will try to make the most of it by their regular attendance.

In the Hyderabad Civil Service competition the University was more successful than last year. It is satisfactory to note that, although only two of our candidates were taken, those two occupied the first places. Although quantity is lacking, quality seems to be present. Mr. Abbas Ali Khan, a former Assistant Editor, and the present President of the Osmania Students Union stood first in the Hyderabad Civil Service competitive

Editorial and News

The twelfth year of the Osmania Magazine's career begins with this issue which is in time and not late like some of its predecessors. We took charge of the publication in the last week of November and it will be in the hands of the readers in March. We have been successful in publishing a double number in three months which our predecessors found difficult to publish in six months and complained of the "lack of co-operation from the students" and had to write in the Editorials that "we were disappointed in nine out of ten cases in getting articles." I thank those who have kindly contributed to the English Section.

The Osmania University has conferred an Honorary degree of L.L.D. to The Maharaja of Bikaner in a special convocation. We have given the speech delivered by the Maharaja, who is one of the best speakers among the princes.

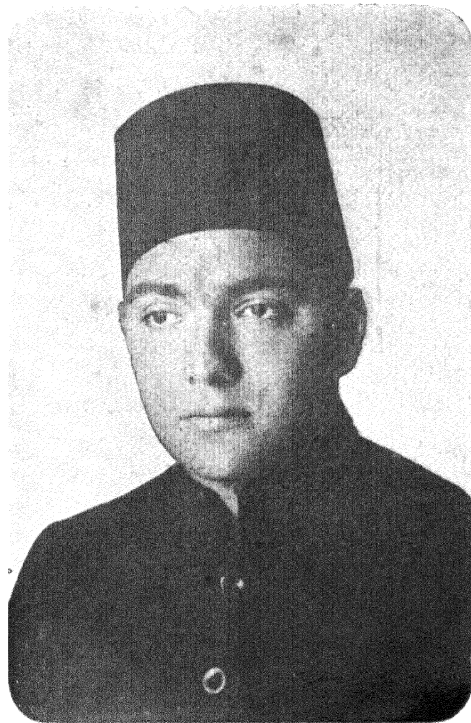
To encourage the students of the University we have decided to set four subjects to the students to write during the summer holidays. Eight prizes will be given, two for each subject. Every student is allowed to write on more than one subject. The articles should not exceed ten pages of foolscap size.

1. A short Story.
2. Any place of historical interest which you have visited.
3. "Science is both a blessing and a curse."
4. Modern architecture.

The articles should come before the 15th of May on the following address.

Mir Abid Ali Khan C/o. Mr. Mir Yassen Ali Khan Jagirdar
near Kachiguda Station No. 3148.

At long last, we have been successful in getting an article from the Osmania University College for Women. We hope



MR. MIR ABBAS ALI KHAN, B. A. (OSMANIA),

A former Assistant Editor, and the present president of the Osmania Students union stood first in the Hyderabad Civil Service competitive examination and so wins the Hydari Gold Medal. He has won many laurels both in the University and elsewhere.

CONTENTS

Vol XII	Nos. 1 & 2	Page
1. EDITORIAL
2. HIS EXALTED HIGHNESS' WORK FOR THE STATE 27 YEARS OF PROGRESS By S. K. Burhanulla, (IV Year, Osmania.) ..		1
3. SPECIAL CONVOCATION. ..		6
4. A STRANGE STORY BUT TRUE. By Syed Hameedullah Hussaini, (II Year.) ..		11
5. WRITING AT LARGE, By S. M. Abbas (Senior B. A.) ..		13
6. A FAMILY HOLIDAY. By S. M. Mustafa Hassan Abidi (Senior Inter.) ..		19
7. PERSONALITIES (CONTINUED). By D'Artagnan (Osmania). ..		23
8. UKRAINE. By M. Moinuddin, M. SC. ..		27
9. THE WORLD OF BOOKS. By Mohd. Naimuddin Siddiqi (Junior B. A.) ..		31
10. THE STATUS OF WOMEN UNDER THE NAZIS. By S. K. Sinha, (III Year Arts.) ..		35
11. FARHABAD. By Akbar H. Latif (Senior B. A.) ..		38
12. HAUNTED HOUSE. By Shaharbano Naqvi, (Senior B. A.) ..		42
13. OUR MOTOR CYCLE TRIP TO BOMBAY & AGRA. By Mohd. Abdul Lateef, (LL. B. Previous.) ..		44
14. WARREN HASTINGS. By Syed Baqir Riza Wasti, B. A. ..		49
15. OSMANIA UNIVERSITY CRICKET CLUB REPORT FOR 1938 TO 1939 By Mullick Arjun M. Patel. ..		56

CONTENTS

Vol XII	Nos. 1 & 2	Page
1. EDITORIAL	
2. HIS EXALTED HIGHNESS'		
WORK FOR THE STATE 27 YEARS OF PROGRESS		
By S. K. Buchanulla, (IV Year, Osmania.)	..	1
3. SPECIAL CONVOCATION.	..	6
4. A STRANGE STORY BUT TRUE.		
By Syed Hameedullah Hussaini, (II Year.)	..	11
5. WRITING AT LARGE,		
By S. M. Abbas (Senior B. A.)	..	13
6. A FAMILY HOLIDAY.		
By S. M. Mustafa Hassan Abidi (Senior Inter.)	..	19
7. PERSONALITIES (CONTINUED).		
By D'Artagnan (Osmania).	..	23
8. UKRAINE.		
By M. Moinuddin, M. SC.	..	27
9. THE WORLD OF BOOKS.		
By Mohd. Naimuddin Siddiqi (Junior B. A.)	..	31
10. THE STATUS OF WOMEN UNDER THE NAZIS.		
By S. K. Sinha, (III Year Arts.)	..	35
11. FARHABAD.		
By Akbar H. Latif (Senior B. A.)	..	38
12. HAUNTED HOUSE.		
By Shaharbano Naqvi, (Senior B. A.)	..	42
13. OUR MOTOR CYCLE TRIP TO BOMBAY & AGRA.		
By Mohd. Abdul Lateef, (LL. B. Previous.)	..	44
14. WARREN HASTINGS.		
By Syed Baqir Riza Wasti, B. A.	..	49
15. OSMANIA UNIVERSITY CRICKET CLUB		
REPORT FOR 1938 TO 1939		
By Mullick Arjun M. Patel.	..	56

Annual Subscription.			Rs.
From Government	12
„ Universities, other Institutions and State Officials		...	8
„ General Subscribers	6
„ Old Boys, Aided Societies and Reading Rooms		...	5
„ Present Students, Osmania University	4
„ Abroad	Fifteen Shillings.
„ Old Students, Abroad	Ten Shillings.
„ Single Copy	Two Rupees.

Note:—Registrations and V. P. P. Charges Extra.

Can be had of :

OSMANIA MAGAZINE OFFICE

OSMANIA UNIVERSITY

HYDERABAD-DECCAN.

The Osmania Magazine

Vol. XII

Nos. 1 & 2

ADVISORY BOARD

President.

Qazi Mohammed Husain Esq., M.A., LL.B., (Cantab.) Pro-Vice-Chancellor.

Advisor, English Section.

Prof. F. J. A. Harding, M.A. (Oxon).

Advisors Urdu Section.

Dr. Moulvi, Abdul Haq, B.A. (Alig.), D. Litt. (Allah.)

Dr. Syed Mohiuddin Qadri Zore, M.A., Ph.D. (London).

Honorary Treasurer.

Prof. Wahidur Rahman, B.Sc.

MANAGING COMMITTEE

1347—48 F.

President.

Qazi Mohammed Husain Esq., M.A., LL.B. (Cantab.), Pro-Vice-Chancellor.

Advisor, English Section.

Prof. F. J. A. Harding, M.A. (Oxon.)

Advisors Urdu Section.

Dr. Moulvi, Abdul Haq, B.A. (Alig.), D. Litt. (Allah.)

Dr. Syed Mohiuddin Qadri Zore, M.A., Ph. D. (London).

Honorary Treasurer.

Prof. Wahidur Rahman, B. Sc.

Secretary.

Mohd. Abdul Ali Khan, B.A. (Osman.)

Managing Editor & Editor, Urdu Section.

Mir Abbas Ali Khan, B.A. (Osman.)

President, Students' Union.

Mir Abid Ali Khan, (B.A. Final).

Editor, English Section.

Mohd. Shamsuddin, B. A.

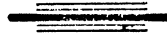
Asst. Editor, Urdu Section.

THE
OSMANIA MAGAZINE

BEING
THE JOURNAL OF THE STUDENTS
OF

The Osmania University

HYDERABAD-DECCAN.

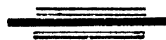


EDITOR
MIR ABID ALI KHAN (B. A , Final).

Vol. XII

1939

Nos. 1 & 2



Printed at
THE OSMANIA PRINTING WORKS,
87 - E & F - Kingsway, Sec'bad.

